



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**INTRODUCCIÓ A LA TEORIA
LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYA FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	INTRODUCCIÓ A LA TEORIA LITERÀRIA			
Codi	101457			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	-Hores presencials: 60 -Hores de treball autònom de l'estudiant (o Hores no presencials): 90			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català i textos en anglès, francès, italià i castellà			
Distribució de crèdits	3/3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Identificació dels principals motius, arquetips i figures retòriques d'un text.

Coneixement introductori al canon literari: a alguns dels millors escriptors de tots els temps.

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa detallada.

Domini d'anàlisi comparada entre autors

Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG2 Mostrar curiositat pel saber i pel patrimoni cultural humà.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE9 Caracteritzar la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

CE10 Analitzar críticament les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla catalana i occitana.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

TEMA 1. OBRA MESTRA

TEMA 2. ESTIL LITERARI BARROC I MINIMALISTA

TEMA 3 TRADICIÓ I MODERNITAT

Eixos metodològics de l'assignatura

50 HP de classes magistrals

10 HP d'activitats organitzades per la unitat de literatura

90 HNP hores no presencials de treball autònom.

Total = 150 H

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre literatura s'alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris que serviran d'il·lustració per esbrinar els principis d'ordre i desordre; realisme i fantasia; i, entre d'altres, serenitat i pertorbació.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les Belles arts.

Metodologia estructuralista, comparatista, sociològica i formalista com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme pràctiques i lectures sobre els temes desenvolupats a classe.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA

Setembre: Classes magistrals. Recerca bibliogràfica i lectures per part de l'estudiant, un cop definits els treballs d'investigació individuals a realitzar.

Octubre i novembre: S'alternen setmanalment classes magistrals amb pràctiques dels estudiants a classe i activitats literàries fora de l'aula.

Desembre: Classes magistrals i exposicions.

Gener: Dedicació de l'estudiant al tercer tema i examen el dia fixat per la Facultat.

Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

El curs consta de tres temes. Cal llegir 7 obres literàries de la bibliografia com a mínim. Les de teoria són voluntàries per pujar nota.

La metodologia per preparar cadascun dels temes s'explicarà a classe.

Hi haurà quatre exàmens per escrit durant el curs. Dos sobre les obres de ficció i dos sobre la teoria.

Atès que cap de les proves no arriba al 30% de la nota final, no hi ha examen de recuperació.

Cadascuna tindrà un valor de 2.5 punts on es valora:

1. ANÀLISI ESTIL ESCRIPTORS DEL TEMARI
2. ÚS BIBLIOGRAFIA TEÒRICA O CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

7 llibres obligatoris del llistat:

Tema 1 (2 llibres): Homer i capítols Bíblia.

Tema 2 (2 llibres): S'han d'estudiar dos llibres d'estils distints.

Tema 3 (3 llibres): Cal triar tres autors de l'opció A, B o C.

Només es valoraran com coneixements òptims les citacions d'autors i obres amb detalls concrets que provin que han estat llegit i estudiats. No seran vàlids els treballs o exàmens d'altres procedències que s'aparten dels objectius i metodologies de l'assignatura, tot i que apareguin citats o analitzats alguns dels autors del curs. Els treballs es lliuraran on line, així com impresos i enquadernats.

TEMA 1. OBRA MESTRA

BÍBLIA (circa XI aC - s. I): Gènesi (1-22 / 37-50), Èxode (7, 14, 19). Job, Samuel (Goliat), Judit, Jonàs, Càntic dels

Càntics, Nou Testament (Sant Mateu), Apocalipsi

HOMER *Odissea* (s. IX aC). Traducció en vers (Carles Riba / ed. Alpha). Els capítols de Telèmac no cal llegir-los.

TEORIA optativa:

ARISTÒTIL, *Poètica* (IV aC), Laia, 1985

AUERBACH, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, FCE, 1950

HORACI *Ars poètica* (8 aC), La Magrana, 2012

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Gredos, 1980

HIGHET, G., *La tradición clásica*, Gredos (Oxford U.P. 1949)

TEMA 2. L'ART DE L'ESCRITURA

S'estudiaran dos autors (un del grup a i un del b). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; si per pujar nota.

a. COMPLEX

BAUDELAIRE, C., *Les flors del mal* (1857)

SHAKESPEARE, W., *El Rei Lear* (1603)

VERDAGUER, J., *Atlàntida* (1876)

RODOREDA, M., *La mort i la primavera* (1986)

WOOLF, V., *Al far* (1927), *The waves / Les ones* (1929)

b. JUST, ECONÒMIC

L'Espai interior del haiku: antologia comentada de haikus japonesa (2004)

MIQUEL, D., *Haikus del camioner* (1999)

RENARD, J., *Pensar no basta* (Diari, 1887-1910)

TEORIA OPTATIVA

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire a nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

ABRAMS, M.H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953. (Trad. Barral)

TEMA 3. TRADICIÓ I MODERNITAT

Cal triar una opció (A, B o C) i, dins de cada opció, tres llibres de ficció. Es recomana llegir un llibre de teoria per pujar nota.

A. LA DONA EN L'AMOR

TROBADORS (XII-XIII): Albes, pastorel·les. BERNAT DE VENTADORM, "Can vei la lauzeta mover", GUILLEM DE CABESTANY, "El dolç neguit", CERVERÍ DE GIRONA, "Entre Lleida i Bellvís".

BÉDIER, J., *Tristany i Isolda* (1900)

KHAYYAM, O., *Rubaiates* (s. XI)

LLULL, R., *Llibre d'Amic e Amat* (S. XIII)

MARCH, A., "No em pren així com al petit vailet", "Si col malalt qui'l metje lo fá cert" (s. XV)

SHAKESPEARE, W., *Romeu i Julieta* (1595)

RACINE, J., *Bérénice* (1670)

GOETHE, J.W., *Werther* (1774)

CATALÀ, V., *Les cartes* (1899)

JAMES, J., *Retrat d'una dama* (1881)

BRONTË, E., *Wuthering Heights / Cims borrascosos* (1847)

A. TEORIA OPTATIVA

OVIDI, *Ars Amandi* (2ac-2)

ROUGEMONT, D., *L'amor a Occident* (1956)

BARTHES, R., *Fragments d'un discurs amorós* (1977)

CARSON, A., *Poètica del deseeo* (1986)

B. JOVENTUT I REBEL·LIA

SCHILLER, F. von, *Guillem Tell* (1804)

TXÉKHOV, A., *La gavina* (1896)

WEDEKIND, F., *El despertar de la primavera* (1891)

KEROUAC, J., *On the road* (1957)

SALINGER, J.D., *Franny i Zooey* (1961)

RADIGUET, R., *El diable al cos* (1923)

KAFKA, F., *Carta al pare* (1919)

HANDKE, P., *Insults al públic* (1966)

B. TEORIA OPTATIVA

NIETZSCHE, F., *Així parla Zaratustra* (1885)

FREUD, S., "La metamorfosi de la pubertat" *Tres assaigs sobre la teoria sexual* (1905)

MUSGROVE, F., *Youth and the Social Order*. (1964)

VILLENA, L.A., *La revolució cultural (Desafio de una juventud)* (1975)

MITTERAUER, M., *A History of Youth (Family, Sexuality & Social Relations in Past Times)* (1992)

C. SALVATGES. RURAL. PINTORESC. IMMIGRACIÓ. POSTCOLONIAL

ARBÓ, S.J. *Terres de l'Ebre* (1932)

BUZZATI, D., *El desert dels tàrtars* (1940)

COETZEE, J.M., *Esperant els bàrbars* (1980)

KAFKA, F., *La metamorfosi* (1915), *Informe per a una acadèmia* (1917), *El castell* (1926)

LESSING, D., "Una llar per al ramat de les terres altes", *Contes africans* (1951)

MILLER, A., *El gresol (Les bruixes de Salem)* (1953)

LISPECTOR, C., *La passió segons G.H.* (1964)

SERÉS, F., *La pell de la frontera* (2014)

C. TEORIA OPTATIVA

DOUGLAS, M., *Purity and Danger* (1966)

LÉVI-STRAUSS, C., *El pensament salvatge* (1960)

LEVINAS, E., *Entre nosaltres. Assaigs per pensar en l'altre* (1991)

SWYMKOWIAK, M., *L'Altre / Autrui* (2009)