



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**INTRODUCCIÓ A LA TEORIA  
LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	INTRODUCCIÓ A LA TEORIA LITERÀRIA			
<b>Codi</b>	101457			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català i textos en anglès, francès, italià i castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Identificació dels principals motius, arquetips i figures retòriques d'un text.

Coneixement introductori al canon literari: a alguns dels millors escriptors de tots els temps.

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa detallada.

Domini d'anàlisi comparada entre autors

## Competències

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE9 Caracteritzar la teoria literària, les seves corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent els gèneres i altres formes literàries

## Continguts fonamentals de l'assignatura

TEMA 1. OBRA MESTRA

TEMA 2. ESTIL LITERARI BARROC I MINIMALISTA

TEMA 3 TRADICIÓ I MODERNITAT

## Eixos metodològics de l'assignatura

CLASSES MAGISTRALS (VIRTUALS I PRESENCIALS), PRÀCTIQUES, ACTUACIONS DELS ESTUDIANTS, TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT, ASSISTÈNCIA A UNA REPRESENTACIÓ TEATRAL

Atesa l'alarma sanitària per la covid-19, aquest curs, la docència serà híbrida i semipresencial. Meitat de les classes es faran a l'aula amb mesures de seguretat per evitar contagis i meitat a través de videoconferències a través del campus virtual de la UdL.

Els estudiants tindran accés a les classes virtuals i podran participar-hi.

Les classes seran gravades i quedaran a la disposició de l'estudiant. Aquestes gravacions de les classes virtuals seran convenientes, a més, en el cas d'estudiants confinats per la pandèmia.

Està per veure encara si serà possible també gravar les classes presencials.

15 setmanes x 1,5h = 22,5 HP hores presencials

Estudiant: 127, 5 HNP hores no presencials de treball autònom.

Per a una assignatura de 6 crèdits, el nombre d'hores que un alumne li ha de dedicar de manera autònoma és 150 hores, que, dividit en 15 setmanes d'un semestre, implica 10 hores cada assignatura cada setmana, de les quals 3 són de classe lectiva .127, 5 HNP

El professor utilitzarà mitjans digitals i presencials per a les seves lliçons.

- Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

**METODOLOGIA:** Les classes magistrals sobre literatura s'alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris que serviran d'il·lustració per esbrinar els principis d'ordre i desordre; realisme i fantasia; i, entre d'altres, serenitat i pertorbació.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les Belles arts. Comparació sobre el Romanticisme a través de les reflexions comparades amb música i pintura.

Metodologia estructuralista, comparatista, sociològica i formalista com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme pràctiques i lectures sobre els temes desenvolupats a classe.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### CRONOGRAMA

Setembre: Classes magistrals. Recerca bibliogràfica i lectures per part de l'estudiant, un cop definits els treballs d'investigació individuals a realitzar.

Octubre i novembre: S'alternen setmanalment classes magistrals amb pràctiques dels estudiants a classe.

Desembre: Classes magistrals i exposicions.

Gener: Dedicació de l'estudiant al tercer tema i examen el dia fixat per la Facultat com a data d'examen.

## Sistema d'avaluació

## AVALUACIÓ CONTÍNUA DURANT EL CURS

El curs consta de tres temes. Cal llegir 7 obres literàries de la bibliografia com a mínim. Les de teoria són voluntàries per pujar nota.

La metodologia per preparar cadascun dels temes s'explicarà a classe.

Hi haurà quatre exàmens per escrit durant el curs. Dos sobre les obres de ficció i dos sobre la teoria.

Atès que cap de les proves no arriba al 30% de la nota final, no hi ha examen de recuperació.

Cadascuna tindrà un valor de 2.5 punts on es valora:

1. ANÀLISI ESTIL ESCRITORS DEL TEMARI
2. ÚS BIBLIOGRAFIA TEÒRICA O CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS
3. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC

El dia de la darrera prova és el 22 GENER 2021 a les 9.30. Aula 2.38.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps

complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografia i recursos d'informació

7 llibres obligatoris del llistat: Tema 1 (2 llibres): Homer i capítols Bíblia. Tema 2 (2 llibres): S'han de llegir i estudiar dos llibres d'estils distints. Tema 3 (3 llibres): Cal triar tres autors de l'opció A, B o C.

Només es valoraran com coneixements òptims les cites d'autors i obres amb detalls concrets que provin que han estat llegit i estudiats. No seran vàlids els treballs o exàmens d'altres procedències que s'aparten dels objectius i metodologies de l'assignatura, tot i que apareguin citats o analitzats alguns dels autors del curs. Els treballs (del grup de català i hispàniques) es lliuraran on line, així com impresos i enquadernats.

### TEMA 1. OBRA MESTRA

BÍBLIA (circa XI aC - s. I): Gènesi, Èxode, Job, Samuel (Goliat), Judit, Jonàs, Càntic dels Càntics, Nou Testament

(Sant Mateu), Apocalipsi

HOMER *Odissea* (s. IX aC). Traducció en vers (Carles Riba / ed. Alpha).

TEORIA optativa:

ARISTÒTIL, *Poètica* (IV aC), Laia, 1985.

AUERBACH, E., *Mimesis. La representació de la realitat en la lit. occ.*, FCE, 1950.

HORACI *Ars poètica* (8 aC), La Magrana, 2012.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Gredos, 1980.

HIGHET, *La tradición clásica*, Gredos (Oxford U.P. 1949).

## TEMA 2. L'ART DE L'ESCRITURA

S'estudiaran dos autors (un del grup a i un del b). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; si per pujar nota.

### a. COMPLEX

BAUDELAIRE, *Les flors del mal* (1857).

SHAKESPEARE, *El Rei Lear* (1603).

VERDAGUER, *Atlàntida* (1876).

RODOREDA. *La mort i la primavera* (1986)

WOOLF, Virgínia. *Al far* (1927), *The waves / Les ones* (1929)

### b. JUST, ECONÒMIC

*L'Espai interior del haiku: antologia comentada de haikus japonesa* (2004).

MIQUEL, *Haikus del camioner* (1999).

RENARD, *Pensar no basta* (Diari, 1887-1910).

## TEORIA OPTATIVA

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire a nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953. (Trad. Barral)

## TEMA 3. TRADICIÓ I MODERNITAT

Cal triar una opció (A, B o C) i, dins de cada opció, tres llibres de ficció (cada un d'un requadre diferent). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; si per pujar nota.

### A. LA DONA EN L'AMOR

TROBADORS (XII-XIII): Albes, pastorel·les. BERNAT DE VENTADORM: Quan veig l'alosa ... GUILLEM DE CABESTANY: El dolç neguit. Cervera de GIRONA: Entre Lleida i Bellvís

BÉDIERr, *Tristany i Isolda* (1900)

KHAYYAM, Omar *Rubaiates* (s. XI)

LLULL, *Llibre d'Amic e Amat* (S. XIII)

AUSIAS MARCH: "No em pren així com al petit noi", "Com malalt que pel metge sap amb certesa" (s. XV)

SHAKESPEARE, *Romeu i Julieta* (1595)

RACINE, *Bérénice* (1670)

GOETHE, *Werther* (1774)

CATALÀ, Victor. *Les cartes*. (1899)

JAMES, Henry, *Retrat d'una dama* (1881)

BRONTË, Emily. *Wuthering Heights / Cims borrascosos* (1847)

## A. TEORIA OPTATIVA

OVIDI, *Ars Amandi* (2ac-2)

ROUGEMONT, D. *L'amor a Occident* (1956)

BARTHES, R. *Fragments d'un discurs amorós* (1977)

CARSON, A. *Poètica del deseeo (agredolç)* (1986)

## B. JOVENTUT I REBEL·LIA

SCHILLER, *Guillem Tell* (1804)

TXÉKHOV, *La gavina* (1896)

WEDEKIND, *El despertar de la primavera* (1891).

KEROUAC, *On the road* (1957)

SALINGER, *Franny i Zooey* (1961)

RADIGUET, *El diable al cos* (1923)

KAFKA, *Carta al pare* (1919)

HANDKE, *Insults al públic* (1966)

## B. TEORIA OPTATIVA

NIETZSCHE, *Així parla Zaratustra* (1885)

FREUD "La metamorfosi de la pubertat" *Tres assaigs sobre la teoria sexual* (1905)

MUSGROVE, *Youth and the Social Order*. (1964)

VILLENA, L.A., *La revolució cultural (Desafio de una juventud)* (1975)

MITTERAUER, *A History of Youth (Family, Sexuality & Social Relations in Past Times)* (1992)

## **C. SALVATGES. RURAL. PINTORESC. IMMIGRACIÓ. postcolonials**

ARBÓ, *Terres de l'Ebre* (1932)

BUZATTI, *El desert dels tàrtars* (1940)

COETZEE, *Esperant els bàrbars* (1980).

KAFKA, *La metamorfosi* (1915), *Informe per a una acadèmia* (1917), *El castell* (1926)

LESSING, "Una llar per al ramat de les terres altes", *Contes africans* (1951).

MILLER, *El gresol* (Les bruixes de Salem) (1953)

LISPECTOR, Clarice. *La passió segons G.H.* (1964)

## **C. TEORIA OPTATIVA**

DOUGLAS, Mary. *Purity and Danger* (1966)

LÉVI-STRAUSS, *El pensament salvatge* (1960)

LEVINAS, *Entre nosaltres. Assaigs per pensar en l'altre* (1991)

SWYMKOWIAK, *Autrui* (2009)