



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**HISTÒRIA DELS MITJANS DE
COMUNICACIÓ DE MASSES**

Coordinació: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	HISTÒRIA DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE MASSES			
Codi	101938			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	1	TRONCAL	Només examen
Nombre de crèdits ECTS	7,5			
Crèdits teòrics	0			
Crèdits pràctics	0			
Coordinació	NIETO FERRANDO, JORGE JUAN			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 72 Hores no presencials: 115,5			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Altres: Castellà i Anglès			
Horari de tutoria/lloc	Dilluns. 18,00-20,00 Qualsevol dia amb cita prèvia. Despatx: 1.22			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
NIETO FERRANDO, JORGE JUAN	nietojordifilcat.udl.cat	0	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Aprendre a vincular la evolució de les societats amb el desenvolupament dels mitjans de comunicació, especialment a Catalunya.

Competències

Coneixement de l'evolució històrica de la comunicació a la societat de masses, en concret el periodisme i els mitjans audiovisuals.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Introducció a la història de la comunicació social i dels mitjans

Bloc I. Mitjans de comunicació i societat de masses (1870-1945)

1. L'edat d'or de la premsa (1870-1914)
2. Orígens i evolució de la publicitat
3. Naixement i evolució del cinematògraf
4. Les agències de notícies
5. La ràdio
6. La propaganda

Bloc. 2. L'era de la televisió (1945-1989)

1. Naixement i primers passos de la TV
2. La televisió entre 1945 i 1962
3. Els continguts informatius
4. La televisió entre 1962 i 1980
5. Etapes, funcions i peculiaritats de la TV
6. El triomf audiovisual en la nova societat global

Bloc 3. Periodisme i mitjans de comunicació després de la Guerra Freda (1989-)

Tallers

1. "The Spanish-American War" (1898) als mitjans de comunicació
2. Orígens i evolució del cinema a Catalunya (1895-1936). Producció, distribució, exhibició i debat cultural.
3. Guerra Civil i mitjans de comunicació
4. No-Do.
5. Censura i consignació dels diaris sota la dictadura franquista
6. Propaganda i cinema sota el franquisme.
7. Marc legislatiu censor dels mitjans de comunicació sota el franquisme.
8. Història de la televisió (Catalunya i Espanya)
9. Història de la ràdio (Catalunya i Espanya)

10. Cartell, política i publicitat
11. Cinema, militància i contrainformació als anys setanta
12. Revistes culturals i d'informació general sota el franquisme. *Destino, Triunfo, Cuadernos para el Diálogo*
13. Periodisme i Transició política
14. La premsa del cor. Origen i evolució.
15. Els orígens de Tv3

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu temari			50	57,7
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)				10	
Treballs (T)	De grup de 3 o 4 estudiant(e)s			5	57,8
Tutories (Tut)				5	
Altres (AA)				2	
Avaluació (AV)					
TOTAL				72	115,5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Activitat	%*
Assistència, participació, actitud a les classes	Assistència a classes i actitud a classe	pot baixar fins a un 20 % la nota total
Examen	Examen final (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)	50

Informe (In) / Treballs (T)	Ressenya (individual), 20% Exposició oral dels resultats dels treballs, 10% Treball col·lectiu definitiu, 20%	50
Altres (A)		
TOTAL		100

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Álvarez, J. T. (1987): *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX. El nuevo orden informativo*, Barcelona: Ariel.

Barbier, F. (1999). *Historia de los medios. De Diderot a internet*, Buenos Aires: Colihue.

Barrera, C. (ed.) (2004). *Historia del Periodismo Universal*. Barcelona: Ariel.

Borderia, E. (1996). *Historia de la Comunicación Social*. Madrid: Síntesis.

Briggs, A. (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid:Taurus.

Chicharro, M.; Rueda, J.C. (2005). *Imágenes y palabras. Medios de comunicación y públicos contemporáneos*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas-Siglo XXI.

Crowley, D. (1997). *La Comunicación en la Historia*. Barcelona: Bosch.

Guillamet, J. (2003). *Història del periodisme*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Gomery, D. (2008). *A History of Broadcasting in the United States*. Malden, MA: Blackwell.

Eguizábal, R. (2011). *Historia de la publicidad*. Madrid: Fragua.

Faus Belau, A. (2007). *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias.

Gómez Mompert, J.L. y Marín Otto, E. (eds.) (1999). *Historia del periodismo Universal*. Madrid: Síntesis.

Hobsbawm, E. J. (1998). *La Era del imperio, 1875-1914*. Barcelona: Crítica.

----- *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Barcelona: Crítica, 2011

Hueso, A. L. (1998). *El cine y el Siglo XX*. Barcelona: Ariel Historia.

Iglesias Rodríguez, G. (1997). *La propaganda en las guerras del siglo XX*. Madrid: Arco Libros.

Mattelart, A. (2005). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.

Moragas, M. de (ed.). (1985). *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Montero, J; Rueda, J. C. (2001). *Introducción a la Historia de la Comunicación Social*. Barcelona: Ariel.

Vázquez Montalbán, M. (2000). *Historia y comunicación social*. Barcelona: Mondadori.

Willams, R. (ed.) (1992). *Historia de la Comunicación*. Barcelona: Bosch.

Treballs (bibliografia)**General**

Aguado, A. y Ramos, M. A., *La Modernización de España, 1917-1939. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2002

BARRERA, Carlos (editor): *El periodismo español en su historia*, Barcelona, Ariel 2000.

Espinet i Burunat, Francesc/Tresserras, Joan Manuel. *La Gènesi de la societat de masses a Catalunya, 1888-1939*, Bellaterra: UAB, Servei de Publicacions, 1999.

Fuentes, Juan Francisco/Fernández Sebastián, Javier: *Historia del periodismo español*, Madrid, Síntesis, 1997.

Gracia García, J. y Ruiz Carnicer, M. A. *La España de Franco : 1939-1975. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001

Gubern, Román, Monterde, José Enrique, Pérez Perucha, Julio, Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro. *Historia del cine español*, Madrid: Cátedra, 2009

Martínez Martín, Jesús A. (ed.) (2015). *Historia de la edición en España, 1939-1975*. Madrid: Marcial Pons.

Riquer i Permanyer, Borja de (dir.) *Història, Societat, Política, Cultura dels Països Catalans*, vols. 9, 10, 11, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1995-2000.

Seoane, María Cruz y Sáiz, María Dolores: *Historia del periodismo en España. vol. 3, El siglo XX, 1898 - 1936*, Madrid, Alianza, 1996.

VV.AA.: *Historia de los medios de comunicación en España: Periodismo, imagen y publicidad, 1900-1990*. Barcelona, Ariel, 1989.

Específica**1. “The Spanish-American War” (1898) als mitjans de comunicació****Bibliografia principal**

Burch, N. (1987). *El Tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Madrid: Cátedra

Companys Monclús, Julian (1998). *La prensa amarilla norteamericana en 1898*. Sílex: Madrid.

Campbell, W. Joseph (2001). *Yellow Journalism: Puncturing the Myths, Defining the Legacies*, Praeger

Campbell, W. Joseph (2005). *The Spanish-American War: American Wars and the Media in Primary Documents*, Greenwood Press

Campbell, W. Joseph (2006). *The Year That Defined American Journalism: 1897 and the Clash of Paradigms*. Nueva York/Londrés: Routledge.

Musser, C. (1990). *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*. Berkeley: University of California Press.

Timoteo Álvarez, J (1996). “Opinión pública y propaganda bélica al inicio de la contienda”. En Diego García, E (dir.), *1895, la Guerra en Cuba y la España de la Restauración*. Editorial Complutense: Madrid.

Fonts

The Spanish-American War"-1898- Edison's famous movies - <https://www.youtube.com/watch?v=F9fxS86QjuE>

The Spanish-American War in Motion Pictures (Library of Congress collection). <http://www.loc.gov/collections/spanish-american-war-in-motion-pictures/?q=&c=150>

Bibliografia per ampliar

Pena, Alberto (coord.) (2004). *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela: Tórculo.

2. Orígens i evolució del cinema a Catalunya (1895-1936). Producció, distribució, exhibició i debat cultural.

Hernández Eguiluz, Aitor: *Testimonios en huecograbado. El cine de la Segunda República y su prensa especializada (1930-1939)*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2009.

Letamendi, Jon y Seguin, Jean-Claude: *Los orígenes del cine en Cataluña*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Institut Català de les Indústries Culturals, 2004.

García Fernández, Emilio: *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*, Barcelona, Ariel, 2002.

González, Palmira: *Els Anys daurats del cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*, Barcelona, Edicions 62, 1987.

Minguet Batllori, Joan: *Charles Chaplin en la cultura catalana (1922-1936). Classicistes i avantguardistes enfront de Charlot*, Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, DL 1989.

----- *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*, València, Edicions 3 i 4, 2000.

----- *Paisaje[s] del cine mudo en España*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2008.

Riambau, Esteve: *Paisatge abans de la batalla. El cinema a Catalunya (1986-1939)*, Barcelona, Llibres de l'Índex, 1994.

Puyal, Alfonso, *Cinema y arte nuevo : la recepción fílmica en la vanguardia española (1917-1937)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Revistes de cinema

<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/8833>

3. Guerra Civil i mitjans de comunicació

Álvarez Berciano, R.; Sala Noguera, R. (2000). *El Cine en la zona nacional (1936-1939)*. Bilbao: Mensajero.

Barea Monge, P. M. (2003): "Radioteatro en la Guerra Española: libelo y propaganda", *ADEE*, 97.

Cabañas Bravo, Miguel (2007). *Josep Renau. Arte y propaganda en tiempos de guerra*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Cervera Gil, J. (1998): "La radio: un arma más de la Guerra Civil en Madrid", *Historia y Comunicación Social*, 3.

Checa Godoy, A. (ed.) (2007). *La Comunicación durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Madrid: Fragua.

Figueres, J. M. (2010). *Periodisme en la guerra civil (1936-39)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Tranche, Rafael R. y Sánchez-Biosca, Vicente (2011). *El Pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española

Sánchez Vigil, J. M.; Olivera Zaldúa, M. (2014). *Fotoperiodismo y República : prensa y reporteros gráficos, 1931-1939*. Madrid: Cátedra

Ventin Pereira, J. A. (1984). *La radio en la Guerra Civil Española*. Madrid: Complutense.

Ventin Pereira, J. A. (1986). *La guerra de la radio (1936-1939)*. Barcelona: Mitre.

Vivanco Sánchez, J. (2006). *Guerra Civil y Radio Nacional: Salamanca 1936-1938*. Madrid: IORTV.

Bibliografía per ampliar

Pena, Alberto (coord.) (2004). *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela: Tórculo.

4. No-Do.

Abella, Rafael, *Los Años del Nudo. El mundo entero al alcance de todos los españoles*, Barcelona, Destino, 2011.

Hernández Robledo, Miguel Ángel, *Estado e información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2003.

Rodríguez Martínez, Saturnino, *El No-Do, catecismo social de una época*, Madrid, Complutense, 1999.

Rodríguez Mateos, Araceli: *Un Franquismo de cine. La imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*, Madrid, Rialp, 2008.

Sánchez-Biosca, Vicente y Tranche, Rafael: NO-DO : el tiempo y la memoria. Madrid : Cátedra : Filmoteca Española, 2006.

No-Do

<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

5. Censura i consignació dels diaris sota la dictadura franquista

Crespo de Lara, Pedro, *La Prensa en el banquillo, 1966-1977*, AEDE Fundación, DL 1988.

Fernández Areal, Manuel, *La Libertad de prensa en España (1938-1971)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.

Gallofré i Virgili, Maria Josepa: *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991

García Galindo, Juan A.; Gutiérrez Lozano, Juan Fco., y Sánchez Alarcón, Inmaculada (eds.): *La Comunicación social durante el franquismo*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial, 2002.

Chuliá, Elisa: *El Poder y la palabra: prensa y poder político en las dictaduras: el régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*, Madrid, Biblioteca Nueva/Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

Sevillano Calero, Francisco: *Ecós de papel. La opinión de los españoles en la época de Franco*, Madrid : Biblioteca Nueva, 2000.

SINOVA, Justino: *La censura de Prensa durante el franquismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

6. Propaganda i cinema sota el franquisme.

Bibliografia principal

Berthier, Nancy: *Le franquisme et son image: cinéma et propagande*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1998.

Herederó, Carlos: *La pesadilla roja del general Franco. El discurso anticomunista en el cine español de la dictadura*, San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, 1996

Nieto Ferrando, Jorge: *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil Española (1939-1982)*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2008.

Sánchez Biosca, Vicente : « Materiales para una iconografía de Francisco Franco”, *Archivos de la Filmoteca*, núm. 42-43, octubre de 2002-febrero de 2003.

Sánchez Biosca, Vicente: *Cine y Guerra Civil española. Del mito a la memoria*, Madrid, Alianza, 2006.

Bibliografia per ampliar

Alegre, S.: *El cine cambia la historia. Imágenes de la división azul*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1994.

Crusells, Magi: *La Guerra Civil española. Cine y propaganda*, Barcelona, Ariel, 2003.

Fernández Cuenca, Carlos: *La Guerra de España y el cine*, Madrid, Editora Nacional, 1972.

Gubern, Román: *1936-1939. La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.

Castro de Paz, José Luis y Nieto Ferrando, Jorge (coord): *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2011.

7. Marc legislatiu censor dels mitjans de comunicació sota el franquisme.

Abellán, Manuel L, *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980.

Alfárez, Antonio, *Cuarto poder en España. La prensa desde la Ley Fraga 1966*, Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés, 1987.

Cisquella, Georgina: *Diez años de represión cultural : la censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*, Barcelona, Anagrama, 1977.

Espinosa Maestre, Francisco, *Callar al mensajero. La represión franquista, entre la libertad de información y el derecho al honor*, Barcelona, Península, 2009.

Fernández Areal, Manuel, *La Ley de prensa a debate*, Barcelona, Plaza & Janés, 1971.

Gubern, Román, *La Censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Península, 1981.

Martín de la Guardia, Ricardo M. *Cuestión de tijeras : la censura en la transición a la democracia*, Madrid, Síntesis, 2008.

Boletín Oficial del Estado

<http://www.boe.es/buscar/boe.php>

8. Història de la televisió (Catalunya i Espanya)

Baget Herms, Josep M., *Historia de la televisión en España (1956-1975)*, Barcelona : Feed-Back, 1993.

Bustamante, Enrique: *Historia de la radio y la televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*, Barcelona, Gedisa, 2013.

Carreras Lario, Natividad: *TVE en sus inicios. Estudio sobre la programación*, Madrid : Fragua, 2012.

Díaz, Lorenzo, *La Televisión en España 1949-1995*, Madrid : Alianza, 1994.

Instituto de la Opinión Pública, *El público opina sobre televisión : dos encuestas para TVE*, Madrid, Instituto de la Opinión Pública, 1965.

----- *Encuesta nacional de radio-televisión*, Madrid, Televisión Española, 1966.

Montero, J. (coord.), "Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-1990)", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 20 (2014), núm. especial.

Martín Jiménez, Virginia (2013). *Televisión Española y la transición democrática. La comunicación política del cambio, 1976-1979*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Munsó Cabús, Joan, *La Otra cara de la televisión : 45 años de historia y política audiovisual*, Barcelona, Flor del viento, 2001.

Palacio, Manuel, *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa, 2005.

----- *La Televisión durante la Transición española*, Madrid, Cátedra, 2012.

Rueda Laffond, José Carlos, *La Televisión en España, 1956-2006 : política, consumo y cultura televisiva*, Madrid, Fragua, 2006.

Ruiz del Olmo, Francisco Javier, *Orígenes de la televisión en España*, Málaga, Universidad de Málaga, 1997.

9. Història de la ràdio (Catalunya i Espanya)

Balsebre, Armand. *Historia de la radio en España*. Madrid, Cátedra, 2001.

----- y Fontova, Rosario: ***Las Cartas de La Pirenaica. Memoria del antifranquismo***, Madrid : Cátedra, 2014.

Faus Belau, Ángel: *La Radio en España (1896-1977) : una historia documental*. Madrid, Taurus, 2007.

Fernández Sande, Manuel Ángel. *Los Orígenes de la radio en España*. Madrid, Fragua, 2005-2006.

Franquet i Calvet, Rosa, *Història de la radiodifusió a Catalunya : del naixement al franquisme*, Barcelona : Edicions 62, 1986.

----- *Ràdio Barcelona. 70 anys d'història (1924-1994)*, Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1994.

----- *Història de la ràdio a Catalunya al segle XX : de la ràdio de galena a la ràdio digital*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Direcció General de Radiodifusió i Televisió, 2001.

GARITAONANDIA, C.: *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*. Bilbao, Siglo XXI-Servicio Editorial UPV-EHU, 1988.

10. Cartell polític (Josep Renau)

ALVARADO LÓPEZ, M. C., DE ANDRÉS DEL CAMPO, S., GONZÁLEZ MARTÍN, R. (2007): «Ideología en la

pared. El cartel republicano de concienciación en la Guerra Civil Española», en CHECA GODOY, A. Y OTROS (COORDS.): La Comunicación durante la Segunda República y la Guerra Civil, Madrid, Fragua, págs. 407-413.

Barnicoat, John, *Los Carteles. Su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

Bellón Pérez, Fernando, *Renau: la abrumadora responsabilidad del arte*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2008.

Cancer Matinero, José Ramón, "Tras la huella de Renau", *Archivo de Arte Valenciano*, núm. 87, 2006.

Forment, Albert, *Josep Renau. Història d'un fotomuntador*, València, Editorial Afers, 1997.

Ortiz Monasterio, Pablo, *Josep Renau: fotomontador*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Renau, Josep:

----- *The American Way of Life* Editorial Gustavo Gili, 1977.

----- *Arte contra las Élités*. Editorial DEBATE, 2002.

----- *Arte en Peligro*. Ayuntamiento de Valencia, 1980.

----- *Función Social del Cartel*, València, Fernando Torres, 1976.

11. Cinema, militància, contrainformació i subversió al franquisme tardà i la transició

Bibliografía principal

Antolín, M. (1979). *Cine marginal en España*. Valladolid: Semana Internacional del Cine de Valladolid.

Arnau Rosello, R. (2006). *La guerrilla de celuloide. Resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I.

Berzosa Camacho, A. (2009). *Cámara en mano contra el franquismo. Desde Catalunya a Europa, 1968-1982*. La Plata: Ediciones Al Margen.

Berzosa Camacho, A. (2014). *Homoherejías fílmicas. Cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Madrid: Brumaria

Expósito, M. (ed.) (2001). *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*. Valencia/Barcelona: Ediciones de la Mirada/Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Fanés, F. (2008). *Pere Portabella. Avantguarda, cinema, política*. Barcelona: Institut Català de les Indústries Culturals/Pòrtic.

Francés, M. (ed.) (2012). *La Mirada comprometida. Llorenç Soler*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Linares, A. (1976). *El cine militante*. Madrid: Castellote.

García-Merás, L. (2007). "El cine de la disidencia. La producción militante antifranquista (1967-1981)". *Desacuerdos*, 4.

Hernández, J. y Pérez, P. (1998). *Yo filmo que... Antonio Artero en las cenizas de la representación*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

Martí Rom, J. M. (1994). *La Central del Curt (1974-1982). Una experiència alternativa*. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Monterde, J. E. (1997). *La imagen negada. Representaciones de la clase trabajadora en el cine*. Valencia:

Ediciones de la Fílmoteca.

Quirosa, R. (2011) (ed). *La sociedad española en la Transición*. Madrid: Biblioteca Nueva.

VV.AA. (2008): *Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68*. Barcelona: UNIA

Bibliografía per ampliar

Barnouw, Erik (1996). *El documental. Historia y estilos*. Barcelona, Gedisa.

Català, Josep Maria, Cerdán, Josetxo, Torreiro, Casimiro (eds.) (2001). *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Madrid: Ocho y medio; Málaga; Festival.

Hennebelle, Guy (1977). *Los Cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood. Nuevas tendencias del cine mundial, 1960-1975*. Valencia: Fernando Torres.

Hernández Ruiz, Javier y Pérez Rubio, Pablo (2004). *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)*. Barcelona: Paidós

Llinás, Francisco (1986). *Cortometraje independiente español*. Bilbao: Certamen Internacional de Cine Documental.

Medina, P.; González, L. M. y Velázquez, J. M. (eds.) (1996). *Historia del cortometraje español*. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Nichols, Bill (2000). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós

12. Revistes culturals i d'informació general sota el franquisme

Revista *Destino*

Cabellos i Mínguez, Pilar, *Destino. Política de unidad : (1939-1946) : tres aspectes de l'inici d'una transformació obligada*, Barcelona, Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònòmics i Locals, 2007.

Cabo, Isabel de, *La Resistencia cultural bajo el franquismo : en torno a la revista Destino, 1957-1961*, Barcelona, Àltera, 2001.

Geli, Carles, *Les Tres vides de Destino*, Barcelona, Diputació de Barcelona/Col·legi de Periodistes de Catalunya, DL 1990.

Porcel, Alexandre: *La Crónica de Destino*, Barcelona : Destino, 2003

Solé, Queralt, "El "*Destino*" de Burgos", Valencia, *Afers*, 2004

Revista *Destino*

<http://www.bnc.cat/digital/destino/>

Revista *Triunfo*

Alted, Alicia y Aubert, Paul: *Triunfo en su época*, Madrid, École des Hautes Études Hispaniques, 1995.

Bellomi, P. (2011). *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

Ezcurra, José Ángel, *El Mensaje cultural de Triunfo*, Segorbe : Fundación Max Aub, 1999.

Fontes, Ignacio, *El Parlamento de papel : las revistas españolas en la transición democrática*, Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 2004

Noortwijk, Annelies van, *Triunfo : de revista ilustrada a revista de las luces (historia y significado de Triunfo, 1946-1982*, Groningen, 2004

Pecourt, Juan, *Los Intelectuales y la transición política : un estudio del campo de las revistas políticas en España*, Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas, 2008

Rico, Eduardo G, *Vida, pasión y muerte de "Triunfo": de cómo se apagó aquella voz del progresismo español*, Barcelona : Flor del Viento, 2002.

Revista Triunfo

<http://www.triunfodigital.com/>

13. Mitjans de comunicació i Transició política

Fontes, Ignacio: *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la transición democrática*, Madrid : Asociación de la Prensa de Madrid, 2004.

Guillamet, Jaume y Salgado, Francesc (eds.): *El periodismo en las transiciones políticas. De la Revolución portuguesa y la Transición española a la Primavera árabe*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2014.

Hopewell, John: *El Cine español después de Franco : 1973-1988*, Madrid : El Arquero, 1989.

Martín Jiménez, Virginia: *Televisión Española y la transición democrática. La comunicación política del cambio (1976-1979)*, Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid, 2013.

Palacio, Manuel. *La Televisión durante la Transición española*. Madrid, Cátedra, 2012.

13. La prensa del cor. Origen i evolució.

Dyer, Richard: *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona, Paidós, 2001.

Falcón, Pilar: *El imperio rosa. Poder e influencia de la prensa del corazón*, Barcelona : CIMS, 1998

Gómez Mompert, Josep Lluís: "Medio siglo de prensa del corazón en España (1940-1990)", *Anàlisi*, núm. 14, 1992.

Gallego Ayala, Juana: *Mujeres de papel. De ¡Hola! a Vogue. La prensa femenina en la actualidad*. Barcelona, Icaria, 1990.

Moreno, A. (2014): *La vida es una tómbola*. Sevilla. Punto Rojo Libros.

Morin, Edgar: *Las stars. Servidumbres y mitos*. Barcelona, Dopesa, 1972.

Muñoz Ruiz, María del Carmen, *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España, 1955-1970*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

Pizarroso Quintero, Alejandro: *Corazones de papel. Sensacionalismo y prensa del corazón en España*. Barcelona, Planeta, 1994.

14. Els orígens de Tv3

Baget Herms, Josep M., *Història de la televisió a Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1994.

Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, *TV3 10 anys*, Barcelona : Columna, 1993.

Bustamante, Enrique: *Historia de la radio y la televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*.

Barcelona, Gedisa, 2013.

Llinés, Montserrat, *La Televisió a Catalunya*, Barcelona, Els Llibres de la Frontera, DL 1988

Maduell, Àlvar, *Televisió catalana abans de TV3*, Teià, 1997.

Manfredi Sánchez, J. L. (2008). *La televisión pública en Europa*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.

Moragas Spà, Miquel de, *La Televisió pública a l'era digital*, Barcelona, Pòrtic, 2000.

Periódico de Catalunya, *Vint anys en sintonia : TV3, Televisió de Catalunya : els èxits de la història de la cadena*, Barcelona : El Periódico de Catalunya, 2003.