



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**ANÀLISI I PRODUCCIÓ
D'IMATGE I**

Any acadèmic 2013-14

Informació general de l'assignatura

Denominació	ANÀLISI I PRODUCCIÓ D'IMATGE I
Codi	101915
Semestre d'impartició	1r Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	7
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Departament/s	Filologia Catalana i Comunicació
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.

ORIOI CANAMASAS, JOSE MARIA

Objectius acadèmics de l'assignatura

El coneixement del procés audiovisual tant des de la creació com des de l'observació de produccions alienes.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Elements bàsics de la imatge i el so Conceptes fotogràfics
- La imatge en moviment La narració audiovisual Post producció

Components bàsics de la imatge

Des de la forma essencial fins l'establiment de formes reconeixibles i susceptibles de formular un discurs visual.

El punt: relació i tensió. El pla: format, estabilitat i composició. La línia. La correlació. Establiment de la forma a través del contorn El cercle el quadrat i el triangle. Elements dinàmics. Combinació de línies: inestabilitat, conflicte. El to. El color. La textura. L'escala. La profunditat: la perspectiva. Les línies visuals. El moviment.

Components bàsics del so

El treball amb fonts sonores i musicals. Post producció del so. La utilització dramàtica dels timbres. Formes musicals i formes narratives.

El so: vibració, l'emissió i l'escolta. Característiques del so: Freqüència. Pressió. Timbre. Pla sonor. La música.

El punt de vista

La decisió sobre què veurà l'espectador. L'establiment de les posicions de càmera atenent a la seva expressivitat. Planificació.

Col·locació de la càmera. Tipus de plans. L'alçada de càmera. Tipus de moviments. Òptiques: profunditat de camp.

Captació i generació d'imatge i so

Particularitats tècniques de la captació audiovisual que afecten a l'expressivitat. Formes de generació d'imatges.

Sistemes de captació d'imatges. Sistemes de captació de so. Manipulació d'imatges: cut out. Post producció multicapa. Generació digital d'imatges. Retolació assistida.

Cinematisme

Les particularitats que defineixen els aspectes més adequats per a que un tema pugui tenir desenvolupament audiovisual.

El moviment. La persecució. La coreografia. Els punts cecs de la ment. Afinitats. Desteatralització. El casual i el fortuït. L'interminable. Percepció del moviment.

Conceptes fotogràfics

El tractament de la llum destinat a l'obtenció de visualitzacions que responen a intencions dramàtiques. Il·luminació per a programes de televisió.

El color: Temperatura de color. Tipus d'il·luminació. Tipus de fonts. Orientació de la llum. Il·luminació bàsica. Accessoris.

Geografia del pla

L'ortodoxia narrativa. L'establiment de referències visuals que permeten l'espectador entendre l'espai i els personatges.

Sèrie narrativa (del general al concret i viceversa). L'eix cinematogràfic. Seguiment de mòbils. Pla contraplà. Fora de camp.

Direcció artística I

Localitzacions. El treball amb l'espai d'enregistrament: decorats i ambientació. *Atrezzo. Localització de l'espai d'enregistrament. Disseny de decorats. Construcció de sets. Simulació. Ambientació de l'escena. Atrezzo.*

Direcció artística II

Vestuari i complements. Maquillatge i caracterització. Perruqueria.

Disseny de vestuari. Tècnica bàsica de maquillatge. Caracterització. Perruqueria i postissos. Gestió en l'enregistrament.

Coreografia del pla

Moviment d'actors i càmeres. El cinema musical. El cinema d'acció.

Preparació d'una escena. Planols i indicacions. Combinació de moviments. Particularitats genèriques.

Retolació i tipografia Titulació.

Retolació d'informatius. Crèdits cinematogràfics.

Tipografia: fonts Manipulació i preparació de rètols. Titulació multicapa. Crèdits cinematogràfics. Retolació per a TV: informatius, esports, concursos.

Efectes especials

Efectes digitals de vídeo. El chroma key i el canal alpha. Animació.

Principis de la generació d'efectes d'imatge. El chroma key i el canal alpha. La qüestió del moviment. Efectes de so: llibreries i disseny. La utilització de plug-ins per a vídeo i so.

Principis del muntatge

Tècnica del muntatge cinematogràfic. Metodologia multicàmera.

Raccord, continuïtat i sintaxi. La cadena causal. El control del temps. Referència espacial. Escena/seqüència/obra.

Gèneres

Gèneres cinematogràfics i la seva expressivitat. Formats de televisió.

Gèneres cinematogràfics: tipologia i estètica, formes de producció, estil. Formats de televisió: tipologia i estètica, formes de producció, les sèries.

Pre-producció

La preparació de la producció fins el moment de l'enregistrament.

Pas a guió tècnic. Desglòs de producció. Disseny visual. Storyboard. Calendaris i pressupostos.

Producció

Gestió de l'enregistrament d'una producció cinematogràfica.

Maquinaria de producció i personal. Flux de treball. El set. Adequació del backstage .Càterings i serveis. Servituds de distribució.

Post producció

Tractament del material visual i sonor enregistrat. Preparació per a la distribució. Sincronització de vídeo i so. Sala de muntatge: descart. Enregistrament de: música, banda d'ambients i FX. Doblatge i sincronització. Edició. Distribució.