



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
NARRATIVES AUDIOVISUALS

Coordinació: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

| | | | | |
|--|---|-------------|-----------------|------------------|
| Denominació | NARRATIVES AUDIOVISUALS | | | |
| Codi | 101908 | | | |
| Semestre d'impartició | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA | | | |
| Caràcter | Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
| | Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals | 2 | OBLIGATÒRIA | Només examen |
| Nombre de crèdits ECTS | 7,5 | | | |
| Crèdits teòrics | 0 | | | |
| Crèdits pràctics | 0 | | | |
| Coordinació | NIETO FERRANDO, JORGE JUAN | | | |
| Departament/s | FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ | | | |
| Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant | Hores presencials: 73 Hores no presencials: 114,5 | | | |
| Informació important sobre tractament de dades | Consulteu aquest enllaç per a més informació. | | | |
| Idioma/es d'impartició | Castellà/Català Altres: anglès | | | |
| Horari de tutoria/lloc | Dijous: 18-20h Qualsevol dia amb cita prèvia. Despatx: 1.22 | | | |

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| NIETO FERRANDO, JORGE JUAN | nietojordifilcat.udl.cat | 0 | |

Objectius acadèmics de l'assignatura

| Objectius formatius |
|--|
| 1. Posar a disposició dels alumnes totes les eines que els facin diferenciar els components narratius de qualsevol producte audiovisual. Relat i història, punt de vista, temps i espai, personatges, gèneres, muntatge com instrument narratiu... |
| 2. Desenvolupar la capacitat dels alumnes per a apreciar, analitzar i valorar des de el punt de vista narratiu els productes audiovisuals. Principals teories sobre la narració audiovisual. |
| 3. Anàlisi del guions audiovisuals i les principals eines i estratègies per a la seva elaboració. |
| 4. Elaboració de guions audiovisuals. |

Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 1. Introducció a la narració

1. La narració. Història/relat
2. La construcció del text narratiu

Unitat 2. La construcció del text narratiu audiovisual

1. La narrativa audiovisual
2. La instància relatora al cinema
3. Focalització i punt de vista
4. Espai
5. Temps
6. Gènere

Unitat 3. La narració televisiva

1. Particularitats de la narració televisiva
2. La ficció televisiva
3. El docudrama

Taller de guió audiovisual

1. Fonaments del guió
2. Personatge, diàleg i acció
3. Estructura del guió

Eixos metodològics de l'assignatura

| Activitat | CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD | o* | G* | HP* | HNP* |
|-----------------------------|--|-----------------|----|-----|-------|
| Classe magistral (M) | Vegeu temari | O1, O2, O3 i O4 | 1 | 32 | 45 |
| Seminaris (S) | Anàlisi i desenvolupament del guió audiovisual | O1, O2, O3 i O4 | 1 | 16 | 44,5 |
| Pràctiques (P) | | | | | |
| Treballs (T) | T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual. | O1, O2, O3 i O4 | | 8 | 10 |
| Tutories (Tut) | Assistència a les tutories | O1, O2, O3 i O4 | | 5 | |
| Altres (AA) | Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres) | O1, O2, O3 i O4 | | 8 | 15 |
| Avaluació (AV) | | | | | |
| TOTAL | | | | 73 | 114,5 |

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

| Mecanismes d'avaluació | Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD | Observacions | O* | Activitat | %* |
|---|--|--------------------------------|-----------------|--------------------------------|---|
| Assistència i participació (As) | As: Puja nota d'acord amb l'informe de participació per part del docent | Totes les presencials | O1, O2, O3 i O4 | Totes les presencials | +10 (La no assistència a les sessions presencials i l'actitud incorrecta a classe pot baixar fins a un 20 % la nota total) |
| Taller d'avaluació (TA) (Examen) | TA: examen del conjunt de la matèria impartida en M i S / prova escrita | Classes Magistrals + Seminaris | O1, O2, O3 i O4 | Classes Magistrals + Seminaris | 50 (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana) |
| Informe (In) / Treballs (T) | T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual. | | O1, O2, O3 i O4 | | 50 |
| Altres (A) | | | | | |
| TOTAL | | | | | 100 |

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

Narratives

- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *La Llavor immortal. Els arguments universals en el cinema*, Barcelona, Empúries, 1995.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*, Barcelona, Empúries, 2005.
- Bettetini, Gianfranco: *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Bürch, Noel (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Cascajosa Virino, Concepción (ed.). *La Caja lista. Televisión norteamericana de culto*, Barcelona, Laertes, 2007
- Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Chatman, Seymour (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.
- Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra.
- Nichols, Bill. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

- Plantinga, Carl R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Román Gubern (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Reis, Carlos; Lopes, Ana Cristina M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.
- Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zunzunegui, Santos (2013). *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Guió

- Chion, Michel: *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 2009.
- Field, Syd: *Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*, Madrid, Plot, 2000.
- McKee, Robert: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba, 2002.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel, 2002.