



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**NARRATIVES AUDIOVISUALS**

Coordinació: JORGE NIETO FERRANDO

Any acadèmic 2014-15

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	NARRATIVES AUDIOVISUALS
<b>Codi</b>	101908
<b>Semestre d'impartició</b>	1r semestre - Avaluació Continuada
<b>Caràcter</b>	Obligatòria
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	7.5
<b>Crèdits teòrics</b>	0
<b>Crèdits pràctics</b>	0
<b>Coordinació</b>	JORGE NIETO FERRANDO
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Dijous: 18-20h Qualsevol dia amb cita prèvia. Despatx: 1.22
<b>Departament/s</b>	Filologia Catalana i Comunicació
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Hores presencials: 73 Hores no presencials: 114,5
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà/Català Altres: anglès
<b>Grau/Màster</b>	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Dijous: 18-20h Qualsevol dia amb cita prèvia. Despatx: 1.22
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	nietojordi@filcat.udl.cat

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius formatius
1. Posar a disposició dels alumnes totes les eines que els facin diferenciar els components narratius de qualsevol producte audiovisual. Relat i història, punt de vista, temps i espai, personatges, gèneres, muntatge com instrument narratiu...
2. Desenvolupar la capacitat dels alumnes per a apreciar, analitzar i valorar des de el punt de vista narratiu els productes audiovisuals. Principals teories sobre la narració audiovisual.
3. Anàlisi del guions audiovisuals i les principals eines i estratègies per a la seva elaboració.
4. Elaboració de guions audiovisuals.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### Unitat 1. Introducció a la narració

1. La narració. Història/relat
2. La construcció del text narratiu

### Unitat 2. La construcció del text narratiu audiovisual

1. La narrativa audiovisual
2. La instància relatora al cinema
3. Focalització i punt de vista
4. Espai
5. Temps
6. Gènere

### Unitat 3. La narració televisiva

1. Particularitats de la narració televisiva
2. La ficció televisiva
3. El docudrama

### Taller de guió audiovisual

1. Fonaments del guió
2. Personatge, diàleg i acció
3. Estructura del guió

## Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
<b>Classe magistral (M)</b>	Vegeu temari	O1, O2, O3 i O4	1	32	45
<b>Seminaris (S)</b>	Anàlisi i desenvolupament del guió audiovisual	O1, O2, O3 i O4	1	16	44,5

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
<b>Pràctiques (P)</b>					
<b>Treballs (T)</b>	T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual.	O1, O2, O3 i O4		8	10
<b>Tutories (Tut)</b>	Assistència a les tutories	O1, O2, O3 i O4		5	
<b>Altres (AA)</b>	Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres)	O1, O2, O3 i O4		8	15
<b>Avaluació (AV)</b>					
<b>TOTAL</b>				73	114,5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

## Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	O*	Activitat	%*
<b>Assistència i participació (As)</b>	As: Puja nota d'acord amb l'informe de participació per part del docent	Totes les presencials	O1, O2, O3 i O4	Totes les presencials	+10 (La no assistència a les sessions presencials i l'actitud incorrecta a classe pot baixar fins a un 20 % la nota total)
<b>Taller d'avaluació (TA) (Examen)</b>	TA: examen del conjunt de la matèria impartida en M i S / prova escrita	Classes Magistrals + Seminaris	O1, O2, O3 i O4	Classes Magistrals + Seminaris	50 (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>	T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual.		O1, O2, O3 i O4		50
<b>Altres (A)</b>					
<b>TOTAL</b>					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Narratives

Balló, Jordi y Pérez, Xavier: **La Llabor immortal. Els arguments universals en el cinema**, Barcelona, Empúries, 1995.

Balló, Jordi y Pérez, Xavier: **Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició**, Barcelona, Empúries, 2005.

Bettetini, Gianfranco: *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1987.

Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Bürch, Noel (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos. **Cascajosa Virino, Concepción (ed.). La Caja lista. Televisión norteamericana de culto**, Barcelona, Laertes, 2007

Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Chatman, Seymour (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.

Culler, Jonathan (2000). **Breve introducción a la teoría literaria**. Barcelona: Crítica.

García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

García Jiménez, Jesús: *Información Audiovisual. Los géneros*, Tomo II, Paraninfo, Madrid, 2000.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra.

Román Gubern (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.

Reis, Carlos; Lopes, Ana Cristina M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flittterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.

### **Guió**

Chion, Michel: ***Cómo se escribe un guión***, Madrid, Cátedra, 2009.

Field, Syd: ***Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos***, Madrid, Plot, 2000.

McKee, Robert: ***El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones***, Barcelona, Alba, 2002.

Sánchez-Escalonilla, Antonio: ***Estrategias de guión cinematográfico***, Barcelona, Ariel, 2002.