



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**INFORMACIÓ I GÈNERES
PERIODÍSTICS**

Any acadèmic 2013-14

Informació general de l'assignatura

Denominació	INFORMACIÓ I GÈNERES PERIODÍSTICS
Codi	101910
Semestre d'impartició	2n Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	7.5
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Departament/s	Filologia Catalana i Comunicació
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Català

Jordi Pérez Ansotegui (coordinador)
Imma Martos Cabrera

Informació complementària de l'assignatura

El periodisme exigeix professionals amb habilitats per comunicar informacions i idees, de forma clara; que també tinguin interès per la investigació, per relatar i estructurar històries basades en fets reals, per la qual cosa serà necessari uns coneixements i el domini de les diferents formes d'expressió que utilitzen els mitjans de comunicació, és a dir, els gèneres periodístics.

Saber fer un us adient d'aquests gèneres permetrà als futurs professionals avançar en el camí de la informació mediàtica.

L'objectiu de l'assignatura és facilitar les bases teòriques i pràctiques per a que els estudiants coneguin i siguin capaços d'obtenir, assumir i redactar les informacions d'acord amb el patronatge de cadascun dels gèneres periodístics, tan informatius com d'opinió.

Coneixements, aptituds, actituds, valors –caldrà fer èmfasi en un assumpte tan important com l'ètica professional– i competències seran les peces sobre les que es centrarà l'assignatura.

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Aprendre i saber utilitzar els mecanismes de la redacció periodística en funció dels mitjans.
2. Conèixer les característiques dels diferents tipus de gèneres periodístic i de la seva tradició en la història del periodisme.
3. Saber elaborar diferents modalitats de peces periodístiques (notícies, entrevistes, reportatges, cròniques...) i conèixer els temes d'actualitat.
4. Fomentar la reflexió crítica sobre el tractament i la selecció de notícies i d'altres formats informatius.
5. Distingir entre informació i opinió.
6. Conèixer els llibres d'estil, marcs de referència i escoles de redacció en català, castellà i anglès.

Competències

- Coneixement dels principis de la redacció periodística aplicada als diferents tipus de mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió. Identificació dels gèneres periodístics i coneixement de la història i la tradició dels gèneres.
- Habilitat per portar a la pràctica les rutines i dinàmiques periodístiques, tant pel que fa a la redacció com als gèneres. Coneixement de l'actualitat.
- Interès i capacitat per analitzar i establir quin gènere és més adient en el tractament de diferents tipus d'informacions.
- Habilitats comunicatives d'acord amb els principis periodístics i amb la responsabilitat professional.
- Versatilitat lingüística i interès a desenvolupar competències professionals en diferents idiomes

Continguts fonamentals de l'assignatura

1.- Els mitjans en la societat

Què es un mitjà de comunicació, la seva influència, la política informativa, la funció política i social dels mitjans.

2.- El Periodisme eina per interpretar

Què és el periodisme. Informació i opinió. Fets i pseudofets.

El periodista. Característiques i qualitats. Ètica periodística. Codi Deontològic. La responsabilitat social del periodista. Aspectes legals del seu exercici.

3.- La funció dels gèneres periodístics

Els orígens. La necessitat dels gèneres. La seva classificació. Concepte i funcions dels diferents gèneres. Evolució davant la influència de les noves tecnologies.

4.- Els gèneres d'informació

La notícia. L'interès periodístic. La política informativa i els seus criteris. L'anàlisi de contingut. Difusió i influència. Els titulars. El reportatge. L'entrevista. La crònica.

5.- Els gèneres de comentari

La crítica irromp als mitjans de comunicació. Com es fa una crítica. La veu dels lectors (les cartes al director). L'article. La columna. L'editorial. El dibuix d'humor, la caricatura, els ninotaires, una altra forma d'opinar.

6.- Redacció radiofònica. (4 hores)

Formats de programes informatius a la ràdio. La notícia a la ràdio. El "flash" i el butlletí informatiu.

7.- La notícia radiofònica. (4 hores)

Notícia amb declaracions. Els sons de la realitat a la ràdio informativa. La crònica. La documentació a la ràdio. Els arxius sonors.

8. L'entrevista radiofònica. (4 hores)

El reportatge. La narració en directe.

9. Locució i presentació per a ràdio i televisió. (4 hores)

L'actitud davant del micròfon i la càmera. Tècniques de locució i de presentació.

10. Els programes informatius a la televisió. (4 hores)

Els Informatius diaris. L'escaleta.

11. La redacció de notícies per a la televisió. (4 hores)

Notícia i crònica.

12. El reportatge televisiu. (4 hores)

Característiques. El guió. Estructura. L'entrevista. El rodatge. L'edició. La postproducció. Elements sonors i musicals.

13. L'entrevista. (4 hores)

Tècniques. L'entrevista al plató i al carrer.

Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Veure temari.	1-2-3-4-5-6	1 GG	42	
Seminaris (S)					

Pràctiques (P)	Pràctiques realitzades a dins i a fora de l'aula.	1-2-3-4-5-6	2GM	42'4	96'1
Treballs (T)					
Tutories (Tut)				5	
Altres (AA)					
Avaluació (AV)	Examen.	1-2-3-4-5-6	1GG	2	
TOTAL					

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	Obligatòria.	1,2,3,4,5,6		
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	Examen .	1,2,3,4,5,6		30%
Informe (In) / Treballs (T)	Pràctiques a l'aula i fora de l'aula. Tests d'actualitat.	1,2,3,4,5,6	Redacció de notícies, reportatges, realització d'entrevistes i d'una crítica. Treballs en premsa, ràdio i tv.	70% (30 % les pràctiques a l'aula i 40 % les realitzades fora de l'aula)
Altres (A)				
TOTAL				100

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia

Manuel Bernal Rodríguez. *La crónica periodística. Tres aproximaciones a su estudio*. Padilla libros y editores. Sevilla 1997

Jordi Berrio. *Teoría social de la persuasión*. Mitre. Barcelona 1983

Leo Bogart. *La prensa y su público. Quién lee, qué, cuándo, dónde y por qué en los periódicos norteamericanos*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona 1985

Hector Borrat. *El periódico como actor político*. Barcelona 1988

Juan Cantavella; José Francisco Serrano. *Informar e interpretar*. Ariel. Barcelona 2004

Maria Jesús Casals Carro. *Periodismo y sentido de la realidad: Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Fragua. Madrid. 2005

Josep Maria Casasús. *Ideología y análisis de los medios de comunicación*. Mitre. Barcelona. 1985. *Lliçons de periodisme en Josep Pla. La modernització dels gèneres periodístics a Catalunya*. Destino. Barcelona 1985

David Dary. *Cómo redactar noticias*. Marymar. Buenos Aires 1976

Mar Fontcuberta. *Estructura de la noticia periodística*. ATE. Barcelona 1980

- Llorenç Gomis. *El medio media. La función política de la prensa*. Mitre. Barcelona 1987
- Juan Gutiérrez Palacio. *Periodismo de opinión*. Paraninfo. Madrid 1984
- Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros periodísticos*. Paraninfo. Madrid 1981
- José Luis Martínez Albertos. *Curso general de redacción periodística*. Mitre. Barcelona 1983
- Miguel de Moragas Spa. *Semiótica y comunicación de masas*. Península. Barcelona 1986
- Montse Quesada. *La entrevista, obra creativa*. Mitre. Barcelona 1984
- Petra Maria Secanella. *El lid, fórmula inicial de la noticia*. ATE Barcelona 1980
- Manuel Vázquez Montalbán. *Informe sobre la información*. Fontanella. Barcelona 1971
- Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama. Barcelona 1976
- Eva Comas Arnal. *La Ràdio en essència. El sons de la realitat a la ràdio informativa*. Barcelona: Papers d'Estudi, 2009.
- Josep Maria Martí. *De la idea a l'antena. Tècniques de programació radiofònica*. Barcelona: Pòrtic, 2000.
- Josep Cuní. *La radio que triomfa. L'abecedari d'això que en diem magazine*. Barcelona: Pòrtic, 2000
- Mariano Cebrián Herreros. *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Madrid: Editorial Síntesis, 1994.
- Emilio Prado. *Estructura de la información radiofónica*. Barcelona: Editorial Mitre, 1985.
- Carmelo Martín. Iñaki Gabilondo. *Ciudadano en Gran Vía. La aventura de 30 años de radio*. Madrid: El País-Aguilar, 1998.
- Armand Balsebre; Manuel Mateu i David Vidal. *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- Serra, Jaume. *La ràdio a Lleida. La transformació del mitjà (1980-1999)*. Lleida: Ajuntament de Lleida, 1999.
- Mayoral, Javier (coord). *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Ed. Síntesis. 2008
- Llúcia Oliva i Xavier Sitjà: *Las noticias en radio y televisión*. Madrid. Ed. Omega. 2007.
- Llúcia Oliva i Xavier Sitjà: *Les notícies a la televisió* (versió en català). Madrid. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. 1992.
- Portal lingüístic de la CCMA. (Esadir.cat).
- La Vanguardia. Libro de redacción.
- Llibre d'estil de Vilaweb (<http://10anys.vilaweb.com/lilibreestil/>).
- Llibre d'estil: El Periódico de Catalunya.
- Manual de estilo del diario El País (<http://es.scribd.com/doc/977969/Periodismo-MANUAL-DE-ESTILO-DEL-DIARIO-EL-PAIS/Espana>).

Pel·lícules pel treball de la crítica

Ciudadano Kane, d'Orson Welles

El gran carnaval, de Billy Wilder

A sangre fría, de Richard Brooks; *Capote*, de Bennett Miller, o *Infamous*, de Douglas McGrath

Todos los hombres del presidente, de Alan J. Pakula

Grita libertad, de Richard Attenborough

El show de Truman, de Peter Weir

Buenas noches, buena suerte, de George Clooney

Bajo el fuego, de Roger Spottiswoode

Network, un mundo implacable, de Sidney Lumet

El reportero, de Michel Angelo Antonioni

Primer plana, de Billy Wilder

El síndrome de China, de Michael Douglas

Ausencia de malicia, de Sidney Pollack

Los gritos del silencio, de Roland Joffé

Al filo de la noticia, de James L. Brooks

El informe pelícano, de Alan J. Pakula

Detrás de la noticia, de Ron Howard

El dilema. Quiz show, de Robert Redford

Mad City, de Costa Gavras

Chicago, de Bob Marshall

El desafío. Frost contra Nixon, de Ron Howard

Mientras Nueva York duerme, de Fritz Lang