



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**REALITZACIÓ I  
POSTPRODUCCIÓ  
AUDIOVISUAL I**

Any acadèmic 2015-16

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	REALITZACIÓ I POSTPRODUCCIÓ AUDIOVISUAL I
<b>Codi</b>	101940
<b>Semestre d'impartició</b>	2n semestre - Avaluació Continuada
<b>Caràcter</b>	Bàsica
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	7.5
<b>Grups</b>	Grup gran per a les sessions teòriques i dos grups per a les pràctiques.
<b>Crèdits teòrics</b>	0
<b>Crèdits pràctics</b>	0
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Després de les classes al MAGICAL. Concertades per correu electrònic.
<b>Departament/s</b>	Filologia Catalana i Comunicació
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Tal i com indica la normativa els curs constarà de 69 hores presencials i 105 no presencials.
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català (Catellà)
<b>Grau/Màster</b>	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals
<b>Distribució de crèdits</b>	Els crèdits pràctics corresponen a les classes teòriques i els exercicis personals. Els crèdits pràctics corresponen a les pràctiques de cada sessió que es desenvolupen al MAGICAL.
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Després de les classes al MAGICAL. Concertades per correu electrònic.
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	peporiol@telefonica.net

Pep Oriol Canamasas

## Informació complementària de l'assignatura

Els/les alumnes portaran auriculars (millor tancats) i targetes de memòria pròpies (32MB classe 10). No es poden deixar feines pendents a l'ordinador. Els exercicis s'han de lliurar el dia estipulat. A alguns/es alumnes els resulta complicat pujar els exercicis al servidor, és convenient no deixar-ho per a última hora, qualsevol dubte el podeu resoldre amb el tutorial o consultant els tècnics (Cèsar o Xavi).

La qualitat en els exercicis s'exigirà des d'un primer moment. Aquells/es alumnes que tinguin dificultat amb la tecnologia hauran de fer un esforç complementari (que vol dir més dedicació).

## Objectius acadèmics de l'assignatura

L'objectiu d'aquesta assignatura és el coneixement tècnic i especialment expressiu de la tecnologia audiovisual. L'adquisició d'una visió de conjunt que permeti al futur realitzador/a o productor/a establir els mitjans necessaris per assolir una determinada producció. El coneixement dels departaments implicats en una producció i la funció de cadascun.

S'imparteix al complex MAGICAL, situat al Parc de Gardeny, i està estructurada de manera que els/les alumnes que fan aquesta primera part de l'assignatura es familiaritzin amb la tecnologia audiovisual, especialment la destinada a *broadcasting*. Se suposa que, a més de vocació, l'alumne/a té el coneixement bàsic d'una càmera de vídeo i el programari d'edició.

Pel que fa als aspectes tècnics, l'alumne/a ha de valorar el seu grau de relació amb la tecnologia, hi ha alumnes que es decanten per una vessant concreta (grafisme i FX, música i so, fotografia...) i altres que prefereixen una visió més global. Així doncs existeix la possibilitat d'escollir i seguir una especialització o fer una preparació més destinada a la realització i el disseny de producció.

Al voltant de la producció multicàmara es treballarà amb els conceptes implicats (guió tècnic, posada en escena, grafisme, sonorització, enregistrament...) i es realitzarà un programa on es posa en pràctica el treball en equip.

Aquesta assignatura se situa en la meitat del pla d'estudis, un cop assolits coneixements bàsics sobre tecnologies audiovisuals. Cal dir que es tracta d'un temari amb qüestions tècniques i teòriques en evolució permanent, això exigeix el contacte personal de l'alumne/a amb l'evolució d'aquest ofici que desenvolupa l'assignatura mentre s'hi dediqui.

### Relació amb altres assignatures

En aquesta assignatura es treballa amb la convicció obvia que tots els alumnes cursen l'assignatura de so i també la de fotografia, com a mínim (essent interessant la de disseny gràfic), i per tant, tot i que pugui haver-hi elements recurrents, aquests aspectes es tracten només des de la vessant expressiva.

### Projecció a camps professionals

En els dos cursos que dura l'assignatura l'alumne/a podrà experimentar amb la tecnologia audiovisual situant-nos en un objectiu doble: conèixer aquesta tecnologia de cara a aplicar-la en un futur professional i adquirir les habilitats necessàries per a realitzar produccions pròpies de nivell professional.

## Competències

Obtenció d'estratègies i recursos tècnics per a la producció audiovisual a través del coneixement de les tecnologies implicades en la captació d'imatge i so.

Obtenció d'estratègies i recursos expressius per a la producció audiovisual amb el control de les possibilitats narratives de la tecnologia.

Adquisició de la correcció formal i observació de la utilització òptima del material disponible.

Desenvolupament de treball en equip. Informatius. Experimentar la producció audiovisual sota pressió.

Accentuar el treball en equip realitzant un treball multicàmera per tal de conèixer, a més, la producció audiovisual amb llarga preparació.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### **La professió.**

El professional de l'audiovisual. Els continguts: la innovació. Enumeració dels treballs a fer. Coneixement de les instal·lacions. Preparació dels exercicis. Fluxos de treball digital.

Els estadis de la informació (en el sentit del discurs i la seva visualització).

### **Cinematisme.**

Les particularitats que defineixen els aspectes més adequats per a que un tema pugui tenir desenvolupament audiovisual.

*El moviment. La persecució. La coreografia. Els punts cecs de la ment. Afinitats. Desteatralització. El casual i el fortuït. L'interminable. Percepció del moviment. El tractament dels gèneres.*

### **El punt de vista**

La decisió sobre què veurà l'espectador. L'establiment de les posicions de càmera atenent a la seva expressivitat. Disseny visual. Tipus de plans. L'alçada de càmera. Tipus de moviments. Òptiques: profunditat de camp. Storyboard.

### **Geografia del pla**

L'ortodoxia narrativa. L'establiment de referències visuals que permeten l'espectador entendre l'espai i els personatges.

*Sèrie narrativa. L'eix cinematogràfic. Seguiment de mòbils. Pla contraplà. Fora de camp.*

### **Coreografia del pla**

Moviment d'actors i càmeres. El cinema musical. El cinema d'acció.

*Preparació d'una escena. Planols i indicacions. Combinació de moviments. Particularitats genèriques.*

### **Principis del muntatge**

Tècnica del muntatge cinematogràfic. Metodologia multicàmera.

Raccord, continuïtat i sintaxi. La cadena causal. El control del temps, el ritme. Referències espacials. Escena/seqüència/obra.

## **TECNOLOGIA DE L'AUDIOVISUAL**

### **Captació i generació d'imatge i so**

Particularitats tècniques de la captació audiovisual. Grafisme i efectes especials. Formes de generació d'imatges. Sistemes de captació d'imatges. Captació de so. Manipulació d'imatges. Post producció multicapa. Generació

digital d'imatges.

### **Conceptes fotogràfics**

El tractament de la llum destinat a l'obtenció de visualitzacions que responguin a intencions dramàtiques. Il·luminació per a programes de televisió.

*El color: Temperatura de color. Tipus d'il·luminació. Tipus de fonts. Orientació de la llum. Il·luminació bàsica. Accessoris.*

### **Post producció**

Tractament del material visual i sonor enregistrat. Preparació per a la distribució.

Sincronització de vídeo i so. Sala de muntatge: descart. Enregistrament de: música, banda d'ambients i FX. Doblatge i sincronització. Edició. Distribució.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Hi ha tres fronts de treball:

- El control tècnic, que es pot obtenir amb el coneixement del maquinari i les seves particularitats tècniques.
- El progrés qualitatiu del discurs audiovisual personal a través del coneixement dels recursos narratius i expressius.
- L'obtenció d'un mètode de treball enfocat a la professionalització. L'alumne/a ha d'abordar aquesta assignatura amb una actitud professional, tant en el tracte respectuos amb el material en les pràctiques, com en la participació activa en les sessions teòriques i els treballs en equip. Sense deixar de banda l'absoluta correcció dels treballs presentats.

La metodologia combina diversos elements que avancen al mateix temps: l'àmbit teòric, l'àmbit tècnic, la pràctica personal o en equip i un espai per a la creativitat assolible. L'objectiu principal és la correcció formal i expressiva. L'assignatura suposa un cert coneixement bàsic de la tecnologia audiovisual i agraeix una certa vocació. Cal tenir en compte que requereix més temps del que s'hi sol dedicar, amb la qual cosa els exercicis no assoleixen el nivell tècnic suficient. Una qualitat digna i la puntualitat en el lliurament, fan que l'exercici assoleixi la màxima qualificació, però qualsevol mancança en aquest aspecte pot invalidar l'exercici (que l'alumne/a podrà repetir per recuperar no més del 50% de la qualificació).

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Cada sessió constarà d'una part teòrica i una de pràctica. Les sessions teòriques pretenen que l'alumne/a assoleixi un grau d'eficàcia professional tant en el plantejament d'idees audiovisuals com en la seva realització. Les sessions pràctiques pretenen que s'assoleixi un coneixement suficient de la tecnologia audiovisual com per obtenir un criteri global a propòsit de la seva utilització. En la mesura que el curs avança s'hi va incorporant el coneixement del maquinari professional tant des del punt de vista tècnic com expressiu. Per altra banda, es proposen diversos exercicis i treballs en equip en els que l'alumne/a pot escollir les tasques que més li interessin dins el seu projecte professional personal (vegeu METODOLOGIA).

## Sistema d'avaluació

L'avaluació es farà en base als treballs, les pràctiques i l'examen final, que computaran percentualment sobre la qualificació final segons la següent disposició:

Examen	25%
Treballs personals	50%
Treballs en equip	25%

### **Exercicis.**

Al llarg del curs es proposen 5 treballs que suposaran un 5% de la nota cadascun. El sol fet de presentar el treball ja suposa l'assoliment d'aquest 5%. En la correcció del treball el professor estableix mencions que després serviran per corregir les notes dels treballs en grup. Aquests treballs suposen un promig de 7 hores de dedicació cadascun.

### **Treball personal.**

L'alumne haurà de realitzar per mitjans propis (o de la facultat) un treball de entre 5 i 10 minuts de temàtica lliure i enfocat a les preferències pròpies (periodisme, narració, publicitat, documental...) L'objectiu del treball és el d'obtenir una absoluta correcció tècnica més enllà del tema escollit. El treball suposa el 25% de la nota final. Es

valorarà com a menció correctora la presentació d'aquests treballs en algun concurs. (s'hi hauran de destinar un mínim de 40 hores)

### **Notícia.**

L'exercici consisteix en produir una notícia per a un informatiu que ha de ser lliurada abans de les 20h. Es formarà un equip de 6-7 persones, amb funcions específiques de producció, operació de càmera, operació de so i redactor. La notícia es podrà preparar des del matí (seria l'aconsellable) i es començarà l'operatiu a les 16h. Si fos necessari una part de l'equip es pot destinar a grafisme o adquisició de material d'arxiu (per a aquest exercici es permet la utilització de vídeos d'Internet com a material d'arxiu) (computarà 6 hores de dedicació)

### **Multicàmera**

El gruix dels alumnes es dividirà en dos grups que realitzaran un programa multicàmera que s'enregistrerà en fals directe.

#### Treball presencial:

Equipament tècnic. Disseny de producció. Assaigs de càmera. Grafisme. Integració d'elements de continuïtat. Enregistrament.

#### Treball no presencial:

Guió. Reportatges. Disseny de programa. Assaigs. (això suposa una dedicació de 25 hores)

### **Examen**

Finalment i també per un 25% de la nota es realitzarà un examen de les matèries treballades en l'assignatura.

### **Mencions**

Tal com s'ha especificat anteriorment, l'excel·lència en els exercicis individuals pot arribar a compensar una nota baixa en qualsevol treball d'equip que no s'hagi suspès. Així un/a alumne/a pot assolir la nota màxima encara que els treballs en grup no ho permetin per promig.

### **Tutories**

Les tutories es predeterminen amb un correu electrònic. És imprescindible que l'alumne es programi aquestes tutories per tal d'anar revisant els treballs de llarg recorregut.

## **Bibliografia i recursos d'informació**

Les sessions es poden seguir amb els esquemes que es proporcionen. A la Biblioteca de la Universitat i a la xarxa, podeu trobar molts textos que tracten aspectes del temari, massa extens per fer una bibliografia útil.

Sense ser obligatoris, però, aquests dos llibres permeten aprofundir en els conceptes narratius més pràctics:

### **PLANO A PLANO**

KATZ, STEVEN DOUGLAS

Plot Ediciones / 978-84-86702-46-5 /

### **RODANDO**

KATZ, STEVEN DOUGLAS

Plot Ediciones / 978-84-86702-47-2 /

