



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**TEORIA I PRACTICA DEL  
DOCUMENTAL**

Any acadèmic 2015-16

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	TEORIA I PRACTICA DEL DOCUMENTAL
<b>Codi</b>	101936
<b>Semestre d'impartició</b>	2n
<b>Caràcter</b>	Optativa
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Grups</b>	únic
<b>Crèdits teòrics</b>	3
<b>Crèdits pràctics</b>	3
<b>Departament/s</b>	Filologia Catalana i Comunicació
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català
<b>Grau/Màster</b>	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	ecasanova@filcat.udl.es

## Informació complementària de l'assignatura

A Producció del Reportatge i el Documental es donaran a conèixer els gèneres i tipologies d'aquestes especialitats i se'n treballarà a fons la producció en suport escrit, àudio i vídeo.

## Competències

- Coneixements bàsics de la història i els grans clàssics del documental i el reportatge.
- Els estils i els gèneres en aquestes especialitats.
- Trobar un tema, crear una història i desenvolupar-la. les fonts. la recerca. les imatges. el guió.
- Producció de reportatge/documental en tres suports: escrit, àudio i vídeo.
- Conferències a l'aula d'especialistes i professionals.

competències	objectius formatius
Coneixement dels principis del reportatge i el documental aplicat als diferents tipus de mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió.	1. Manejar-se en els mecanismes de la concepció d'una història, la redacció en funció dels objectius: mitjans de comunicació, empreses, institucions...
Identificació dels gèneres i tipologies del reportatge i el documental i coneixement de la història i dels clàssics.	2. Conèixer les característiques dels diferents tipus de gèneres i especialitats i analitzar alguns dels grans clàssics en la matèria.
Habilitat per cercar fonts, optimitzar recursos i portar a la pràctica el desenvolupament d'una història.	3. Saber elaborar diferents modalitats i desenvolupar un guió i triar imatges en base als objectius.
Capacitat per analitzar i establir quin enfocament i quines eines són les més adients en el tractament de diferents tipus d'històries.	4. Fomentar l'anàlisi i la selecció de les històries, les imatges i el guió.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

- El reportatge i el documental més enllà de la notícia.
- Tipus i gèneres de reportatges i documentals.
- Pensar i construir una història. Continguts: entrevistes, rodatges, música, efectes, recreacions, arxius, recerca d'imatges... Durada. Llenguatge narratiu. Organització dels elements.
- Organització d'un equip. Organització de la feina. Planning i pressupost.
- Breu història del reportatge i del documental. Clàssics.
- Recerca periodística. Treball de camp. Tria de fonts i de personatges.
- Les entrevistes.
- Redacció.
- El guió.
- La imatge.

- Focalització de continguts.
- Muntatge.
- Música i efectes.
- Documental de creació.
- Com parlar bé en públic. Com enfrontar-se a la càmera.
- Literatura periodística.
- Processos de producció del documental: preproducció (idea, guió, pressupost, realització), rodatge (unitats narratives, transicions visuals, continuïtat, eix de l'acció, so, música, efectes...), postproducció (edició – muntatge i ritme-, interacció multimèdia).

L'assignatura serà eminentment pràctica i l'alumne treballarà, en combinació amb el professor, al llarg de tot el curs un reportatge en tres suports, que ha de tenir un acabat professional. Això implica que l'alumne haurà de dominar els conceptes fonamentals del reportatge i el documental, que es treballaran a classe. Fora de l'aula farà, a més de la recerca i la producció dels treballs, lectures i visionats per conèixer exemples de les especialitats i alguns dels clàssics. Aquesta feina es prolongarà a l'aula amb més exemples, exposicions i comentaris sobre peces fonamentals.

## Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o	G	HP*	HNP
<b>Classe magistral (M)</b>	Vegeu temari i cronograma				
<b>Seminaris (S)</b>					
<b>Pràctiques (P)</b>	Pràctiques realitzades a l'aula i a fora de l'aula				
<b>Treballs (T)</b>	Visionats i lectures a casa. Exposició obligatòria a l'aula sobre aquesta activitat. Elaboració al llarg del quadrimestre d'un reportatge d'investigació escrit, un d'àudio i un reportatge/documental vídeo.				
<b>Tutories (Tut)</b>	Abans de les sessions de classe.				
<b>Altres (AA)</b>	Conferències i sessions a càrrec de professionals i especialistes				
<b>Avaluació (AV)*</b>	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				
<b>TOTAL</b>	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			72	115.5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

## Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció- criteris / tipologia TPD	observacions	O	activitat	%
<b>Assistència i participació (As)</b>	És imprescindible. Si no es pot assistir a l'aula cal coordinar-se amb el professor a fi de seguir el desenvolupament del curs.			Assistència i participació	20
<b>Taller d'avaluació (TA) (Examen)</b>				Seguiment dels treballs diaris	10
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>				Reportatge escrit Reportatge àudio Reportatge vídeo/documental	20 20 30
<b>Altres (A)</b>					
<b>TOTAL</b>					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

- Bill Nichols. La representación de la realidad. *Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós 1997.
- Erik Barnouw. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Gedisa 1998.
- Erik Barnouw. *El documental. Historia y estilos*. Gedisa, 2002.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- M. Paz Rebollo i Julio Montero. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*, Ariel, 2002.
- Irene Polo. *La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)*. Quaderns Crema, 2003.
- JM Planes. *Els gàngsters de Barcelona*. Proa, 2002.
- JM Planes. *Nits de Barcelona*. Proa, 2001.
- Domènec de Bellmunt. *La Barcelona pecadora*. A contravent, 2009.
- Valentí Soler, *El periodisme silenciàt. Just Cabot: vida i cartes de l'exili*. A contravent, 2009.
- Francesc Madrid. *Sang a les drassanes*. A contravent, 2009.
- Àngel Ferran. *Big Jack el sanguinari*. A contravent, 2008.
- Carles Porta, *Tor. Tretze cases, tres morts*. La Campana, 2005.
- Truman Capote. *A sang freda* (diferents edicions).
- Paul Thomson, *La voz del pasado: historia oral*. Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- Laura Solanilla Demestre, *En primera persona. Memòria oral, patrimoni immaterial i internet*. ICRPC, 2009.
- JM Casasús, *Lliçons de periodisme en Josep Pla*. Destino, 1986.