



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**TEORIA I PRÀCTICA DEL
DOCUMENTAL**

Coordinació: CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES

Any acadèmic 2016-17

Informació general de l'assignatura

Denominació	TEORIA I PRÀCTICA DEL DOCUMENTAL			
Codi	101936			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	3	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits ECTS	6			
Grups	1GG			
Crèdits teòrics	3			
Crèdits pràctics	3			
Coordinació	CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	<p>Metodologies docents</p> <p>Classes magistrals. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part del professor i visualització de documentals i reportatges, amb exemples i comentaris.</p> <p>Treball en grup. Activitat d'aprenentatge i de treballs de classe entre membres d'un grup.</p> <p>Aprenentatge basat en problemes i en casos concrets.</p> <p>Elaboració de projectes. Metodologia d'ensenyament actiu que promou l'aprenentatge a partir de la realització d'un projecte: idea, disseny, planificació, desenvolupament i comentaris del projecte.</p> <p>Estudi de casos. Mètode d'anàlisi de peces i exemples de manera contextual i detallada.</p> <p>Simulació. Es plantegen problemes o situacions i cada estudiant o cada grup ha d'intervenir en el desenvolupament del cas.</p> <p>Pràctiques. S'apliquen i es configuren a nivell pràctic la teoria exposada.</p> <p>Elaboració per part de l'alumne de diferents documentals i reportatges: d'investigació, de creació, d'informació i un de relacionat amb els temes d'història del documental tractats a l'assignatura.</p>			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català (espanyol, anglès, francès i italià, en funció de necessitats específiques).			

Distribució de crèdits**Competències**

CB1. Aplicar els coneixements d'una forma professional i adquirir les competències necessàries per elaborar i defensar arguments i la resolre problemes dins de l'àrea d'estudi.

CB2. Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants per a emetre judicis i reflexions sobre temes rellevants de índole social, científica o ètica.

CB3. Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions, i saber-ho comunicar de la manera adequada.

CB4. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau alt d'autonomia.

CG1. Desenvolupar estratègies per a un aprenentatge autònom.

CG2. Desenvolupar capacitats d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

CG4. Desenvolupar la capacitat de gestió de la informació i saber analitzar i discernir la informació i les imatges rellevants de les que no ho són.

CG5. Desenvolupar la creativitat, la innovació i l'originalitat.

CG6. Aplicar els mètodes periodístics i científics en el tractament del reportatge i del documental.

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professor	Horari de tutoria/lloc
CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES	ecasanova@filcat.udl.cat	6	Abans i després de cada classe, a l'aula o al despatx 1.23.

Informació complementària de l'assignatura

Continguts

Les classes combinaran la teoria sobre l'elaboració del documental i del reportatge amb la investigació i la pràctica per part de l'alumne, i amb l'anàlisi d'autors, peces i gèneres en diferents períodes.

Explicar una història: la idea, el tema.

La investigació, l'entrevista, arxius.

Els punts clau, la focalització, els personatges, la càmera, la imatge.

L'estil, el ritme, la narració.

Storyline, sinopsi, tractament, seqüenciació.

Teaser. Guió.

-Multimèdia en mitjans internacionals.

-Fotoreporterisme.

-Inicis locals i internacionals del documental.

- El documental a la guerra espanyola.

-El documental clandestí del tardofranquisme.

-El documental en la Transició.

-Fals documental i fake televisiu i radiofònic.

-Documental no narratiu/estètic/ficcionat.

-Documental interactiu i transmèdia.

Competències

- Coneixements bàsics de la història i els grans clàssics del documental i el reportatge.
- Els estils i els gèneres en aquestes especialitats.
- Trobar un tema, crear una història i desenvolupar-la. les fonts. la recerca. les imatges. el guió.
- Producció de reportatge/documental en tres suports: escrit, àudio i vídeo.
- Conferències a l'aula d'especialistes i professionals.

competències	objectius formatius
Coneixement dels principis del reportatge i el documental aplicat als diferents tipus de mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió.	1. Manejar-se en els mecanismes de la concepció d'una història, la redacció en funció dels objectius: mitjans de comunicació, empreses, institucions...
Identificació dels gèneres i tipologies del reportatge i el documental i coneixement de la història i dels clàssics.	2. Conèixer les característiques dels diferents tipus de gèneres i especialitats i analitzar alguns dels grans clàssics en la matèria.
Habilitat per cercar fonts, optimitzar recursos i portar a la pràctica el desenvolupament d'una història.	3. Saber elaborar diferents modalitats i desenvolupar un guió i triar imatges en base als objectius.
Capacitat per analitzar i establir quin enfocament i quines eines són les més adients en el tractament de diferents tipus d'històries.	4. Fomentar l'anàlisi i la selecció de les històries, les imatges i el guió.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- El reportatge i el documental més enllà de la notícia.
- Tipus i gèneres de reportatges i documentals.
- Pensar i construir una història. Continguts: entrevistes, rodatges, música, efectes, recreacions, arxius, recerca d'imatges... Durada. Llenguatge narratiu. Organització dels elements.
- Organització d'un equip. Organització de la feina. Planning i pressupost.
- Breu història del reportatge i del documental. Clàssics.
- Recerca periodística. Treball de camp. Tria de fonts i de personatges.
- Les entrevistes.
- Redacció.
- El guió.
- La imatge.
- Focalització de continguts.
- Muntatge.
- Música i efectes.
- Documental de creació.
- Com parlar bé en públic. Com enfrontar-se a la càmera.
- Literatura periodística.
- Processos de producció del documental: preproducció (idea, guió, pressupost, realització), rodatge (unitats narratives, transicions visuals, continuïtat, eix de l'acció, so, música, efectes...), postproducció (edició – muntatge i ritme-, interacció multimèdia).

L'assignatura serà eminentment pràctica i l'alumne treballarà, en combinació amb el professor, al llarg de tot el curs un reportatge en tres suports, que ha de tenir un acabat professional. Això implica que l'alumne haurà de dominar els conceptes fonamentals del reportatge i el documental, que es treballaran a classe. Fora de l'aula farà, a més de la recerca i la producció dels treballs, lectures i visionats per conèixer exemples de les especialitats i alguns dels clàssics. Aquesta feina es prolongarà a l'aula amb més exemples, exposicions i comentaris sobre peces fonamentals.

Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O	G	HP*	HNP
Classe magistral (M)	Vegeu temari i cronograma				
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	Pràctiques realitzades a l'aula i a fora de l'aula				
Treballs (T)	Visionats i lectures a casa. Exposició obligatòria a l'aula sobre aquesta activitat. Elaboració al llarg del quadrimestre d'un reportatge d'investigació escrit, un d'àudio i un reportatge/documental vídeo.				
Tutories (Tut)	Abans de les sessions de classe.				
Altres (AA)	Conferències i sessions a càrrec de professionals i especialistes				
Avaluació (AV)*	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			72	115.5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció- criteris / tipologia TPD	observacions	O	activitat	%

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O	activitat	%
Assistència i participació (As)	És imprescindible. Si no es pot assistir a l'aula cal coordinar-se amb el professor a fi de seguir el desenvolupament del curs.			Assistència i participació	20
Taller d'avaluació (TA) (Examen)				Seguiment dels treballs diaris	10
Informe (In) / Treballs (T)				Reportatge escrit Reportatge àudio Reportatge vídeo/documental	20 20 30
Altres (A)					
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

- Bill Nichols. La representación de la realidad. *Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós 1997.
- Erik Barnouw. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Gedisa 1998.
- Erik Barnouw. *El documental. Historia y estilos*. Gedisa, 2002.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- M. Paz Rebollo i Julio Montero. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*, Ariel, 2002.
- Irene Polo. *La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)*. Quaderns Crema, 2003.
- JM Planes. *Els gàngsters de Barcelona*. Proa, 2002.
- JM Planes. *Nits de Barcelona*. Proa, 2001.
- Domènec de Bellmunt. *La Barcelona pecadora*. A contravent, 2009.
- Valentí Soler, *El periodisme silenciàt. Just Cabot: vida i cartes de l'exili*. A contravent, 2009.
- Francesc Madrid. *Sang a les drassanes*. A contravent, 2009.
- Àngel Ferran. *Big Jack el sanguinari*. A contravent, 2008.
- Carles Porta, *Tor. Tretze cases, tres morts*. La Campana, 2005.
- Truman Capote. *A sang freda* (diferents edicions).
- Paul Thomson, *La voz del pasado: historia oral*. Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- Laura Solanilla Demestre, *En primera persona. Memòria oral, patrimoni immaterial i internet*. ICRPC, 2009.
- JM Casasús, *Lliçons de periodisme en Josep Pla*. Destino, 1986.