



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**TEATRE CATALÀ DELS
SEGLES XX I XXI**

Coordinació: PERPINYA FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	TEATRE CATALÀ DELS SEGLES XX I XXI			
Codi	101486			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	-Hores presencials: 60 -Hores de treball autònom de l'estudiant (o Hores no presencials): 90			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Textos amb català, anglès, espanyol i francès			
Distribució de crèdits	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Teatre català d'avantguarda

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer el teatre català i europeu modern

Millorar les habilitats creatives i interpretatives (en el sentit textual i actoral).

Competències

CB1 Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG6 Implantar la capacitat d'aprenentatge autònom.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació de la feina i la investigació.

CG10 Implementar el coneixement i la capacitat d'ús de les TIC en relació amb el corresponent àmbit d'estudi.

CG11 Buscar i gestionar adequadament la informació, a partir de fonts i tipologies documentals diverses

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengües catalana i occitana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

El concepte d'Avantguarda

El teatre avantguardista internacional

Teatre revolucionari

Experiments de llengua

Drama existencialista

Els gèneres teatrals: masculí / femení

Sàtira social

Transmedia

Teatre nacionalista i multicultural

Metateatre

Eixos metodològics de l'assignatura

50 HP de classes magistrals

10 HP d'activitats organitzades per la unitat de literatura

90 HNP hores no presencials de treball autònom.

Total = 150 H

METODOLOGIA DEL CURS DE TEATRE

Estudi del corrent avantguardista teatral català i internacional (a través de les classes magistrals i del treball autònom)

Pràctiques d'estil teatral (llegint 8 obres com a mínim de teatre i analitzant-les)

Representacions d'escenes a l'aula

Espectura obra breu de teatre i representació a final de curs

Els estudiants i la professora assistiran a dues representacions teatrals a Lleida i Barcelona

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA

FEBRER El concepte d'Avantguarda

El teatre avantguardista internacional

Teatre revolucionari

MARÇ Experiments de llengua

Drama existencialista

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

ABRIL Els gèneres teatrals: masculí / femení

Transmedia

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

MAIG Teatre nacionalista i multicultural

Metateatre

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

Assistència a dues representacions teatrals a Lleida y Barcelona

Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

L'avaluació serà mensual i s'anirà sumant progressivament. Atès que cap de les proves no supera el 30% de la nota final, no ha examen de recuperació.

1 punt de la nota correspon a l'assistència activa a classe i a les performances teatrals a classe.

Cal llegir 8 obres de teatre de la bibliografia (4 autors catalans i 4 estrangers) i de cadascun analitzar-ne els seus trets avantguardistes.

A final de curs, l'estudiant escriurà una obra de teatre de tarannà avantguardista explicitant-ne les línies desenvolupades.

Extensió mínima de les anàlisis: 4 pàgines per autor.

Extensió mínima de l'obra de teatre: 15 pàgines.

ANÀLISI DRAMATURGS 1 & 2.

1.5 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRITORS DEL TEMARI 0,5

2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5

3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5

ANÀLISI DRAMATURGS 3 & 4.

1.5 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5

ANÀLISI DRAMATURGS 5 & 6

1.5 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5

ANÀLISI DRAMATURGS 7 & 8

1.5 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5

OBRA TEATRE PRÒPIA

3 punts

IMITACIÓ ESTIL TEATRAL SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA

6 PUNTS ANÀLISI

3 PUNTS ESCRIPTURA DRAMÀTICA

1 PUNT PERFORMANCES I PARTICIPACIÓ

L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

TEATRE AVANTGUARDA CATALÀ. LECTURES OBLIGATÒRIES

BENET I JORNET, Josep Maria. *Desig* (1991). València: Eliseu Climent.

BOADELLA, Albert. *Ubú, president* (1995). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

BROSSA, Joan. *El dia del profeta* (1961). Barcelona: Proa/TNC. 2008.

CASADO, Núria. *Ostranenie*. (2005). Prats de Lluçanès: Cal Siller.

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda*. (1998). Tarragona: Arola.

MIRÓ, Josep Maria. *Nerium Park*. (2013). Manacor: Món de llibres.

MESTRES, Albert. *Temps real*. (2007). Barcelona: Proa.

ORIOL, Jordi. *L'empestat*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Homes i no*. (1959/1960). Barcelona: Joaquim Horta. / Barcelona: Educaula. 2011.

SIRERA, Rodolf. *Plany en la mort d'Enric Ribera : assaig simfònic de documentació biogràfica* (1972). Barcelona: ed. 62. 1982.

SANTOS, Carles. Tocatico-tocatà (1982) https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y_pU

Pantera imperial (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=GoIGHvfOLtQ>

SOLER, Esteve. (2013). *En contra: 23 contes teatralitzats*. València: ¾.

ALTRES OBRES TEATRE CATALÀ MODERN**(*Recomanades)**

ARRIBAS, Albert dir. *Orationibus #SR* (Sobre *Oracions* de Santiago Rusiñol) (2018).

BATLLE, Carles. *Trànsits* (2007). Tarragona: Arola.

Oblidar Barcelona (2009). Tarragona: Arola.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Salamandra* (2005). Barcelona: Proa / TNC

*BERNAT, Roger. *Please, continue (Hamlet)* (2016).

*BOADELLA, Albert: *La torna* (1977). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

**Yo tengo un tío en América* (1991). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

*BROSSA, Joan. *La xarxa*. (1953). *Teatre* (1964). Barcelona: RM /Barcelona: Rema12. 2005.

**El saltamartí* (1962). Barcelona: Diputació. 1999.

**Calç i rajoles* (1965). Barcelona: ed 62. 1980-1999.

**L'entrellat del jardí* (1965-6). *Poesia escènica*. vol 5. Tarragona: Arola. 2016.

"Pastoral dins una alcova". "Bosc dorment". *Accions* (1946-1962). *Poesia escènica. Teatre complet*. 5. Barcelona: ed 62. 1973-1983.

CASADO, Núria. *El projecte Dànu* (2013). Argentona: Voliana.

La comèdia dels quatre quadres. (2015). Benicarló: Onada.

CASASSES, Enric. *Do'm.* (2003). Barcelona: Rema12.

*CEDÓ, Clàudia. *Una gossa en un descampat.* Barcelona: Rema12. 2018.

*CLUA, Guillem. *Marburg* (2010). Barcelona: Proa/TNC.

COMADIRA, Narcís. *El dia dels morts. Un oratori per a Josep Pla.* (1997). Barcelona: ed 62.

*CREHUET, Marc. *El rei borni.* (2013). Barcelona: Sala FlyHard.

CUNILLÉ, Lluïsa. *Dotze treballs* (1998). Lleida: Pagès.

La cita. (1999) *Deu peces.* Barcelona: Edicions 62, 2008.

*ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther.* (1948). Barcelona: Aymà / ed. 62. 2012.

**Antígona.* (1955). Palma de Mallorca: Moll / Barcelona: ed. 62. 2008.

**Ronda de mort a Sinera.* (1965). Barcelona: ed. 62. 2000

GALCERAN, Jordi. *El mètode Grönholm.* (2005). Barcelona: Proa.

GÀZQUEZ, Ricard. *Niederungen* (2002).

JOANMIQUEL, Ferran. *Blau.* (2010). Tarragona: Arola.

LA CUBANA. *Gente bien* (2016) / *RUSIÑOL, Santiago. *Gente bien.* (1917). *Teatre selecte.* (1949). Barcelona: Selecta.

LA FURA DELS BAUS. *Suz / 0 / Suz.* (1985)

MTM (1994).

El martiri de Sant Sebastià (1997).

/ GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust v 3.0.* (1998). Barcelona: La Fura dels Baus.

La Fura dels Baus (1974-2004). (2004). Barcelona: Eleta.

MIRÓ, Josep Maria. *La dona que perdía tots els avions.* (2010). Tarragona: Arola.

MACIÀ, Xavier. *La carretera i el mur.* (2003). Lleida: Pagès.

MALLOL, Carles. *Mata el teu alumne.* (2015). Barcelona: Sala FlyHard.

MESTRES, Albert. *Dramàtic i altres peces.* (2002). Barcelona: ed. 62.

Contes estigis, o el cabaret dels morts (1999). Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral.18-19-20. Desembre, p. 205-235.

Dos de dos (2008). Barcelona: Proa.

MIQUEL, Dolores. *Pallarina, puta i poeta / Carn avall* (2012).

NOLLA, Enric. *Tractat de blanques.* (2002). Tarragona: Arola.

*ORIOI, Jordi. *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac).* (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Situació bis.* (1958/1965). Barcelona: Occitània/ ed. 62. 1999.

A l'altre costat de la peça (1958/1975). Palma Mallorca: Moll/Barcelona: ed. 62. 1999.

PIJUAN, Albert. *Nix tu, Simona* (2011). Barcelona: Rema12.

**Pioneres modernes. Dotze autors de l'escena catalana 1876-1938* (2020). Mercè Ibarz ed. Tarragona: Arola.

RIGOLA, Àlex. *European House* (prólogo de un Hamlet sin palabras). (2009).

SIRERA, Rodolf. *Tres variacions sobre el joc del mirall* (1974). Barcelona: ed. 62. 1977.

*SANTOS, Carles. *Carles Santos: long live the piano!* (2006). Barcelona: Actar.

Samara samaruck suck suck. (2002). València: Generalitat valenciana.

La pantera imperial. (1977).

La meva filla sóc jo. (2005)

El silenci abans de Bach / Die Stille vor Bach (2007/13). Barcelona: Prodimag.

SZPUNBERG, Victoria. *Esthetic Paradise*. (2004). Barcelona: Rema12.

La màquina de parlar. (2007). Barcelona: Rema12.

TRICICLE. *Chooof!* (2003). Barcelona : Manga Films.

VÁZQUEZ, Gerard. *Cansalada cancel.lada*. (1996). Barcelona : AADPC.

AVANTGUARDA INTERNACIONAL. LECTURES OBLIGATÒRIES

BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot* (1952) or *Endgame* (1957).

BERNHARD, Thomas. *The force of habit* (1974). Portsmouth: Heinemann. 1976.

La força del costum, Tres i Quatre, València, 1989.

BRECHT, Bertolt. "Little Organon for the theater" (1948)

Man's equals Man (1924) / *Un home és un home*

CAPEK, Karel (*R.U.R. (Rossum's Universal Robots)*) (1920). Males Herbes, 2017.

CHURCHILL, Caryl. *A number* (2002)

HANDKE, Peter. *Offending the audience* (1969) / *Insults al públic*

IONESCO, Eugene. *Rhinoceros* (1959)

IONESCO, Eugene, *El rei es mor* (1962) / *Amadeo o com treure's el mort de sobre* (1953)

KAFKA, Franz. *The Metamorphosis* (1912) o *El castell* (1914)

KANE, Sarah. *Crave* (1998) / *Ànsia*

KOLTÈS, Bernard-Marie. *La nit just abans dels boscos* (1977).

LIDDELL, Angelica. *La casa de la fuerza. Te haré invencible con mi derrota. Anfaegtelse*. Segovia: La Uña Rota. 2011

CRÍTICA

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday. 1961 / *El Teatro del absurdo*. Seix Barral. 1966

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern*. (1972). Barcelona: Curial.

PERPINYÀ, Núria. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2019). Tarragona: Arola.

