



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CORRENTS DE LA LITERATURA  
EUROPEA**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA			
<b>Codi</b>	101459			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Textos amb català, anglès, espanyol i francès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer el teatre europeu modern

Millorar les habilitats creatives

## Competències

CG2 Mostrar curiositat pel saber i pel patrimoni cultural humà.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

### Competències generals

Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar la capacitat d'aprenentatge autònom.

### Competències específiques

Desenvolupar la capacitat de comunicació escrita i creativitat avantguardista.

Adquirir una adequada comprensió literària de l'avantguardisme.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

El concepte d'Avantguarda

El teatre avantguardista internacional

Teatre revolucionari

Experiments de llengua

Drama existencialista

Els gèneres teatrals: masculí / femení

Sàtira social

Transmedia

Teatre nacionalista i multicultural

Metateatre

## Eixos metodològics de l'assignatura

CLASSES MAGISTRALS (VIRTUALS I PRESENCIALS), PRÀCTIQUES, ACTUACIONS DELS ESTUDIANTS, TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT, ASSISTÈNCIA A UNA REPRESENTACIÓ TEATRAL

Atesa l'alarma sanitària per la covid-19, aquest curs, la docència serà híbrida i semipresencial. Meitat de les classes es faran a l'aula amb mesures de seguretat per evitar contagis i meitat a través de videoconferències a través del campus virtual de la UdL.

Els estudiants tindran accés a les classes virtuals i podran participar-hi.

Les classes seran gravades i quedaran a la disposició de l'estudiant. Aquestes gravacions de les classes virtuals seran convenientes, a més, en el cas d'estudiants confinats per la pandèmia.

Està per veure encara si serà possible també gravar les classes presencials.

15 setmanes x 1,5h = 22,5 HP hores presencials

Estudiant: 127, 5 HNP hores no presencials de treball autònom.

Per a una assignatura de 6 crèdits, el nombre d'hores que un alumne li ha de dedicar de manera autònoma és 150 hores, que, dividit en 15 setmanes d'un semestre, implica 10 hores cada assignatura cada setmana, de les quals 3 són de classe lectiva .127, 5 HNP

El professor utilitzarà mitjans digitals i presencials per a les seves lliçons.

Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL"

## METODOLOGIA DEL CURS DE TEATRE

Estudi del corrent avantguardista teatral català i internacional (a través de les classes magistrals i del treball autònom)

Pràctiques d'estil teatral (llegint 8 obres mínimes de teatre i analitzant-les)

Representacions d'escenes a l'aula

Espectacle obra breu de teatre i representació a final de curs

Els estudiants i la professora assistiran a una representació teatral moderna a un teatre públic a Lleida o Barcelona

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

## CRONOGRAMA

SETEMBRE El concepte d'Avantguarda

El teatre avantguardista internacional

Teatre revolucionari

OCTUBRE Experiments de llengua

Drama existencialista

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

NOVEMBRE Els gèneres teatrals: masculí / femení

Transmedia

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

DESEMBRE Teatre nacionalista i multicultural

Metateatre

Lliurament pràctiques dels estudiants

Performances a classe

Assistència a una representació teatral moderna a Lleida o Barcelona

## Sistema d'avaluació

### AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

L'avaluació serà mensual i s'anirà sumant progressivament. Atès que cap de les proves no supera el 30% de la nota final, no ha examen de recuperació.

1 punt de la nota correspon a l'assistència activa a classe i a les performances teatrals a classe.

En el cas de suspensió de les classes presencials per força major el punt es redistribuirà entre les proves.

Cal llegir 8 obres de teatre de la bibliografia (4 autors catalans i 4 estrangers) i de cadascun analitzar-ne els seus trets avantguardistes.

A final de curs, l'estudiant escriurà una obra de teatre de tarannà avantguardista explicitant-ne les línies desenvolupades.

Extensió mínima de les anàlisis: 4 pàgines per autor.

Extensió mínima de l'obra de teatre: 15 pàgines.

26 OCTUBRE: ANÀLISI DRAMATURGS 1 & 2.

2 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

23 NOVENBRE: ANÀLISI DRAMATURGS 3 & 4.

2 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

15 DESEMBRE: ANÀLISI DRAMATURGS 5 & 6

2 punts distribuïts

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

22 GENER 2021 12. 2.44: OBRA TEATRE PRÒPIA

3 punts

IMITACIÓ ESTIL TEATRAL SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA

---

6 PUNTS ANÀLISI

3 PUNTS ESCRIPTURA DRAMÀTICA

1 PUNT PERFORMANCES I PARTICIPACIÓ

Els estudiantS que combinin els seus estudis amb un treball a temps complet tenen dret a sol·licitar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des de l'inici deL semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o contacteu amb la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

**AVANTGUARDA INTERNACIONAL. LECTURES OBLIGATÒRIES**

BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot* (1952) or *Endgame* (1957).

BERNHARD, Thomas. *The force of habit* (1974). Portsmouth: Heinemann. 1976.

*La força del costum, Tres i Quatre*, València, 1989.

BRECHT, Bertolt. "Little Organon for the theater" (1948)

*Man's equals Man* (1924) / *Un home és un home*

CHURCHILL, Caryl. *A number* (2002)

HANDKE, Peter. *Offending the audience* (1969) / *Insults al públic*

LIDDELL, Angelica. *La casa de la fuerza. Te haré invencible con mi derrota. Anfaegtelse*. Segovia: La Uña Rota. 2011

IONESCO, Eugene. *Rhinoceros* (1959)

KAFKA, Franz. *The Metamorphosis* (1912) o *El castell* (1914)

KANE, Sarah. *Crave* (1998) / *Ànsia*

## TEATRE AVANTGUARDA CATALÀ. LECTURES OBLIGATÒRIES

BENET I JORNET, Josep Maria. *Desig* (1991). València: Eliseu Climent.

BOADELLA, Albert. *Ubú, president* (1995). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

BROSSA, Joan. *El dia del profeta* (1961). Barcelona: Proa/TNC. 2008.

CASADO, Núria. *Ostranenie*. (2005). Prats de Lluçanès: Cal Siller.

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda*. (1998). Tarragona: Arola.

MIRÓ, Josep Maria. *Nerium Park*. (2013). Manacor: Món de llibres.

MESTRES, Albert. *Temps real*. (2007). Barcelona: Proa.

ORIOI, Jordi. *L'empestat*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Homes i no*. (1959/1960). Barcelona: Joaquim Horta. / Barcelona: Educaula. 2011.

SIRERA, Rodolf. *Plany en la mort d'Enric Ribera : assaig simfònic de documentació biogràfica* (1972). Barcelona: ed. 62. 1982.

SANTOS, Carles. Tocatico-tocatà (1982) [https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y\\_pU](https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y_pU)

*Pantera imperial* (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=GoIGHvfOLtQ>

SOLER, Esteve. (2013). *En contra: 23 contes teatralitzats*. València: ¾.

## ALTRES OBRES TEATRE CATALÀ MODERN

BATLLE, Carles. *Trànsits* (2007). Tarragona: Arola.

*Oblidar Barcelona* (2009). Tarragona: Arola.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Salamandra* (2005). Barcelona: Proa / TNC

\*BERNAT, Roger. *Please, continue (Hamlet)* (2016).

\*BOADELLA, Albert: *La torna* (1977). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

\**Yo tengo un tío en América* (1991). Albert Boadella. Barcelona: Institut del Teatre.

\*BROSSA, Joan. *La xarxa*. (1953). *Teatre* (1964). Barcelona: RM /Barcelona: Rema12. 2005.

\**El saltamartí* (1962). Barcelona: Diputació. 1999.

\**Calç i rajoles* (1965). Barcelona: ed 62. 1980-1999.

\**L'entrellat del jardí* (1965-6). *Poesia escènica*. vol 5. Tarragona: Arola. 2016.

"Pastoral dins una alcova". "Bosc dorment". *Accions* (1946-1962). *Poesia escènica. Teatre complet*. 5. Barcelona: ed 62. 1973-1983.

CASADO, Núria. *El projecte Dànu* (2013). Argentona: Voliana.

*La comèdia dels quatre quadres*. (2015). Benicarló: Onada.

CASASSES, Enric. *Do'm*. (2003). Barcelona: Rema12.

CEDÓ, Clàudia. *Una gossa en un descampat*. Barcelona: Rema12. 2018.

\*CLUA, Guillem. *Marburg* (2010). Barcelona: Proa/TNC.

COMADIRA, Narcís. *El dia dels morts. Un oratori per a Josep Pla*. (1997). Barcelona: ed 62.

\*CREHUET, Marc. *El rei borni*. (2013). Barcelona: Sala FlyHard.

CUNILLÉ, Lluïsa. *Dotze treballs* (1998). Lleida: Pagès.

*La cita*. (1999) *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62, 2008.

\*ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther*. (1948). Barcelona: Aymà / ed. 62. 2012.

\**Antígona*. (1955). Palma de Mallorca: Moll / Barcelona: ed. 62. 2008.

\**Ronda de mort a Sinera*. (1965). Barcelona: ed. 62. 2000

GALCERAN, Jordi. *El mètode Grönholm*. (2005). Barcelona: Proa.

GÀZQUEZ, Ricard. *Niederungen* (2002).

JOANMIQUEL, Ferran. *Blau*. (2010). Tarragona: Arola.

LA CUBANA. *Gente bien* (2016) / \*RUSIÑOL, Santiago. *Gente bien*. (1917). *Teatre selecte*. (1949). Barcelona: Selecta.

LA FURA DELS BAUS. *Suz / 0 / Suz*. (1985)

*MTM* (1994).

*El martiri de Sant Sebastià* (1997).

/ GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust v 3.0*. (1998). Barcelona: La Fura dels Baus.

*La Fura dels Baus (1974-2004)*. (2004). Barcelona: Eleta.

MIRÓ, Josep Maria. *La dona que perdia tots els avions*. (2010). Tarragona: Arola.

MACIÀ, Xavier. *La carretera i el mur*. (2003). Lleida: Pagès.

MALLOL, Carles. *Mata el teu alumne*. (2015). Barcelona: Sala FlyHard.

MESTRES, Albert. *Dramàtic i altres peces*. (2002). Barcelona: ed. 62.

*Contes estigis, o el cabaret dels morts* (1999). Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació



Teatral.18-19-20. Desembre, p. 205-235.

*Dos de dos* (2008). Barcelona: Proa.

MIQUEL, Dolors. *Pallarina, puta i poeta / Carn avall* (2012).

NOLLA, Enric. *Tractat de blanques*. (2002). Tarragona: Arola.

\*ORIOL, Jordi. *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Situació bis*. (1958/1965). Barcelona: Occitània/ ed. 62. 1999.

*A l'altre costat de la peça* (1958/1975). Palma Mallorca: Moll/Barcelona: ed. 62. 1999.

PIJUAN, Albert. *Nix tu, Simona* (2011). Barcelona: Rema12.

\**Pioneres modernes. Dotze autors de l'escena catalana 1876-1938* (2020). Mercè Ibarz ed. Tarragona: Arola.

RIGOLA, Àlex. *European House (prólogo de un Hamlet sin palabras)*. (2009).

SIRERA, Rodolf. *Tres variacions sobre el joc del mirall* (1974). Barcelona: ed. 62. 1977.

\*SANTOS, Carles. *Carles Santos: long live the piano!* (2006). Barcelona: Actar.

*Samara samaruck suck suck*. (2002). València: Generalitat valenciana.

*La pantera imperial*. (1977).

*La meva filla sóc jo*. (2005)

*El silenci abans de Bach / Die Stille vor Bach* (2007/13). Barcelona: Prodimag.

SZPUNBERG, Victoria. *Esthetic Paradise*. (2004). Barcelona: Rema12.

*La màquina de parlar*. (2007). Barcelona: Rema12.

TRICICLE. *Chooof!* (2003). Barcelona : Manga Films.

VÁZQUEZ, Gerard. *Cansalada cancel.lada*. (1996). Barcelona : AADPC.

## CRÍTICA

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday. 1961 / El Teatro del absurdo. Seix Barral. 1966

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern*. (1972). Barcelona: Curial.

PERPINYÀ, Núria. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2019). Tarragona: Arola.