



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**MONOGRAFIES DE  
LITERATURA CATALANA I**

Coordinació: MALÉ PEGUEROLES, JORDI

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	MONOGRAFIES DE LITERATURA CATALANA I			
<b>Codi</b>	101487			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	MALÉ PEGUEROLES, JORDI			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Classes no presencials: 45 h Resta d'hores no presencials i de treball autònom: 105 h			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Castellà, francès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MALÉ PEGUEROLES, JORDI	jordi.male@udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Estudi de diversos dels moviments de la literatura catalana del segle XX i dels principals gèneres que van conrear. L'objectiu de l'assignatura és, principalment, completar la panoràmica de la literatura catalana contemporània que s'ofereix en altres assignatures del grau, específicament durant l'època de la postguerra.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant sigui capaç de discernir les principals tendències i els principals moviments de la literatura dels segles XIX i XX, tant catalans com europeus.

Que l'estudiant adquireixi pràctica en la lectura i interpretació de textos literaris.

## Competències

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengua catalana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

CE11 Identificar coneixements bàsics de la història i les cultures de les societats de parla catalana, així com la capacitat de contextualitzar els fenòmens lingüístics i literaris.

CE13 Desenvolupar la capacitat de discriminació teòrica en l'exegesi literària i domini pràctic de les tècniques i mètodes de l'anàlisi literari i de la crítica textual aplicat en particular a textos en català.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1 - Postguerra i clandestinitat (3 setmanes)

2 - "Represa" pública (8 setmanes)

3 - Realisme Històric (3 setmanes)

4 - Els anys setanta (1 setmana)

Lectures obligatòries:

1. Antologia de textos de la clandestinitat i la "Represa" pública.
2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961]. Proa: Barcelona, 1999.
3. Josep M. Espinàs, *Combat de nit*. Barcelona: Aymà, 1959.
4. Manuel de Pedrolo, *Homes i no*. Barcelona: Educaula, 2011.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	HP*	HNP*
Classes virtuals (per videoconferència o arxius d'àudio)	Vegeu continguts del temari		45
Seminaris (S)			
Pràctiques (Lectures) (P)	P1 - Postguerra i clandestinitat P2 - Represa pública P3 - Realisme Històric P4 - Els anys setanta		35
Treballs (T)	T1 - Represa pública: narrativa T2 - Represa pública: poesia/teatre T3 - Realisme Històric		68
Tutories (Tut)			2
Altres (AA)			
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació		
<b>TOTAL</b>			150

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

- Els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu Continguts.

## Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Activitat	%
<b>Assistència i participació (As)</b>	L'assistència apuja la nota d'acord amb un control d'assistència i participació		10
<b>Taller d'avaluació (TA)</b> (Examen)			
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>	T1 - "Represa" pública: narrativa T2 - "Represa" pública: poesia/teatre T3 - Realisme Històric		30 30 30
<b>Altres (A)</b>	La correcció lingüística és imprescindible per aprovar l'assignatura.		
<b>TOTAL</b>			100

Per aprovar l'assignatura cal que almenys dues activitats estiguin aprovades (nota mínima: 5).

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Postguerra: clandestinitat i Represa pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977), p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, pp. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

### Realisme Històric

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Vicent Simbor, *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, pp. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

### Anys setanta

Àlex Broch, Àlex: *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62, 1980.

Enric Bou, «La literatura actual». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura*

*catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988,, p. 355-420.

Oriol Pi de Cabanyes & G.J. Graells, *La generació literària dels setanta*. Barcelona: Pòrtic, 1971.

La bibliografía sobre els autors i les obres estudiades es lliurarà a classe.