



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**LITERATURA OCCITANA I**

Coordinació: SUILS SUBIRA, JORDI

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	LITERATURA OCCITANA I			
<b>Codi</b>	101472			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	5	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	SUILS SUBIRA, JORDI			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	60 Hores Presencials 90 Hores No Presencials			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Occità i català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SUILS SUBIRA, JORDI	jordi.suils@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Aconseguir un coneixement introductori de la història de la literatura occitana i les seves principals èpoques, autors i obres, amb atenció especial a les èpoques moderna i contemporània.

## Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG6 Implantar la capacitat d'aprenentatge autònom.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació de la feina i la investigació.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengües catalana i occitana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

CE10 Analitzar críticament les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla catalana i occitana.

CE11 Identificar coneixements bàsics de la història i les cultures de les societats de parla catalana i parla occitana, així com la capacitat de contextualitzar-ne els fenòmens lingüístics i literaris.

CE13 Desenvolupar la capacitat de discriminació teòrica en l'exegesi literària i un domini pràctic de les tècniques i mètodes de l'anàlisi literària i de la crítica textual aplicades en particular a textos en català i occità.

CE15 Aplicar el domini pràctic de la didàctica de la llengua i / o la literatura catalanes i occitanes per a estudiants nadius/es o estrangers/es.

CT4 Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció
2. Context sociolingüístic

Renaixement i Barroc:

3. P. Godolin

4. P. de Garròs

5. B. Larada, G. Saluste du Bartàs, e autres

6. J.-B. Fabre

Context de la Revolució

Felibritge:

7. F. Mistral

8. J. F. Bladèr

9. M. Camelat, S. Palay

Contemporània post-felibrenca:

10. M. Roqueta

11. J. Bodon

12. P. Bec

13. B. Manciet

14. R. Lafont

15. R. Lapassada

16. M. Esquieu

17. A. Peyroutet

18. J. dau Melhau

19. A. Surre-Garcia

20. F. Gardy

21. M. Delpastre

Contemporània:

22. A. Lassaque

23. F. Vernet

24. J. C. Forêt

25. S. Javaloyès

26. E. Gonzalès

Aranesa:

27. B. Sarrieu

28. J. Condò

29. F. Boya, V. Barès, P. Caubet, M. Ané

30. T. Escala

## Eixos metodològics de l'assignatura

### **Presencial, 60 hores:**

Lliçons magistrals

Comunicació (exposicions orals, audiovisuals ...)

Conferències

### **No presencial, 90 hores:**

#### **Treball autònom**

Anàlisi i reflexió

Tractament de la informació (lectura, localització, selecció ...)

Treballs i pràctiques individuals treball cooperatiu

**Tutories individuals i col·lectives de suport a l'alumnat (on-line).**

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Sessió 1. Introducció

Sessió 2. Context sociolingüístic

Renaixement i Barroc:

Sessió 3. P. Godolin

Sessió 4. P. de Garròs

Sessió 5. B. Larada, G. Saluste du Bartàs, e autres

Sessió 6. J.-B. Fabre

Context de la Revolució

Felibritge:

Sessió 7. F. Mistral

Sessió 8. J. F. Bladèr

Sessió 9. M. Camelat, S. Palay

Contemporània post-felibrenca:

Sessió 10. M. Roqueta

Sessió 11. J. Bodon

Sessió 12. P. Bec

Sessió 13. B. Manciet

Sessió 14. R. Lafont

Sessió 15. R. Lapassada

Sessió 16. M. Esquieu

Sessió 17. A. Peyroutet

Sessió 18. J. dau Melhau

Sessió 19. A. Surre-Garcia

Sessió 20. F. Gardy

Sessió 21. M. Delpastre

Contemporània:

Sessió 22. A. Lassaque

Sessió 23. F. Vernet

Sessió 24. J. C. Forêt

Sessió 25. S. Javaloyès

Sessió 26. E. Gonzalès

Aranesa:

Sessió 27. B. Sarrieu

Sessió 28. J. Condò

Sessió 29. F. Boya, V. Barès, P. Caubet, M. Ané

Sessió 30. T. Escala

## Sistema d'avaluació

Exercici pràctic individual (sobre un dels textos o autors). 30%

Informe final. 30%

Discussió en aula. 30%

Assistència a classes i tutorias, i participació. 10%

L'alumnat que combini els estudis amb una feina, a temps complet o a temps parcial, els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes, té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

ANTHOLOGIE (1960): *Petite anthologie de la renaissance toulousaine de 1610: Bertrand Larade, Guillaume Ader, Pierre Godolin*. Avinyó: Aubanel.

BEC, P. (1997): *Le siècle d'or de la poésie gasconne (1550-1650). Anthologie bilingüe*. París: Les Belles

Lettres.

BERRY, A. (1961): *Anthologie de la poésie occitane*. París: Stock.

CAMPROUX, Ch. (1971): *Histoire de la littérature occitane*. París: Payot.

FIGUERES, J. (2005): *A cau d'orella. Narrativa breu occitana del segle XX. Antologia*. Llibres de l'Índex.

GARDY, Ph. (1985): *L'écriture occitane aux XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles*. 2 vols. Tesi doctoral no publicada. Besiers: CIDO.

GARDY, Ph. (1992): *Une écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*. s.l.: Fédérop.

GARDY, Ph. (1996): *L'écriture occitane contemporaine. Une quête des mots*. París / Montréal: L'Harmattan.

GARROS, P. de (1953): *Les églogues de Pey de Garros suivies du Chant Nuptial*. Tolosa de Llenguadoc: Privat. (ed. crítica per André Berry, sobre l'edició de 1567)

LAFONT, R. & Ch. ANATOLE (1973): *Història de la literatura occitana*, 2 vols. Barcelona: DOPESA.