



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**INTRODUCCIÓ A LA TEORIA
LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	INTRODUCCIÓ A LA TEORIA LITERÀRIA			
Codi	101457			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català i textos en anglès, francès, italià i castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Per poder cursar l'assignatura cal una bona competència lingüística i literària. Domini normatiu del català i poliglòtisme, gust per la lectura i interès per la cultura. La bibliografia dels treballs i exàmens ha d'estar consignada segons les normes acadèmiques de citació que apareixen al campus virtual de l'assignatura i de la biblioteca.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer algunes les principals escoles interpretatives

Saber identificar la procedència ideològica i teòrica d'un text crític

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa

Domini de anàlisi comparades entre autors

Competències significatives

Programa Formatiu de Grau "Llengua i Literatura". Estudi de les diferents qüestions fonamentals en l'àmbit dels estudis literaris. El seu objectiu es aportar una panoràmica, inicial i sòlida, que serveixi de base per a les posteriors matèries, mòduls i especialitats del grau. Es valorarà el coneixement de llengües i el background literari i cultural de l'estudiant. Així mateix, es valorarà la destresa escriptora i assagística de l'estudiant, així com la seva originalitat.

Taula de coherència

Competències	Objectius formatius
Coneixement de la literatura universal, especialment de la tradició occidental, i capacitat de jutjar-la críticament	O1 Conèixer els principals moviments literaris i estètics occidentals des d'un punt de vista sintètic, estructural i comparat.
Coneixement dels fonaments teòrics de la literatura, dels moviments de la història literària i dels corrents de la crítica	O2 Conèixer les principals teories i ideologies estètiques de la història de la literatura i de la història de la crítica moderna.
Capacitat d'interpretar i analitzar en perspectiva comparada textos de literatures diverses	O3 Adquirir destresa per interpretar textos diversos amb diferents mètodes d'anàlisi

Continguts fonamentals de l'assignatura

TEMA 1. OBRA MESTRA

TEMA 2 TRADICIÓ I MODERNITAT

TEMA 3. L'ART DE L'ESCRITURA: ESTIL BARROC I MINIMALISTA

Eixos metodològics de l'assignatura

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre literatura alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris que serviran d'il·lustració per esbrinar els principis d'ordre i desordre; realisme i fantasia; i, entre d'altres, serenor i pertorbació.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les belles arts. Comparança sobre el Romanticisme a través de les reflexions comparades amb música i pintura.

Metodologia estructuralista, comparatista, sociològica i formalista com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme treballs sobre els temes desenvolupats a classe.

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)		O1 O2 O3	GG1 GG2	40	
Seminaris (S)	S1 Seminari sobre estètica romàntica S2 Seminari sobre avantguardisme	O1 O2 O3	GG1 GG2	6	6
Pràctiques (P)	Pràctiques d'aula que també es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden aconsegueixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Pràctica d'aula: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos. P4. Tema 4. La bellesa del lleig. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació per escrit de la seva estètica.			18	20

Treballs (T)	T: Treball: Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 8 autors de la bibliografia	O1 O2 O3	Ind	1	41,5
Tutories (Tut)	Tutories programades, per a M, S, P i T	O1 O2 O3	Ind	2	2
Altres (AA)	AA1. Ressenyes de concerts de música clàssica (temporada concerts UdL) AA2. Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres) AA3. Ressenyes visites museus i exposicions d'art	O1 O2 O3	Ind	2	5
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació.		Ind	2	43
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			71	117,5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*màx.
Assistència i participació (As)	As: Puja nota d'acord amb un informe de participació per part del docent (no pot baixar nota)	Són valorables l'esforç, la bona actitud i la participació. Són desfavorables la impuntualitat i la mala actitud	O1 O2 O3	Totes les presencials Participació a classe	0,5
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	TA1 desembre: examen darrer setmana de la matèria impartida en M i S / prova escrita TA2 gener: examen de la matèria impartida en M i S / prova escrita		O1 O2 O3	Avaluació estudi Bibliografia i classes Magistrals	TA1: 2,25 TA2: 2,25
	E: expressió escrita	Domini del discurs assagístic i correcció gramatical		Proves escrites TA	1
Informe (In) / Treballs (T)		- Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 10 autors de la bibliografia És imprescindible, a més de la bibliografia d'obres literàries, la lectura d'obres teòriques. - Són valorables l'esforç, la claredat i l'originalitat	O1 O2 O3	GT: Gran Treball Individual de curs	2,4

Altres (A)	Pràctiques (4 X 0,4)	Pràctiques d'aula i recerques bibliogràfiques que es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin / i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden aconsegueixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Comentari de text: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Comentari de text Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos P4. Comentari de text. Del lleig a l'avantguarda. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació de la seva estètica.	O1 O2 O3	P1,P2, P3, P4	1,6
TOTAL			O1 O2 O3		100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

8 llibres obligatoris del llistat:

Tema 1 (2): Homer i capítols Bíblia

Tema 2 (3): Cal triar tres autors de l'opció A, B o C.

Tema 3 (2): S'han de llegir i estudiar dos llibres d'estils diferents.

Tema 4 (1) Un llibre avantguardista o estèticament "lleig".

Només es valoraran com a coneixements òptims les citacions d'autors i obres amb detalls concrets que provin que han estat llegit i estudiats. No seran vàlids els treballs o exàmens d'altres procedències que s'apartin dels objectius i metodologies de l'assignatura, malgrat que apareguin citats o analitzats alguns dels autors del curs. Els treballs (del grup de català i hispàniques) s'han de lliurar on line, i també impresos i enquadernats. Els professors dels grups d'anglès indicaran com han de fer les pràctiques en començar el curs.

TEMA 1. OBRA MESTRA

BIBLIA (circa XI aC - s. I): Gènesi, Èxode, Job, Reis (Salomó), Samuel (Goliat), Judit, Jonàs, Càntic dels Càntics, Nou Testament (St Mateu), Apocalipsi

HOMER *Odissea* (s. IX aC). Traducció en vers (Carles Riba / ed. Alpha).

TEMA 2 TRADICIÓ I MODERNITAT

Cal triar una opció (A, B o C) i, dins de cada opció, tres llibres de ficció (cadascun d'un requadre diferent). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

	<p>TROBADORS (XII-XIII): Albes, pastorel.les. BERNAT DE VENTADORM: Quan veig l'alosa... GUILLEM DE CABESTANY: El dolç neguit. CERVERI DE GIRONA: Entre Lleida i Bellvís BÉDIER, <i>Tristany e Isolda</i> (1900) LLULL, <i>Llibre d'Amic e Amat</i> (S.XIII) AUSIAS MARCH: "No em pren així com al petit vailet", "Com malalt que pel metge sap del cert" (s. XV) SHAKESPEARE, <i>Romeu i Julieta</i> (1595) RACINE, <i>Bérénice</i> (1670)</p>
<p><u>TEORIA</u> OVIDI, <i>Ars Amandi</i> (2ac-2) ROUGEMONT, D. <i>El amor en Occidente</i> (1956) BARTHES, R. <i>Fragments d'un discurs amorós</i> (1977)</p>	<p>GOETHE, <i>Werther</i> (1774) JAMES, Henry, <i>Retrat d'una dama</i> (1881) TOLSTOI, <i>Anna Karenina</i> (1877)</p>
	<p>KHAYYAM, Omar <i>Rubaiates</i> (s. XI) ROY, Arundhati <i>El déu de les coses petites</i>, 1998</p>
<p>B. JOVENTUT I REBEL·LIA</p>	<p>SCHILLER, <i>Els bandolers</i> (1781), <i>Guillem Tell</i> (1804) BYRON, <i>Manfred</i> (1817) NIETZSCHE, <i>Així parlà Zaratustra</i> (1885) TXEKHOV, <i>La gavina</i> (1896) WEDEKIND, <i>El despertar de la primavera</i> (1891).</p>
<p><u>TEORIA</u> ARGULLOL, R., <i>El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo</i> (2008). Feixa, C., <i>De jóvenes, bandas y tribus</i> (1998)</p>	<p>KEROUAC, <i>On the road</i> (1957) SALINGER, <i>El vigilant en el camp de sègol</i> (1951) o <i>Franny y Zooey</i> (1961) RADIGUET, <i>El diable al cos</i> (1923) KAFKA, <i>Carta al pare</i> (1919) HANDKE, <i>Insults al públic</i> (1966)</p>
<p>C. SALVATGES. RURAL. PINTORESC. IMMIGRACIÓ. POSTCOLONIAL</p>	<p>ARBÓ, <i>Terres de l'Ebre</i> (1932) BUZZATTI, <i>El desert dels tàrtars</i> (1940) COETZEE, <i>Esperant els bàrbars</i> (1980). KAFKA, <i>La metamorfosi</i> (1915), <i>Informe per a una acadèmia</i> (1917), <i>El castell</i> (1926) LESSING, "Una llar pel ramat de les terres altes", <i>Contes africans</i> (1951). MILLER, <i>El gresol (Les bruixes de Salem)</i> (1953) ZOLA, <i>La terra</i> (1887)</p>

<p><u>TEORIA</u> LÉVI-STRAUSS, <i>Antropologia estructural</i> (1958), <i>El pensament salvatge</i> (1960) KAPUSCINSKI, <i>Encuentro con el Otro</i> (2007) JORBA. M. <i>La Mirada del otro</i> (2011)</p>	
---	--

TEMA 3. L'ART DE L'ESCRITURA

S'han d'estudiar dos autors (un del grup a i un del b). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

TEORIA

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire a nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

a. COMPLEX

BAUDELAIRE, *Les flors del mal* (1857).

BERNHARD, *El malaguanyat* (1983).

PEREJAUME, *Pagèsiques* (2011).

PROUST, *A la recerca del temps perdut* (1913-1927).

SHAKESPEARE, *El Rei Lear* (1603).

VERDAGUER, *Atlàntida* (1876).

b. JUST. ECONÒMIC

CARNER, *Absència* (1957).

El Espacio interior del haiku : antología comentada de haikus japonesa (2004)

66 haikus (2000).

MIQUEL, *Haikus del camioner* (1999).

RENARD, *Pensar no basta* (*Diari*, 1887-1910).