



GUIA DOCENT

PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS I ESCRITS

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS I ESCRITS			
Codi	101453			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	1/5			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
	Idiomes de creació: català, anglès, espanyol o francès			
Distribució de crèdits	3 crèdits anàlisi estil escriptors / 3 crèdits escriptura de creació imitant estils estudiats			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura consistirà en un taller de creació en teatre i prosa de ficció basat en l'imitació de l'estil d'escriptors.

La primera part del curs consistirà en l'anàlisi de l'estil de quatre escriptors: 1. Quim Monzó. 2. Thomas Bernhard. 3. Javier Marías o Marcel Proust. 4. Sarah Kane o Lluïsa Cunillé o Samuel Beckett.

L'alumne haurà d'escriure una col.lecció de textos segons les directrius generals que es donaran a classe i les tutories personalitzades.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius

- O1. Examinar diferents estils d'escriptors i identificar-ne les diferències
- O2. Imitar estils diferents en textos propis de ficció

Competències significatives

Competències generals

Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar la capacitat d'aprenentatge autònom.

Competències específiques

Desenvolupar la capacitat de comunicació escrita.

Adquirir una adequada comprensió literària.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. L'ESTIL LITERARI

Estil breu: aforismes, frase curta i sintètica. Estil reticent.

Estil barroc: metàfores, subordinació, adjectivació

2. AUTORS D'ESTIL BREU I D'ESTIL BARROC

Anàlisi de 1. Quim Monzó. 2. Thomas Bernhard. 3. Javier Marías o Marcel Proust. 4. Sarah Kane o Lluïsa Cunillé o Samuel Beckett.

3. ESCRIPTURA DE TEXTOS D'IMITACIÓ

Esriptura en prosa o teatral imitant l'estil de quatre dels escriptors estudiats

Eixos metodològics de l'assignatura

Metodologia docent:

- 1. Classes magistrals (10%)
- 2. Pràctiques literàries escrites (90%)
- Tutories personalitzades online i semipresencials

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O	G	HP*	HNP

Classe magistral (M)	M	O1 O2 O3 O4		10	0
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	PA1- Anàlisi i producció de textos 1 PA2- Anàlisi i producció de textos 2 PA3- Anàlisi i producció de textos 3 PA4- Anàlisi i producció de textos 4	O1 O2 O3 O4		0 0 0 0	25 25 25 25
Treballs (T)					
Tutories (Tut)	Tut1- Revisió de textos 1 Tut2- Revisió de textos 2 Tut3- Revisió de textos 3 Tut4- Revisió de textos 4	O3 O4 O5 O6		5 5 5 5	5 5 5 5
Altres (AA)					
Avaluació (AV)*	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			30	120

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O	Activitat	%
Assistència i participació (As)	As activa en què hi hagi una participació remarcable quant a preguntes i respostes adients als temes plantejats				10
Taller d'avaluació (TA) (Examen)			O1 O2 O3 O4		
Informe (In) / Treballs (T)	T1 Anàlisi de textos (10 x 4) T2 Producció de textos; correcció d'errors (10 x 4)				40 40
Altres (A)	Capacitat d'esmena i millora Si la professora considera que l'ortografia, l'expressió o la presentació formal del treball de l'estudiant són descurades pot considerar no corregir-lo i suspendre'l.				10
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

MONZÓ, Quim. *Olivetti, Chaffoteaux, Moulinex et Maury* (1980). Barcelona: Crema.

BERNHARD, Thomas. *A la meta* (1981). Barcelona: Diputació. 1994

MARÍAS, Javier. *Así empieza lo malo* (2014). Madrid: Alfaguara

BECKETT, Samuel. *Molloy* (1951). Paris: Minuit / Barcelona: ed 62. 1990.

PROUST, Marcel. *Du côté de chez Swan. À la recherche du temps perdu* (1908). Paris: Gallimard / *A la recerca del temps perdut*. vol 1. Barcelona: Labutxaca. 2011

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda* (1999). Tarragona: Arola

KANE, Sarah. *Crave* (1988). Londres: / *Ànsia. Obres completes*. Tarragona: Arola. 2018.