



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
NARRATIVES AUDIOVISUALS

Coordinació: JORGE NIETO FERRANDO

Any acadèmic 2013-14

Informació general de l'assignatura

Denominació	NARRATIVES AUDIOVISUALS
Codi	101908
Semestre d'impartició	1r Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	7.5
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Coordinació	JORGE NIETO FERRANDO
Departament/s	Filologia Catalana i Comunicació
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 73 Hores no presencials: 114,5
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Castellà/Català Altres: anglès
Horari de tutoria/lloc	Dijous: 18-20h Qualsevol dia amb cita prèvia. Despatx: 1.22

Objectius acadèmics de l'assignatura

Competències	Objectius formatius
	1. Posar a disposició dels alumnes totes les eines que els facin diferenciar els components narratius de qualsevol producte audiovisual. Relat i història, punt de vista, temps i espai, personatges, gèneres, muntatge com instrument narratiu...
	2. Desenvolupar la capacitat dels alumnes per a apreciar, analitzar i valorar des de el punt de vista narratiu els productes audiovisuals. Principals teories sobre la narració audiovisual.
	3. Anàlisi del guions audiovisuals i les principals eines i estratègies per a la seva elaboració.
	4. Elaboració de guions audiovisuals.

Competències

No s'especifiquen.

Continguts fonamentals de l'assignatura

PART 1. NARRATIVES AUDIOVISUALS

Unitat 1. Introducció a la narració

1. La narració. Historia/relat
2. La construcció del text narratiu.

Unitat 2. La construcció del text narratiu audiovisual

1. La narrativa audiovisual
2. La instància relatora al cinema
3. Focalització i punt de vista
4. Espai
5. Temps

Unitat 3. Gènere i narració

1. La noció de gènere

2. Ficció i gèneres
3. Documental i gènere

Unitat 4. Gèneres i narració televisiva

1. Peculiaritats del discurs televisiu
2. Gèneres i formats de ficció televisiva
3. Principals gèneres i formats informatius
4. Mestissatges genèrics

PART 2. FONAMENTS DEL GUIÓ AUDIOVISUAL

1. Definicions de guió audiovisual i funcions. Tema, gènere, argument i història.
2. Personatges. Caracterització. Diàlegs. Acció.
3. Estructura del guió.
4. Avaluació del guió

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu temari	O1, O2, O3 i O4	1	32	45
Seminaris (S)	Anàlisi i desenvolupament del guió audiovisual	O1, O2, O3 i O4	1	16	44,5
Pràctiques (P)					
Treballs (T)	T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual.	O1, O2, O3 i O4		8	10
Tutories (Tut)	Assistència a les tutories	O1, O2, O3 i O4		5	
Altres (AA)	Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres)	O1, O2, O3 i O4		8	15
Avaluació (AV)					
TOTAL				73	114,5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	As: Puja nota d'acord amb l'informe de participació per part del docent	Totes les presencials	O1, O2, O3 i O4	Totes les presencials	+10
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	TA: examen del conjunt de la matèria impartida en M i S / prova escrita	Classes Magistrals + Seminaris	O1, O2, O3 i O4	Classes Magistrals + Seminaris	50 (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)
Informe (In) / Treballs (T)	T.1 Anàlisi dels fonaments i diversos aspectes del guió audiovisual T. 2 Redacció del guió audiovisual.		O1, O2, O3 i O4		50
Altres (A)					
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

Narratives

Balló, Jordi y Pérez, Xavier: **La Llabor immortal. Els arguments universals en el cinema**, Barcelona, Empúries, 1995.

Balló, Jordi y Pérez, Xavier: **Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició**, Barcelona, Empúries, 2005.

Bettetini, Gianfranco: *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1987.

Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Bürch, Noel (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos. **Cascajosa Virino, Concepción (ed.). La Caja lista. Televisión norteamericana de culto**, Barcelona, Laertes, 2007

Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Chatman, Seymour (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.

Culler, Jonathan (2000). **Breve introducción a la teoría literaria**. Barcelona: Crítica.

García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

García Jiménez, Jesús: *Información Audiovisual. Los géneros*, Tomo II, Paraninfo, Madrid, 2000.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra.

Román Gubern (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.

Reis, Carlos; Lopes, Ana Cristina M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flittterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.

Guió

Chion, Michel: ***Cómo se escribe un guión***, Madrid, Cátedra, 2009.

Field, Syd: ***Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos***, Madrid, Plot, 2000.

McKee, Robert: ***El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones***, Barcelona, Alba, 2002.

Sánchez-Escalonilla, Antonio: ***Estrategias de guión cinematográfico***, Barcelona, Ariel, 2002.

webs

Federation Screenwriters Europe <http://www.scenaristes.org/>

Writers Guild of America (WGA) <http://www.wga.org/>

Writers Guild of America (WGA) <http://www.wga.org/>

Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales <http://www.sindicatoguionistas.org/>

Associació de Guionistes de Catalunya <http://www.guionistes.cat/>

Escriptors de l'Audiovisual Valencià <http://www.edav.es/>

Asociación Galega de Guionistas (AGAG) <http://www.culturagalega.org/avg/index.php>

Autores Literarios en Medios Audiovisuales (ALMA) <http://www.asociacionalma.es/>

El Portal del Guión <http://www.abcgionistas.com/>