



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CRÍTICA LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYA FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CRÍTICA LITERÀRIA			
<b>Codi</b>	101458			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	PERPINYA FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	-Hores presencials: 60 -Hores de treball autònom de l'estudiant (o Hores no presencials): 90			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Textos en català, anglès, espanyol i francès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Metodologia literària

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer el sistema acadèmic i els mètodes d'investigació literaris

Aprendre eines concretes de sistematització i de recerca bibliogràfica

Conèixer algunes de les principals escoles interpretatives

Saber identificar la procedència ideològica i teòrica d'un text crític

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

## Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG2 Mostrar curiositat pel saber i pel patrimoni cultural humà.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE9 Caracteritzar la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

CE10 Analitzar críticament les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla catalana i occitana.

CT4 Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

A. METODOLOGIA LITERÀRIA Recerca bibliogràfica. Sistematització discurs acadèmic Guia de recursos d'investigació acadèmica en editorials i en internet
B. ESCOLES ANÀLISI
Formalisme
Estructuralisme
Comparatisme

## Eixos metodològics de l'assignatura

50 HP de classes magistrals

10 HP d'activitats organitzades per la unitat de literatura

90 HNP hores no presencials de treball autònom.

Total = 150 H

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre literatura s'alternaran amb presentacions audiovisuals.

Recerca en biblioteques.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Els estudiants hauran de dur a terme pràctiques, audicions i lectures sobre els temes desenvolupats a classe.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### CRONOGRAMA

SETEMBRE: SISTEMATITZACIO RECERCA ACADÈMICA

Mètodes científics i historiogràfics

Guia de recursos d'investigació acadèmica en editorials i en internet

Pràctiques bibliogràfiques

OCTUBRE: ESTRUCTURALISME

Principis literaris formalistes

Els ordres artístics

Pràctiques literàries i de publicitat

NOVEMBRE: COMPARATISME

Principis estètics internacionals

Pràctiques interdisciplinars

DESEMBRE: EXPOSICIONS RECERCA

Exposicions de les recerques dels estudiants

## Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

La metodologia per preparar cadascun dels temes s'explicarà a classe.

La bibliografia obligatòria es detallarà a classe.

Hi haurà quatre exàmens per escrit durant el curs, un per mes.

Atès que cap de les proves no arriba al 30% de la nota final, no hi ha examen de recuperació.

Cadascuna tindrà un valor de 2.5 punts on es valora:

1. COMPETÈNCIA LITERÀRIA ANALÍTICA
2. ÚS BIBLIOGRAFIA TEÒRICA O CRÍTICA
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

TREBALL FINAL DE CURS:

Descripció i comparança estructural (trama i arquetips) entre aquestes tres obres. Cal incloure reflexions teòriques extretes d'almenys dos llibres de teoria estructuralista. I tres llibres o articles sobre els escriptors. Cal un bon estudi crític i teòric per aprovar l'assignatura.

HAGGARD, H.R. *King's Salomon Mines* (1885) London: Cassell (*Les mines del rei Salomó*. Barcelona: Barcanova. 1991).

KAFKA, F. *Der Prozess* (1925). Berlin: Die Schmiede (*El procés*. Barcelona: Proa. 2022).

CALVINO, I., *Cavaliere inesistente*, 1963. (*El cavaller inexistent*. Barcelona: ed. 62. 1993)

Data màxima de lliurament: 13 de gener divendres entre 9 i 11h. aula 2.38. Es pot lliurar el treball imprès a dues cares abans en un sobre a nom meu a consergeria.

També caldrà realitzar quatre pràctiques i presentar a classe:

Comparança entre versions de faules o contes.

Anàlisi formalista del poema "Virolai" de Verdaguer. I de Carner: "La peixera i el dubte", "Elogi de la casa" i "Noves

de la Roser". Aplicant teoria formalista

Retòrica de dos anuncis publicitaris. Aplicant t<sup>3</sup> estructuralis Estructura de dos contes: "El perseguidor" (1967) de Cortázar i "El nadador" (1964) de John Cheever

## QUADRE AVALUACIONS

4 pràctiques: 1 punt X 4 = 4 punts

Treball: 6 punts

Es tindrà molt en compte el domini assagístic i l'ús de bibliografia teòrica.

## FRAU ACADÈMIC O CÒPIA ESPONTÀNIA

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

## AVALUACIÓ ALTERNATIVA

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

### GENERAL

*Antología de la Teoría Literaria del siglo XX* (2003) J.C. Gómez Alonso ed. Madrid: Akal.

LLOVET, J. *et alt. Teoría de la literatura* (1996). Barcelona: Columna.

PERPINYA, N. *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea* (2008). Madrid: Gredos.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria* (2002). Barcelona: Ariel.

### TEMA 1. METODOLOGIA INVESTIGADORA

DESCARTES, R. *Le discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la dioptrique, les météores et la géométrie* (1637) Leyde: Ian Maire. (*Discurs del mètode* (2012). Barcelona: ed. 62).

ECO, U. *Come si fa una tesi di laurea* (1977). Milano: Bompiani (*Cómo se hace una tesis doctoral* (1990). Barcelona: Gedisa).

WALKER, M. *Writing Research Papers: A Norton Guide* (1984). New York: Norton. (*Como escribir trabajos de*

*investigacion* (2000). Barcelona: Gedisa).

## Buscadors acadèmics a internet

Traces

Academia.edu

Google Scholar

Refseek

Mendeley (via Bilbli UdL)

Refworks (via Bilbli UdL)

Endnote (via Bilbli UdL)

*Com citar i elaborar bibliografies*. Universitat de Lleida. 2016) <http://biblioguies.udl.cat/citar>

SANCHEZ, E: *Per on començar? Projecte de reutilització de dades*. [<https://traces.uab.cat/record/116465?ln=ca>]

## COMPARATISME

CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Labor, 1979.

FRENZEL. E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal* (1976), Gredos, 1994

HIGHET, G., *La tradición clásica* (1949), FCE, 1954.

## TEMA 2. FORMALISME

*Le cercle de Prague. Change. 3* (1969). Paris: Seuil (*El círculo lingüístico de Praga* (1980). J.A. Argente ed.. Barcelona: Anagrama).

ERLICH, V., *Russian Formalism* (1955). Den Haag: Mouton (*El formalismo ruso* (1974). Barcelona: Seix Barral).

*Théorie de la littérature, textes des formalistes russes* (1965). T. Todorov ed. Paris: Seuil.

## TEMA 3. ESTRUCTURALISME

*L'Analyse structurale du récit. Communications. 8* (1966). Paris: Seuil.

ARISTÒTIL. *Poètica* (s. IV aC). Barcelona: ed. 62. 1998.

BARTHES, R.. *Fragments d'un discours amoureux* (1977) Paris: Seuil (*Fragmentos de un discurso amoroso* (1997). Madrid: Siglo XXI).

CAMPBELL, J. *The Hero with a Thousand Faces* (1949) Princeton U.P. (*El héroe de las mil caras* (1969-2014). Mexico: Fondo de Cultura Económica).

*Poètica de la narració* (1994). E. Sullà ed.. Barcelona: Empúries.

PROPP, V. *Morfología skazki* (1928) / *Morphology of the Tale* (1958). Indiana U.P. (*Morfología del cuento* (1977). Madrid: Fundamentos).

SEGRE, C.. *Avviamento all'analisi del testo letterario* (1985). Torino: Einaudi (*Principios de análisis del texto literario* (1985). Barcelona: Crítica).

TODOROV, T., *Qu'est-ce que le structuralisme? Poétique* (1969). Paris: Seuil (*Poética estructuralista* (1973-2004). Madrid: Losada).

## RETÒRICA LITERÀRIA

LAUSBERG, H., *Manual de retòrica literaria* (1960). Gredos, 1966.

MARCHESE, A., FORRADELLAS, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaris*, Ariel, 1986 (Mondadori, 1978).