



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LITERATURA CATALANA
MEDIEVAL I**

Coordinació: GRIFOLL AVILA, ISABEL

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL I			
Codi	101468			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	GRIFOLL AVILA, ISABEL			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	22.5 (HP) i 127.5 (HNP)			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
	Fonts i documents: Anglès/Castellà/Català/Francès/Italià/Llatí/Occità			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
GRIFOLL AVILA, ISABEL	isabel.grifoll@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Cultura i literatura a la Corona d'Aragó, segles XIII-XIV. La tradició lírica.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Coneixement de la literatura en llengua catalana.
- Coneixement de les tècniques i mètodes filològics i d'anàlisi literària.
- Coneixement de la història i la cultura catalanes.

Competències

CB3 Capacitat d'aplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de l'àrea d'estudi) per tal d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic i ètic.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la presa de posicions per a la resolució de problemes.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació del treball i la investigació.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengua catalana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.



Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Ramon Llull i la cultura al segle XIII. (18 hores)
2. Bernat Metge i la cultura a la tardor de l'edat mitjana. (15 hores)
3. La tradició lírica. Ausiàs March. (16.5 hores)

Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O	G	HP*	HNP
Classe magistral (M)				22.5	
Seminaris (S)					
Pràctiques (P) (HNP Síncrones: per videoconferència/ xat)	PA-1 – Textos Ramon Llull (anàlisi i comentari) PA-2 – Textos Ramon Llull (anàlisi i comentari) PA-3 – Textos Ramon Llull (anàlisi i comentari) PA-4 – Textos Bernat Metge (anàlisi i comentari) PA-5 – Textos Bernat Metge (anàlisi i comentari) PA-6 – Textos Bernat Metge (anàlisi i comentari) PA-7 – Textos Ausiàs March (anàlisi i comentari) PA-8 – Textos Ausiàs March (anàlisi i comentari) PA-9 – Textos Ausiàs March (anàlisi i comentari)				22.5
Treballs (T)	T-1 – Treball Ramon Llull T-2 – Treball Bernat Metge T-3 – Treball Ausiàs March				20 20 20
Tutories (Tut)	Tut-1 – Preparació treball Ramon Llull i del tema 1. Tut-2 – Preparació treball Bernat Metge i del tema 2. Tut-3 – Preparació treball Ausiàs March i del tema 3.				20
Altres (AA)	AA- Sessió de control i revisió de l'aprenentatge (temes 1, 2, 3 i T-1, T-2 i T-3)				3
Avaluació (AV)*	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				22
TOTAL				22.5	127.5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'estudiant. HNP: hores no presencials de l'estudiant (i hores síncrones amb el professor).

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu Continguts i Metodologia.

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O	Activitat	%
Assistència i participació (As)		És condició indispensable haver realitzat les lectures obligatòries per obtenir aquest percentatge en l'avaluació final			10%
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	TA – Examen temes 1, 2, 3			Prova oral (per videoconferència) // Test / Qüestionari (en línia)	25%
Informe (In) / Treballs (T)	T-1 – Treball Ramon Llull T-2 – Treball Bernat Metge T-3 – Treball Ausiàs March			Treball	35%
Altres (A)	Control de les lectures obligatòries (fonts primàries) Control de la bibliografia (fonts secundàries)			Test / Qüestionari (en línia)	15% 15%
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Fonts primàries:

- Ramon Llull. *Llibre d'Evast e Blaqueria*.
- Ramon Llull. *Llibre de meravelles*.
- Ramon Llull. *Desconhort / Cant de Ramon*.
- Bernat Metge. *Lo somni*.
- Ausiàs March. Antologia de poemes.

* Les edicions recomanades seran precisades el primer dia de classe.

Fons secundàries:

A.V. «Introduccions» a Ramon Llull, *Retòrica nova*. Tona (Barcelona): Obrador Edèndum – Brepols Publishers, 2006 (Traducció de l'Obra Llatina de Ramon Llull, 1), p. 11-90.

Alemany Ferrer, Rafael (ed.). *Ausiàs March: textos i contextos*. Alacant – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Departament de Filologia Catalana (Universitat d'Alacant) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Biblioteca Sanchis Guarner, 37).

Alemany Ferrer, Rafael (ed.). *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*. Alacant: Universitat d'Alacant – Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 1999 («Symposia Philologica», 1).

Archer, Robert. *Aproximació a Ausiàs March: Estructura, tradició, metàfora*. Barcelona: Empúries, 1996 (Les Naus d'Empúries).

Badia, Lola. *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella*. Barcelona: Quaderns Crema, 1988 (Assaig, 6).

Badia, Lola. *Teoria i pràctica de la literatura en Ramon Llull*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992 (Assaig, 10).

Badia, Lola. *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March*. València – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993 (Biblioteca Sanchis Guarner, 25).

Badia, Lola. «Pròleg» i «Apèndixs» a Bernat Metge, *Lo somni*. Edició i comentaris de ---. Barcelona: Quaderns Crema, 1999 (Mínima Minor, 86), p. 9-50, 181-238.

Badia, Lola. «Pròleg» a Ausiàs March, *Poesies*. A cura de Pere Bohigas. Edició revisada per Amadeu-J. Soberanas i Noemí Espinal. Barcelona: Barcino, 2000 (Els Nostres Clàssics, B, 19), p. 1-74.

Badia, Lola (dir.). *Història de la literatura catalana*, vol. I: *Literatura medieval (I), Dels orígens al segle XIV*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2013.

Badia, Lola (dir.). *Història de la literatura catalana*, vol. II: *Literatura medieval (II), Segles XIV-XV*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2014.

Badia, Lola – Cabré, Miriam (eds.). *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (segles XIV i XV)*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 85).

Bonner, Anthony – Badia, Lola. *Ramon Llull: Vida, pensament i obra literària*. Barcelona: Empúries, 1988 (Les Naus d'Empúries, Pal Major, 2).

Cabré, Lluís - Coroleu, Alejandro - Kraye, Jill (ed.). *Fourteenth-Century Classicism: Petrarch and Bernat Metge*. London - Torino: The Warburg Institute - Nino Aragó Editore, 2012 (Warburg Institute Colloquia).

Cingolani, Stefano M. *Lo somni d'una cultura: «Lo somni» de Bernat Metge*. Barcelona: Quaderns Crema, 2002 (Assaig, 33).

Colomer, Eusebi. *El pensament als Països Catalans durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans (Secció de Filosofia i Ciències Socials) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Scripta i Documenta, 54)

Di Girolamo, Costanzo. «Introducción» a Ausiàs March, *Páginas del Cancionero*. Introducción, edición y notas de---. Traducción de José María Micó. Madrid – Buenos Aires – València: Pre-Textos, 2004 (La Cruz del Sur, 711), p. 9-81.

Dilla, Xavier. *En passats escrits: Una lectura de la poesia d'Ausiàs March*. Barcelona: Empúries, 2000 (Biblioteca Universal Empúries, 134).

Ferraté, Joan. *Llegir Ausiàs March*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992 (Assaig, 12).

Friedlein, Roger. *El diàleg en Ramon Llull: L'expressió literària com a estratègia apologetica*. Barcelona - Palma de Mallorca: Universitat de Barcelona - Universitat de les Illes Balears, 2011 (Blaquerna, 8).

González Casanovas, Roberto J. *La novela ejemplar de Ramón Llull: Interpretaciones literarias de la misión*. Madrid: Ediciones Júcar, 1998 (Ensayos Júcar).

March, Ausiàs. *Per haver d'amor vida. Antologia comentada*. A cura de Francesc J. Gómez i Josep Pujol. Barcelona: Editorial Barcino – Fundació Lluís Carulla, 2008 (Biblioteca Barcino, 3).

Renedo Puig, Xavier. «L'heretge epicuri a *Lo somni* de Bernat Metge», dins Lola Badia – Albert Soler (eds.), *Intel·lectuals i escriptors a la baixa edat mitjana*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 36), p. 109-127.

Riquer, Martí de. *Història de la literatura catalana*, vols. I, II, III. Sant Joan Despí (Barcelona): Ariel, 1980 [1964] (Clàssics Catalans Ariel).

Soler Llopart, Albert. *Literatura catalana medieval: Un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos*. Barcelona: Pòrtic – Editorial UOC, 2003 (Àgora Biblioteca Oberta).

Zimmermann, Marie-Claire. *Ausiàs March o l'emergència del jo*. Pròleg d'Albert Hauf. València – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Departament de Filologia Catalana (Universitat d'Alacant) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988 (Biblioteca Sanchis Guarner, 40).