



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**PRODUCCIÓ DE TEXTOS  
ORALS I ESCRITS**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS I ESCRITS			
<b>Codi</b>	101453			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Classes presencials: 22,5h Resta d'hores no presencials i de treball autònom: 127,5 h			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			
	Idiomes de creació: català, anglès, espanyol o francès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3 crèdits anàlisi estil escriptors / 3 crèdits escriptura de creació imitant estils estudiats			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura consistirà en un taller de creació en teatre i prosa de ficció basat en l'imitació de l'estil d'escriptors.

Pràctiques i Seminari de dicció poètica.

La primera part del curs consistirà en l'anàlisi de l'estil de quatre escriptors tal com es detalla a l'apartat de continguts.

L'alumne haurà d'escriure una col·lecció de textos segons les directrius generals que es donaran a classe i a les tutories personalitzades.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

### Objectius

- O1. Examinar diferents estils d'escriptors i identificar-ne les diferències
- O2. Imitar estils diferents en textos propis de ficció

## Competències

CB5 Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau alt d'autonomia.

CG3 Realitzar amb qualitat i rigor el treball assignat.

CT1 Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita en català.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### 1. L'ESTIL LITERARI

Estil breu: aforismes, frase curta i sintètica. Haikús. Estil reticent.

Estil barroc: metàfores, subordinació, adjectivació, surrealisme.

Escriure i Recitar. Declamació. El to.

## 2. AUTORS D'ESTIL BREU, BARROC I IMAGINATIU

A. ECONOMIA EN PROSA Anàlisi i imitació de Quim Monzó

B. ECONOMIA EN VERS I ASSAIG Anàlisi i imitació de haikús i aforismes

C. IMAGINACIÓ: Anàlisi i imitació de Pere Calders o García Lorca

D. BARROC: Anàlisi i imitació de Thomas Bernhard, Marías, Rodoreda o Marcel Proust.

Les imitacions, tal com s'explicarà a classe, tindran com a temàtica o ambientació:

A. Lleida

B. Solitud

C. Desert

D. Internet

## Eixos metodològics de l'assignatura

CLASSES MAGISTRALS (VIRTUALS I PRESENCIALS), PRÀCTIQUES, TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT, SEMINARI DE DICCIÓ AMB POETA O ACTOR

Atesa l'alarma sanitària per la covid-19, aquest curs, la docència serà híbrida i semipresencial. Meitat de les classes es faran a l'aula amb mesures de seguretat per evitar contagis i meitat a través de videoconferències a través del campus virtual de la UdL.

Els estudiants tindran accés a les classes virtuals i podran participar-hi.

Les classes seran gravades i quedaran a la disposició de l'estudiant. Aquestes gravacions de les classes virtuals seran convenientes, a més, en el cas d'estudiants confinats per la pandèmia.

15 setmanes = 22,5 HP

127,5 HNP.

Total: 150 H

El professor utilitzarà mitjans digitals i presencials per a les seves lliçons.

- Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

## CRONOGRAMA

FEBRER: Classes magistrals sobre eines estilístiques a emprar

MARÇ: Lectures dels quatre escriptors a analitzar. Estudis estilístics a classe i per part de l'estudiant. Inici de la imitació literària de cadascun.

ABRIL SEMINARI DE DICCIÓ AMB POETA O ACTOR. Redacció dels estils de cadascun dels quatre autors. Més imitacions literàries.

MAIG-JUNY: Redaccions finals de les imitacions literàries.

## Sistema d'avaluació

### AVALUACIO CONTINUA DURANT EL CURS

L'avaluació serà mensual i s'anirà sumant progressivament. Atès que cap de les proves no supera el 30% de la nota final, no ha examen de recuperació.

10 MARÇ: ANALISI I IMITACIO ESCRIPTOR 1.

2 punts distribuïts

1. ANALISI ESTIL ESCRIPTOR DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. IMITACIO ESTIL DELS ESCRIPTORS SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA 0,5
  4. CORRECCIO LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

14 ABRIL: ANALISI I IMITACIO ESCRIPTOR 2.

2 punts distribuïts

1. ANALISI ESTIL ESCRIPTOR DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. IMITACIO ESTIL DELS ESCRIPTORS SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA 0,5
  4. CORRECCIO LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

12 MAIG: ANALISI I IMITACIO ESCRIPTOR 3.

2 punts distribuïts

1. ANALISI ESTIL ESCRIPTOR DEL TEMARI 0,5
  2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
  3. IMITACIO ESTIL DELS ESCRIPTORS SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA 0,5
  4. CORRECCIO LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5
- 

15 juny 2021 16h aula 1.18: ANALISI I IMITACIO ESCRIPTOR 4.

2 punts distribuïts

1. ANALISI ESTIL ESCRITORS DEL TEMARI 0,5
2. ÚS BIBLIOGRAFIA CRÍTICA SOBRE ELS AUTORS 0,5
3. IMITACIÓ ESTIL DELS ESCRITORS SEGONS PAUTES DE L'ASSIGNATURA 0,5
4. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I DOMINI DEL DISCURS ASSAGÍSTIC 0.5

Aquest dia es lliuraran per escrit en paper enquadernades en un sol volum, impreses per les dues cares (sense coberta plàstica; només fulls amb espiral) els quatre exercicis imitatius del curs i les quatre anàlisis dels escriptors (que s'hauran anat presentant a classe durant el curs).

Així mateix, s'aprofitarà la trobada presencial entre alumnes i professora per fer una valoració del curs.

---

“L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.”

## Bibliografia i recursos d'informació

L'alumne ha de triar cinc llibres per analitzar i imitar.

A.

MONZÓ, Quim. *Olivetti, Chaffoteaux, Moulinex et Maury* (1980). Barcelona: Crema.

B.

HAYA, Vicente. *Herba roja de tardor: cent estances de l'haiku japonès*. Lleida: Pagès, 2009.

LICHTENBERG, Georg Christoph. *Quaderns de notes (1764-1800)*. Girona: Edicions de la Ela Geminada, 2012.

C. (triar-ne un)

CALDERS, Pere. *Cròniques de la veritat oculta* (1955). Barcelona: Selecta.

GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York* (1940). Madrid: Cátedra. 2006

D. (triar-ne un)

BERNHARD, Thomas. *A la meta* (1981). Barcelona: Diputació. 1994

MARÍAS, Javier. *Así empieza lo malo* (2014). Madrid: Alfaguara

PROUST, Marcel. *Du côté de chez Swan. À la recherche du temps perdu* (1908). Paris: Gallimard / *A la recerca del temps perdut*. vol 1. Barcelona: Labutxaca. 2011

RODOREDA, Mercè. *La mort i la primavera* (1986). Barcelona: IEC. 1997.

La bibliografia sobre els autors l'han de buscar els estudiants a les biblioteques en els apartats de crítica literària sobre aquests autors.

Es recomana llibres i articles en paper especialitzat i no articles de divulgació d'internet a càrrec de no

especialistes.

Qualsevol citació ha de ser consignada de manera acadèmica.