



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**INFORMACIÓ I GÈNERES  
PERIODÍSTICS**

Coordinació: MARÍN RUBIO, DAVID FRANCISCO

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	INFORMACIÓ I GÈNERES PERIODÍSTICS			
<b>Codi</b>	101910			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Només examen
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	7,5			
<b>Crèdits teòrics</b>	0			
<b>Crèdits pràctics</b>	0			
<b>Coordinació</b>	MARÍN RUBIO, DAVID FRANCISCO			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MARTOS CABRERA, MARIA IMMACULADA	imartos@filcat.udl.cat	0	
MARÍN RUBIO, DAVID FRANCISCO	davidmarinrubio@gmail.com	0	

## Informació complementària de l'assignatura

El periodisme exigeix professionals amb habilitats per comunicar informacions i idees de forma clara; que també tinguin interès per la investigació, per relatar i estructurar històries basades en fets reals, per la qual cosa serà necessari uns coneixements i el domini de les diferents formes d'expressió que utilitzen els mitjans de comunicació, és a dir, els gèneres periodístics. Saber fer un us adient d'aquests gèneres permetrà als futurs professionals avançar en el camí de la informació mediàtica. L'objectiu de l'assignatura és facilitar les bases teòriques i pràctiques per a que els estudiants coneguin i siguin capaços d'obtenir, assumir i redactar les informacions d'acord amb el patronatge de cadascun dels gèneres periodístics, tan informatius com d'opinió. Coneixements, aptituds, actituds, valors –caldrà fer èmfasi en un assumpte tan important com l'ètica professional– i competències seran les peces sobre les que es centrarà l'assignatura.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Aprendre i saber utilitzar els mecanismes de la redacció periodística en funció dels mitjans.
2. Conèixer les característiques dels diferents tipus de gèneres periodístic i de la seva tradició en la història del periodisme.
3. Saber elaborar diferents modalitats de peces periodístiques (notícies, entrevistes, reportatges, cròniques...) i conèixer els temes d'actualitat.
4. Fomentar la reflexió crítica sobre el tractament i la selecció de notícies i d'altres formats informatius.
5. Distingir entre informació i opinió.
6. Conèixer els llibres d'estil, marcs de referència i escoles de redacció en català, castellà i anglès.

## Competències

- Coneixement dels principis de la redacció periodística aplicada als diferents tipus de mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió. Identificació dels gèneres periodístics i coneixement de la història i la tradició dels gèneres.
- Habilitat per portar a la pràctica les rutines i dinàmiques periodístiques, tant pel que fa a la redacció com als gèneres. Coneixement de l'actualitat.
- Interès i capacitat per analitzar i establir quin gènere és més adient en el tractament de diferents tipus d'informacions.
- Habilitats comunicatives d'acord amb els principis periodístics i amb la responsabilitat professional.
- Versatilitat lingüística i interès a desenvolupar competències professionals en diferents idiomes

## Continguts fonamentals de l'assignatura

- 1.- Els mitjans en la societat

Què es un mitjà de comunicació, la seva influència, la política informativa, la funció política i social dels mitjans.

## 2.- El Periodisme eina per interpretar

Què és el periodisme. Informació i opinió. Fets i pseudofets.

El periodista. Característiques i qualitats. Ètica periodística. Codi Deontològic. La responsabilitat social del periodista. Aspectes legals del seu exercici.

## 3.- La funció dels gèneres periodístics

Els orígens. La necessitat dels gèneres. La seva classificació. Concepte i funcions dels diferents gèneres. Evolució davant la influència de les noves tecnologies.

## 4.- Els gèneres d'informació

La notícia. L'interès periodístic. La política informativa i els seus criteris. L'anàlisi de contingut. Difusió i influència. Els titulars. El reportatge. L'entrevista. La crònica.

## 5.- Els gèneres de comentari

La crítica irromp als mitjans de comunicació. Com es fa una crítica. La veu dels lectors (les cartes al director). L'article. La columna. L'editorial. El dibuix d'humor, la caricatura, els ninotaires, una altra forma d'opinar.

## 6.- Redacció radiofònica. (4 hores)

Formats de programes informatius a la ràdio. La notícia a la ràdio. El "flash" i el butlletí informatiu.

## 7.- La notícia radiofònica. (4 hores)

Notícia amb declaracions. Els sons de la realitat a la ràdio informativa. La crònica. La documentació a la ràdio. Els arxius sonors.

## 8. L'entrevista radiofònica. (4 hores)

El reportatge. La narració en directe.

## 9. Locució i presentació per a ràdio i televisió. (4 hores)

L'actitud davant del micròfon i la càmera. Tècniques de locució i de presentació.

## 10. Els programes informatius a la televisió. (4 hores)

Els Informatius diaris. L'escaleta.

## 11. La redacció de notícies per a la televisió. (4 hores)

Notícia i crònica.

## 12. El reportatge televisiu. (4 hores)

Característiques. El guió. Estructura. L'entrevista. El rodatge. L'edició. La postproducció. Elements sonors i musicals.

## 13. L'entrevista. (4 hores)

Tècniques. L'entrevista al plató i al carrer.

## Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
<b>Classe magistral (M)</b>	Veure temari.	1-2-3-4-5-6	1 GG	42	

Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	Pràctiques realitzades a dins i a fora de l'aula.	1-2-3-4-5-6	2GM	42'4	96'1
Treballs (T)					
Tutories (Tut)				5	
Altres (AA)					
Avaluació (AV)	Examen.	1-2-3-4-5-6	1GG	2	
TOTAL					

## Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	Obligatòria.	1,2,3,4,5,6		
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	Examen .	1,2,3,4,5,6		30%
Informe (In) / Treballs (T)	Pràctiques a l'aula i fora de l'aula. Tests d'actualitat.	1,2,3,4,5,6	Redacció de notícies, reportatges, realització d'entrevistes i d'una crítica. Treballs en premsa, ràdio i tv.	70% (30 % les pràctiques a l'aula i 40 % les realitzades fora de l'aula)
Altres (A)				
TOTAL				100

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia.

- Manuel Bernal Rodríguez. *La crónica periodística. Tres aproximaciones a su estudio*. Padilla libros y editores. Sevilla 1997
- Jordi Berrio. *Teoría social de la persuasión*. Mitre. Barcelona 1983
- Leo Bogart. *La prensa y su público. Quién lee, qué, cuándo, dónde y por qué en los periódicos norteamericanos*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona 1985
- Hector Borrat. *El periódico como actor político*. Barcelona 1988
- Juan Cantavella; José Francisco Serrano. *Informar e interpretar*. Ariel. Barcelona 2004
- Maria Jesús Casals Carro. *Periodismo y sentido de la realidad: Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Fragua. Madrid. 2005
- Josep Maria Casasús. *Ideología y análisis de los medios de comunicación*. Mitre. Barcelona. 1985. *Lliçons de periodisme en Josep Pla. La modernització dels gèneres periodístics a Catalunya*. Destino. Barcelona 1985
- David Dary. *Cómo redactar noticias*. Marymar. Buenos Aires 1976
- Mar Fontcuberta. *Estructura de la noticia periodística*. ATE. Barcelona 1980
- Llorenç Gomis. *El medio media. La función política de la prensa*. Mitre. Barcelona 1987
- Juan Gutiérrez Palacio. *Periodismo de opinión*. Paraninfo. Madrid 1984
- Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros periodísticos*. Paraninfo. Madrid 1981

- José Luis Martínez Albertos. *Curso general de redacción periodística*. Mitre. Barcelona 1983
- Miguel de Moragas Spa. *Semiótica y comunicación de masas*. Península. Barcelona 1986
- Montse Quesada. *La entrevista, obra creativa*. Mitre. Barcelona 1984
- Petra Maria Secanella. *El lid, fórmula inicial de la noticia*. ATE Barcelona 1980
- Manuel Vázquez Montalbán. *Informe sobre la información*. Fontanella. Barcelona 1971
- Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama. Barcelona 1976
- Eva Comas Arnal. *La Ràdio en essència. El sons de la realitat a la ràdio informativa*. Barcelona: Papers d'Estudi, 2009.
- Josep Maria Martí. *De la idea a l'antena. Tècniques de programació radiofònica*. Barcelona: Pòrtic, 2000.
- Josep Cuní. *La radio que triomfa. L'abecedari d'això que en diem magazine*. Barcelona: Pòrtic, 2000
- Mariano Cebrián Herreros. *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Madrid: Editorial Síntesis, 1994.
- Emilio Prado. *Estructura de la información radiofónica*. Barcelona: Editorial Mitre, 1985.
- Carmelo Martín. Iñaki Gabilondo. *Ciudadano en Gran Vía. La aventura de 30 años de radio*. Madrid: El País-Aguilar, 1998.
- Armand Balsebre; Manuel Mateu i David Vidal. *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- Serra, Jaume. *La ràdio a Lleida. La transformació del mitjà (1980-1999)*. Lleida: Ajuntament de Lleida, 1999.
- Mayoral, Javier (coord). *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Ed. Síntesis. 2008
- Lúcia Oliva i Xavier Sitjà: *Las noticias en radio y televisión*. Madrid. Ed. Omega. 2007.
- Lúcia Oliva i Xavier Sitjà: *Les notícies a la televisió* (versió en català). Madrid. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. 1992.
- Portal lingüístic de la CCMA. (Esadir.cat).
- La Vanguardia. Libro de redacción.
- Llibre d'estil de Vilaweb (<http://10anys.vilaweb.com/llibreestil/>).
- Llibre d'estil: El Periódico de Catalunya.
- Manual de estilo del diario El País (<http://es.scribd.com/doc/977969/Periodismo-MANUAL-DE-ESTILO-DEL-DIARIO-EL-PAIS/Espana>).

### **Pel·lícules pel treball de la crítica**

- *Ciudadano Kane*, d'Orson Welles
- *El gran carnaval*, de Billy Wilder
- *A sangre fría*, de Richard Brooks; *Capote*, de Bennett Miller, o *Infamous*, de Douglas McGrath
- *Todos los hombres del presidente*, de Alan J. Pakula
- *Grita libertad*, de Richard Attenborough
- *El show de Truman*, de Peter Weir
- *Buenas noches, buena suerte*, de George Clooney
- *Bajo el fuego*, de Roger Spottiswoode
- *Network, un mundo implacable*, de Sidney Lumet
- *El reportero*, de Michel Angelo Antonioni
- *Primer plana*, de Billy Wilder
- *El síndrome de China*, de Michael Douglas
- *Ausencia de malicia*, de Sidney Pollack
- *Los gritos del silencio*, de Roland Joffé
- *Al filo de la noticia*, de James L. Brooks
- *El informe pelícano*, de Alan J. Pakula
- *Detrás de la noticia*, de Ron Howard
- *El dilema. Quiz show*, de Robert Redford
- *Mad City*, de Costa Gavras
- *Chicago*, de Bob Marshall
- *El desafío. Frost contra Nixon*, de Ron Howard
- *Mientras Nueva York duerme*, de Fritz Lang