



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CRÍTICA LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CRÍTICA LITERÀRIA			
<b>Codi</b>	101458			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	3	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer algunes les principals escoles interpretatives

Saber identificar la procedència ideològica i teòrica d'un text crític

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa detallada

Domini de anàlisis comparades entre autors

## Competències

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

### Competències generals

Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

### Competències específiques

Desenvolupar la capacitat de comunicació escrita.

Adquirir una adequada comprensió literària.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

FORMA I TÈCNICA
Tema 1: Formalisme rus
Tema 2: Estructuralisme
POLITICA CULTURAL
Tema 3: Comparatisme i multiculturalitat
Tema 4: Feminisme i Estudis Culturals

## Eixos metodològics de l'assignatura

CLASSES MAGISTRALS (VIRTUALS I PRESENCIALS), PRÀCTIQUES I TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT

Atesa l'alarma sanitària per la covid-19, aquest curs, la docència serà híbrida i semipresencial. Meitat de les classes es faran a l'aula amb mesures de seguretat per evitar contagis i meitat a través de videoconferències a través del campus virtual de la UdL.

Els estudiants tindran accés a les classes virtuals i podran participar-hi.

Les classes seran gravades i quedaran a la disposició de l'estudiant. Aquestes gravacions de les classes virtuals seran convenients, a més, en el cas d'estudiants confinats per la pandèmia.

Està per veure encara si serà possible també gravar les classes presencials.

15 setmanes x 1,5h = 22,5 HP hores presencials

Estudiant: 127, 5 HNP hores no presencials de treball autònom.

Per a una assignatura de 6 crèdits, el nombre d'hores que un alumne li ha de dedicar de manera autònoma és 150 hores, que, dividit en 15 setmanes d'un semestre, implica 10 hores cada assignatura cada setmana, de les quals 3 són de classe lectiva .127, 5 HNP

El professor utilitzarà mitjans digitals i presencials per a les seves lliçons.

- Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

	TREBALL (Una opció per tema = 4 capítols)
Tema 1: Formalisme rus	. Comparances concretes forma poesia clàssica i vers lliure. . Manifests avantguardistes inicis segle i actuals . Exemples de mal gust (kitsch): obres fallides per no acomplir les regles estètiques formalistes
Tema 2: Estructuralisme	. Estructures mise en abîme: Rei Lear, Hamlet, Don Quijote; pintura; cinema Malkovich . Estructura d'una telèserie . Novel·les metaliteràries: Unamuno, Cortázar, Vila-Matas.
Tema 3: Comparatisme i multiculturalitat	. Arbó, Dostoievski i Zola. . Romanticisme o avantguardisme a través de les arts (cas concret) . Comparances estètiques orient-occident (cas concret)
Tema 4: Crítica feminista	NOVEL·LISTES: Caterina Albert, Rodoreda o de Montserrat Roig, o M.Àngels Anglada, Anna Murià, Dolors Montserdà, Rosa Leveroni, M.Mercè Marçal POETES: Dolors Miquel, Blanca Llum Vidal, Maria Cabrera.Dolors Miquel DRAMATURGUES <i>Pioneres modernes. Dotze autores de l'escena catalana 1876-1938</i> (2020). Mercè Ibarz ed. Tarragona: Arola. . L'obra Clarice Lispector, de Silvina Ocampo, d'Alejandra Pizarnik, de Poniatowska, Marguerite Yourcenar, Marina Tsvetáieva, Carson McCullers, Beauvoir, Sylvia Plath, Szyborska, Woolf, Highsmith, Jelinek - Homosexualitat: PEDROLO, <i>Un amor fora ciutat</i>

Tema 4b: Estudis Culturals	. Literatura de viatges: Ulisses, Robinson, Gulliver, Stanley-Livingstone, Verne, viatges dels romàntics i l'actualitat (turisme) . Canon ensenyament literatura catalana / castellana actual i al passat a través manuals de text . Internet. Límits de la literatura: els blogs . Modes editorials: novel·la històrica . Postcolonial. Art i nació: TV costumista. Cinema històric. Cultura pròpia / universal: Nacionalisme i globalització . Immigració: Serés: <i>La pell de la frontera</i> . Najat El Hachmi.
----------------------------	---

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### CRONOGRAMA

SETEMBRE - OCTUBRE: FORMALISME RUS

26 OCTUBRE: PRÀCTICA DE L'ESTUDIANT SOBRE EL TEMA

OCTUBRE-NOVEMBRE. ESTRUCTURALISME

PRÀCTICA PUBLICITAT

23 NOVENBRE: PRÀCTICA DE L'ESTUDIANT SOBRE EL TEMA

NOVENBRE: ESTUDIS CULTURALS

PRÀCTICA PERIODISME CULTURAL

DESEMBRE: MULTICULTURALITAT

15 DESEMBRE: PRÀCTICA DE L'ESTUDIANT SOBRE EL TEMA

22 GENER 2021

LLIURAMENT DE LA RESTA DE PRÀCTIQUES

- Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avis legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

## Sistema d'avaluació

### AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

L'avaluació serà mensual i s'anirà sumant progressivament. Atès que cap de les proves no supera el 30% de la nota final, no ha examen de recuperació.

1 punt de la nota correspon a l'assistència activa a classe i a les exposicions orals.

En el cas de suspensió de les classes presencials per força major el punt es redistribuirà entre les proves.

Cal llegir 7 llibres de teoria i crítica literària, com a mínim. Cinc de la bibliografia, un per tema. I dos més que buscarà l'estudiant en funció del seu tema 4.

26 OCTUBRE: CAPÍTOL FORMALISTA

2 punts distribuïts

ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA

DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

---

23 NOVENBRE: CAPÍTOL ESTRUCTURALISTA

2 punts distribuïts

ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA

DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

Pràctica publicitat

---

15 DESEMBRE: CAPÍTOLS FEMINISTA i/O ESTUDIS CULTURALS

3 punts distribuïts

ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA

DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

Pràctica notícia estudis culturals

---

22 GENER 2021 12. 2.44: CAPÍTOL MULTICULTURAL

2 punts distribuïts

ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA

DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic [aacademic@lletres.udl.cat](mailto:aacademic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

7 obres de lectura mínim obligatòria. Del tema 4, l'estudiant en buscarà estudis més recents a partir 2010 adaptat al seu treball.

## GENERAL

*Antología de la Teoría Literaria del siglo XX*, ed. Gómez Alonso, Akal, 2003.

LLOVET, J. et alt., *Teoría de la literatura*, Columna, 1996.

PERPINYA, N. *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea*, Gredos, 2008.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, 2002.

## TEMA 1. FORMALISTA

*El círculo lingüístico de Praga*, J.A. Argente ed., Anagrama, 1980 (Seuil, 1969)

ERLICH, V., *El formalismo ruso* (1955), Seix Barral, 1974.

## TEMA 2. ESTRUCTURALISTA

ARISTÒTIL, *Poètica* (s. IV aC), ed. 62, 1998.

BARTHES, R., *Fragmentos de un discurso amoroso* (1977), Siglo XXI, 1997.

TODOROV, T., *Poética estructuralista* (1966), Losada, 2004.

## TEMA 3. COMPARATISME I MULTICULTURALITAT

CONNELL, L., MARSH, N., *Literature and globalization: a reader*, Routledge, 2011

GARCIA CORTÉS, M.Teresa, *Distopías de la Utopía. El mito del multiculturalismo*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2010

STEINER, G., *Extraterritorial* (1971), Barral, 1973.

## TEMA 4. FEMINISTA & ESTUDIS CULTURALS

BURKE, P. ed. *Formas de hacer historia* (1991). Madrid: Alianza. 1994

MOI, T., *Teoría literaria feminista* (1985), Cátedra, 2006.

RENDUELES, C., *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura*. Barcelona: Planeta, 2015.