



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**MONOGRAFIES DE
LITERATURA CATALANA I**

Coordinació: MALE PEGUEROLES, JORDI

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	MONOGRAFIES DE LITERATURA CATALANA I			
Codi	101487			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	MALE PEGUEROLES, JORDI			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Classes no presencials: 60 h Resta d'hores no presencials i de treball autònom: 90 h			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MALE PEGUEROLES, JORDI	jordi.male@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Estudi de diversos dels moviments de la literatura catalana del segle XX i dels principals gèneres que van conrear. L'objectiu de l'assignatura és, principalment, completar la panoràmica de la literatura catalana contemporània que s'ofereix en altres assignatures del grau, específicament durant l'època de la postguerra.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant sigui capaç de discernir les principals tendències i els principals moviments de la literatura catalana de la postguerra.

Que l'estudiant conegui els principals autors/es de la postguerra.

Que l'estudiant adquireixi pràctica en la lectura i interpretació de textos literaris.

Competències

CB1 Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG6 Implantar la capacitat d'aprenentatge autònom.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació de la feina i la investigació.

CG10 Implementar el coneixement i la capacitat d'ús de les TIC en relació amb el corresponent àmbit d'estudi.

CG11 Buscar i gestionar adequadament la informació, a partir de fonts i tipologies documentals diverses.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengües catalana i occitana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- 1 - Exili i clandestinitat (3 setmanes)
- 2 - "Represa" pública (8 setmanes)
- 3 - Realisme Històric (3 setmanes)
- 4 - Els anys setanta (1 setmana)

Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	HP*	HNP*
Classes presencials	Vegeu continguts del temari	60	
Seminaris			
Pràctiques (Lectures)	P1 - Postguerra i clandestinitat P2 - Represa pública P3 - Realisme Històric P4 - Els anys setanta		35
Treballs	T1 - Represa pública: narrativa T2 - Represa pública: poesia/teatre T3 - Realisme Històric		53
Tutories			2
Altres			
Avaluació	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació		
TOTAL		60	90

* HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu Continguts.

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	%
Assistència i participació		10
Taller d'avaluació		
Treballs	T1 - "Represa" pública: narrativa	30
	T2 - "Represa" pública: poesia/teatre	30
	T3 - Realisme Històric	30

Altres	La correcció lingüística és imprescindible per aprovar l'assignatura.		
TOTAL			100

Per aprovar l'assignatura cal que almenys dues activitats estiguin aprovades (nota mínima: 5).

L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Lectures obligatòries

1. Antologia de textos de la clandestinitat i la "Represa" pública.
2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961]. Proa: Barcelona, 1999.
3. Manuel de Pedrolo, *Homes i no*. Barcelona: Educaula, 2011.
4. Josep M. Espinàs, *Combat de nit*. Barcelona: Aymà, 1959. / Concepció G. Maluquer, *Gent del sud*. Barcelona: Club Editor, 1964; Tremp: Garsineu, 2001.

Postguerra: clandestinitat i Represa pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977), p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, p. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

Realisme Històric

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Vicent Simbor, *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, p. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

Anys setanta

Àlex Broch, Àlex: *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62, 1980.

Enric Bou, «La literatura actual». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 355-420.

Oriol Pi de Cabanyes & G.J. Graells, *La generació literària dels setanta*. Barcelona: Pòrtic, 1971.

La bibliografia sobre els autors i les obres estudiades es lliurarà a classe.