



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CORRENTS DE LA LITERATURA  
EUROPEA**

Coordinació: PERPINYA FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA			
<b>Codi</b>	101459			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	PERPINYA FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	-Hores presencials: 60 -Hores de treball autònom de l'estudiant (o Hores no presencials): 90			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Textos en català, anglès, espanyol i francès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Curs sobre Romanticisme

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer els canvis socials des de la Revolució Francesa fins al segle XIX, les seves conseqüències artístiques i la seva influència posterior fins als nostres dies.

Conèixer la filosofia romàntica i les seves diverses aplicacions estètiques

Conèixer de l'art romàntic europeu: literatura, pintura i música.

## Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG2 Mostrar curiositat pel saber i pel patrimoni cultural humà.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE9 Caracteritzar la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

CE10 Analitzar críticament les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla catalana i occitana.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### ROMANTICISME

1. Context històric des de la Revolució Francesa fins al segle XIX: política, revolució industrial, científica i tecnològica.

Filosofia Idealista. Nacionalisme i individualisme

Inicis de l'agnosticisme i del feminisme.

2. Música i pintura romàntiques

3. Poesia romàntica

## Eixos metodològics de l'assignatura

50 HP de classes magistrals

10 HP d'activitats organitzades per la unitat de literatura

90 HNP hores no presencials de treball autònom.

Total = 150 H

**METODOLOGIA:** Les classes magistrals sobre literatura s'alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les Belles arts.

Metodologia sociològica per a la contextualització històrica.

Els estudiants hauran de dur a terme pràctiques, audicions i lectures sobre els temes desenvolupats a classe.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### CRONOGRAMA

Setembre: Classes magistrals. Recerca bibliogràfica i lectures per part de l'estudiant, un cop definits els treballs d'investigació individuals a realitzar.

Octubre i novembre: S'alternen setmanalment classes magistrals amb pràctiques dels estudiants a classe i activitats literàries, artístiques i musicals fora de l'aula.

Desembre: Classes magistrals i exposicions.

Gener: Dedicació de l'estudiant al resto de temes i examen el dia fixat per la Facultat.

## Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

Cal llegir 8 obres literàries de la bibliografia com a mínim. Les de teoria són voluntàries per pujar nota.

La metodologia per preparar cadascun dels temes s'explicarà a classe.

Hi haurà quatre exàmens per escrit durant el curs, un per mes.

Atès que cap de les proves no arriba al 30% de la nota final, no hi ha examen de recuperació.

Cadascuna tindrà un valor de 2.5 punts on es valora:

1. ANÀLISI DE L'ESTIL ESCRITORS I ARTISTES DEL TEMARI
2. ÚS BIBLIOGRAFIA TEÒRICA O CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

## **FRAU ACADÈMIC O CÒPIA ESPONTÀNIA**

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

## **AVALUACIÓ ALTERNATIVA**

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

## **Bibliografia i recursos d'informació**

### **POETES**

BÉCQUER, G.A., *Rimas* (1871)

BYRON, "T'estimo, Oceà" (1892). *Childe Harold's Pilgrimage*

HÖLDERLIN, F., *Hyperion* (1795)

NOVALIS, *Himnes a la nit* (1800)

SHELLEY, P.B., "Oda al vent d'oest" (1819)

VERDAGUER, J., *Atlàntida* (1877). *Flors del calvari* (1896). *Sant Francesc* (1895)

WHITMAN, W. *Fulles d'herba* (1855)

WORDSWORTH, W., *El preludi* (1799) 1984, 2020.

## NOVEL·LA

BÜCHNER, G., *Lenz* (1776-1839)

## PINTORS

Goya, Blake. Constable. Ingres. Delacroix. Turner. Daumier. Friedrich. Winslow Homer. Henry Fuseli

Pre-rafaelisme: John Ruskin. William Morris, Dante Gabriel Rossetti. Christina Rossetti.

## MÚSICS

Liszt. Beethoven. Schubert, Txaikovski. Wagner. Mendelssohn. Razmaninov. Chopin

Glinka, Rimsky-Korsakov, Granados

Berlioz. "Simfonia fantàstica"

## INTEL·LECTUALS

FICHTE, HERDER

NIETZSCHE, F., *Així parla Zaratustra* (1885),

ROUSSEAU, J.J. *Emili*, 1762. *Les rêveries du promeneur solitaire*

## TEORIA

ABRAMS, M.H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953.

ALEXANDER, M., *Women in romanticism*, Macmillan, 1989

BÉGUIN, A., *L'âme romantique et le rêve*, Corti, 1939

BERLIN, I. *Las raíces del romanticismo* (1965) Taurus, Madrid, 2000

BLOOM, H., *The Visionary Company: A Study of English Romantic Poetry*, Faber & Faber, 1961.

BOWRA, M., *The Romantic Imagination*, Oxford UP, 1950

BRENOT, P.. *Le Génie et la folie: en peinture, musique, littérature*. Paris: Plon. 1997

CASABLANCA, B. *Paisajes del romanticismo musical*. Gutenberg, 2020.

CERNUDA, L., "Pensamiento poético en la lírica inglesa (s. XIX) (1958), *Prosa crítica*, Barral, 1975

DIAZ-PLAJA, G., *Tratado de las melancolías españolas*, Sala, Madrid, 1975.

EINSTEIN, A., *La musique romantique*, Gallimard, 1989.

KIRPATRICK, S., *Las románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra, 1991.

KLIBANSKI, R., PANOFSKY, E., SAXL, F., *Saturn and Melancholy. Studies in the history of Natural Philosophy, Religion and Art*, Nelson, Londres, 1964.

MOLAS, J., *Poesia catalana romàntica*, ed. 62, 1971.

PAZ, O., *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, 1974

PEERS, E.A., *Historia del movimiento romántico español* (1940), Gredos, 1954

PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, La Cultura, 1930

SOPENA, F., *El lied romántico*, Moneda y Crédito, Madrid, 1973

TERRY, A., "Del Romanticisme al Noucentisme: les connexions europees de la poesia catalana", *Revista de Catalunya*, 30, maig, 1989

ZWEIG, S., *La lucha contra el demonio (Hölderlin, Kleist, Nietzsche)* (1925) / Acantilado, 1999