



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**CORRENTS DE LA LITERATURA
EUROPEA**

Coordinació: PERPINYA FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA			
Codi	101459			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	-Hores presencials: 60 -Hores de treball autònom de l'estudiant (o Hores no presencials): 90			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Textos en català, anglès, espanyol i francès			
Distribució de crèdits	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Curs sobre Romanticisme

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer els canvis socials des de la Revolució Francesa fins al segle XIX, les seves conseqüències artístiques i la seva influència posterior fins als nostres dies.

Conèixer la filosofia romàntica i les seves diverses aplicacions estètiques

Conèixer de l'art romàntic europeu: literatura, pintura i música.

Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG2 Mostrar curiositat pel saber i pel patrimoni cultural humà.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE9 Caracteritzar la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

CE10 Analitzar críticament les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla catalana i occitana.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

ROMANTICISME

1. Context històric des de la Revolució Francesa fins al segle XIX: política, revolució industrial, científica i tecnològica.

Filosofia Idealista. Nacionalisme i individualisme

Inicis de l'agnosticisme i del feminisme.

2. Música i pintura romàntiques

3. Poesia romàntica

Eixos metodològics de l'assignatura

50 HP de classes magistrals

10 HP d'activitats organitzades per la unitat de literatura

90 HNP hores no presencials de treball autònom.

Total = 150 H

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre literatura s'alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les Belles arts.

Metodologia sociològica per a la contextualització històrica.

Els estudiants hauran de dur a terme pràctiques, audicions i lectures sobre els temes desenvolupats a classe.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA

Setembre: Classes magistrals. Recerca bibliogràfica i lectures per part de l'estudiant, un cop definits els treballs d'investigació individuals a realitzar.

Octubre i novembre: S'alternen setmanalment classes magistrals amb pràctiques dels estudiants a classe i activitats literàries, artístiques i musicals fora de l'aula.

Desembre: Classes magistrals i exposicions.

Gener: Dedicació de l'estudiant al resto de temes i examen el dia fixat per la Facultat.

Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

Cal llegir 8 obres literàries de la bibliografia com a mínim. Les de teoria són voluntàries per pujar nota.

La metodologia per preparar cadascun dels temes s'explicarà a classe.

Hi haurà quatre exàmens per escrit durant el curs, un per mes.

Atès que cap de les proves no arriba al 30% de la nota final, no hi ha examen de recuperació.

Cadascuna tindrà un valor de 2.5 punts on es valora:

1. ANÀLISI DE L'ESTIL ESCRITORS I ARTISTES DEL TEMARI
2. ÚS BIBLIOGRAFIA TEÒRICA O CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

POETES

BÉCQUER, G.A., *Rimas* (1871)

BYRON, "T'estimo, Oceà" (1892). *Childe Harold's Pilgrimage*

HÖLDERLIN, F., *Hyperion* (1795)

NOVALIS, *Himnes a la nit* (1800)

SHELLEY, P.B., "Oda al vent d'oest" (1819)

VERDAGUER, J., *Atlàntida* (1877). *Flors del calvari* (1896). *Sant Francesc* (1895)

WHITMAN, W. *Fulles d'herba* (1855)

WORDSWORTH, W., *El preludi* (1799) 1984, 2020.

PINTORS

Goya, Blake. Constable. Ingres. Delacroix. Turner. Daumier. Friedrich. Winslow Homer. Henry Fuseli

Pre-rafaelisme: John Ruskin. William Morris, Dante Gabriel Rossetti. Christina Rossetti.

MÚSICS

Liszt. Beethoven. Schubert, Txaikovski. Wagner. Mendelssohn. Razmaninov. Chopin

Glinka, Rimsky-Korsakov, Granados

Berlioz. "Simfonia fantàstica"

INTEL·LECTUALS

FICHTE, HERDER

NIETZSCHE, F., *Així parla Zaratustra* (1885),

ROUSSEAU, J.J. *Emili*, 1762. *Les rêveries du promeneur solitaire*

TEORIA

ABRAMS, M.H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953.

ALEXANDER, M., *Women in romanticism*, Macmillan, 1989

BÉGUIN, A., *L'âme romantique et le rêve*, Corti, 1939

BERLIN, I. *Las raíces del romanticismo* (1965) Taurus, Madrid, 2000

BLOOM, H., *The Visionary Company: A Study of English Romantic Poetry*, Faber & Faber, 1961.

BOWRA, M., *The Romantic Imagination*, Oxford UP, 1950

BRENOT, P., *Le Génie et la folie: en peinture, musique, littérature*. Paris: Plon. 1997

CASABLANCA, B. *Paisajes del romanticismo musical*. Gutenberg, 2020.

CERNUDA, L., "Pensamiento poético en la lírica inglesa (s. XIX) (1958), *Prosa crítica*, Barral, 1975

DIAZ-PLAJA, G., *Tratado de las melancolías españolas*, Sala, Madrid, 1975.

EINSTEIN, A., *La musique romantique*, Gallimard, 1989.

KIRPATRICK, S., *Las románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra, 1991.

KLIBANSKI, R., PANOFSKY, E., SAXL, F., *Saturn and Melancholy. Studies in the history of Natural Philosophy, Religion and Art*, Nelson, Londres, 1964.

MOLAS, J., *Poesia catalana romàntica*, ed. 62, 1971.

PAZ, O., *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, 1974

PEERS, E.A., *Historia del movimiento romántico español* (1940), Gredos, 1954

PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, La Cultura, 1930

SOPENA, F., *El lied romántico*, Moneda y Crédito, Madrid, 1973

TERRY, A., "Del Romanticisme al Noucentisme: les connexions europees de la poesia catalana", *Revista de Catalunya*, 30, maig, 1989

ZWEIG, S., *La lucha contra el demonio (Hölderlin, Kleist, Nietzsche)* (1925) / Acantilado, 1999