



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**POPULAR CULTURE IN
ENGLISH AND THE
CONTEMPORARY WORLD**

Coordinació: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	POPULAR CULTURE IN ENGLISH AND THE CONTEMPORARY WORLD			
Codi	101296			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	2.5	3.5	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores de classe 90 hores de treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Agnès Guardiola: Unitat 5 i exercici escrit d'avaluació a l'aula Isabel Santaulària: Unitats 1, 2, 3 i 4			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
GUARDIOLA PASTOR, MARIA INES	agnes.guardiola@udl.cat	1,5	
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	4,5	

Informació complementària de l'assignatura

Després d'introduir el concepte 'narratives populars' i les característiques i potencial d'aquest tipus de ficció, el curs se centrarà en la introducció d'alguns gèneres populars visuals i escrits i la seva utilitat com a eines que permeten comprendre el món en el que vivim des del prisma dels estudis culturals. Per tant, el curs no només estableix els contorns de les narratives populars i els gèneres propis d'aquest tipus de ficció, sinó que també està dissenyat per tal d'estudiar el món contemporani a partir de les narratives populars.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Identificar els objectius i dinàmiques dels estudis culturals.
- Identificar què són les narratives populars i descriure les seves característiques.
- Identificar els gèneres més importants de les narratives populars.
- Saber els orígens, desenvolupament i representants més importants d'una selecció de gèneres populars.
- Desenvolupar un pensament crític sobre les narratives populars.
- Fer connexions entre història, societat i narratives populars.
- Reconèixer el que diferents exemples de narratives populars revelen sobre el món contemporani.
- Reconèixer com les narratives populars condicionen la nostra percepció del món on vivim.
- Ser capaç d'explicar aspectes dels continguts de l'assignatura de forma clara i analítica i d'expressar aquests continguts amb correcció gramatical.
- Reconèixer les aportacions a la contestació de les relacions de poder i normes de gènere vigents en el art i les pràctiques artístiques feministes, LGBTI i Queer.
- Desenvolupar un pensament crític davant les formes de representació sexual pròpies de la cultura visual contemporània, amb especial atenció a la televisió i el cinema.

Competències

Competències generals:

- CG15 Buscar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diverses.
- CG16 Utilitzar la metodologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

- CE11 Analitzar la projecció i popularització de la literatura anglesa a través del cinema i els mitjans de comunicació de masses.
- CE14 Analitzar la interacció entre història i societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Competència transversal:

- CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

UNIT 1: Media, popular narratives and society: Sample topics and texts. Compulsory texts:

- Old age and ageism: “Granny O’Grimm’s Sleeping Beauty” (Nicky Phelan, 2008; short) and a selection of additional clips, excerpts and/or images.
- Coming to terms with 9/11: “Guantanamo by the Bay” (3.22) from *Boston Legal* (ABC, 2004-2008). (TV episode)
- Donald Trump, leader of the free world: the case of *The Good Fight* (CBS, 2017-). (TV series; excerpts and clips)
- Cis masculinity and its discontents. In search of alternatives to toxic and hypermasculine men: the case of Batman (a TV and film anthology from 1966 to 2022), *Arrow* (The CW, 2012-2020) and *The Umbrella Academy* (Netflix, 2019-2023/24). (films and TV series; a selection of images)

UNIT 2: State of the crime: Detective fiction as chronicler of history and society. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory texts for worksheet:

- Conan Doyle, Sir Arthur. “A Scandal in Bohemia”. (Short story)
- *Seven* (David Fincher, 1995). (Film)
- *Cracker* (ITV, 1993-1996): “To Be a Somebody” Parts I, II and III (season 2). (TV episodes)
- *Joker* (Todd Phillips, 2019). (Film)

UNIT 3: YA (Young Adult Fiction), fantasy, science fiction and dystopia: Femininity in a post-feminist world. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts for worksheet:

- *The Hunger Games* (Gary Ross, 2012). (Film)
- *The Hunger Games: Catching Fire* (Francis Lawrence, 2013). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1* (Francis Lawrence, 2014). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* (Francis Lawrence, 2015). (Film)
- *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019): “The Long Night” (8.3), “The Bells” (8.5) and “The Iron Throne” (8.6). (TV episodes)

UNIT 4: Domestic Noir: The ills festering in the Secret Theatre of Home. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory text for worksheet:

- Flynn, Gillian. *Gone Girl*. (2012). (Novel)

UNIT 5: The Feminist Western. Discussion of **Worksheet 4**. Compulsory texts for worksheet:

- Godless (Netflix, 2017) (Mini series)

CLASSROOM ASSESSMENT EXERCISE: Written exercise on a text (to choose from 2) you will prepare on your own:

- Lourey, Jess. *Unspeakable Things*. Seattle: Thomas & Mercer, 2020. (Novel)
- Melissa Lenhardt's *Heresy*. Brooklyn: Redhook, 2018. (Novel)

Eixos metodològics de l'assignatura

Les classes estan dividides en:

CLASSES MAGISTRALS: Durant les quals s'introduiran les narratives populars i alguns dels gèneres més rellevants, les seves característiques i la seva relació amb la societat; així com exemples per il·lustrar com les narratives populars s'impliquen en els debats actuals.

SEMINARIS: Durant els quals s'analitzaran textos que l'estudiantat haurà llegit o vist prèviament. Es proveiran fulls de treball (worksheets) per orientar la discussió.

TREBALL AUTÒNOM: Hi haurà un exercici escrit a classe sobre una novel·la que els estudiants hauran de llegir i

preparar pel seu compte. Les instruccions exactes es donaran abans de l'activitat.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

	DIJOUS	DIVENDRES
UNIT 1: lectures and discussion of case studies Isabel	14 Setembre	15 Setembre
	21 Setembre	22 Setembre
	28 Setembre (no hi ha classe)	29 Setembre (no hi ha classe)
	5 Octubre	6 Octubre
UNIT 2: lectures and discussion of worksheet 1 Isabel	12 Octubre (no hi ha classe)	13 Octubre
	19 Octubre	20 Octubre
	26 Octubre	27 Octubre
UNIT 3: lectures and discussion of worksheet 2 Isabel	2 Novembre	3 Novembre
	9 Novembre	10 Novembre
PE1 (written exam 1)		
UNIT 4: lectures and discussion of worksheet 3 Isabel	16 Novembre	17 Novembre
	23 Novembre	24 Novembre
	DIMECRES	DIJOUS
UNIT 5: lectures and discussion of worksheet 4 Agnès	29 Novembre	30 Novembre
	6 Desembre (no hi ha classe)	7 Desembre (no hi ha classe)
	13 Desembre	14 Desembre
	20 Desembre	
AP1: Classroom assessment exercise - Agnès		21 Desembre
PE2 (written exam 2)		

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres..
- L'assistència a classe és obligatòria.
- La qualificació de no presentat en una assignatura s'assignarà sempre que un estudiant realitzi activitats avaluable que ponderin en un percentatge inferior al 50% de la qualificació de l'assignatura.
- Les dates de les activitats d'avaluació es donaran a principi de semestre. La data del PE2 (written exam 2) és la que consta al calendari oficial d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- No s'acceptaran activitats després de la data límit.

- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Hi haurà una penalització de -0.15 per error greu.
- Els estudiants han d'haver llegit/vist els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- Tots els fulls de treball es donaran abans de les sessions pertinents i s'han de preparar abans de ser discutits a classe.
- En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL
- En cas que l'autoria d'un treball sigui dubtosa, la professora pot establir un mecanisme per certificar aquesta autoria.
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material addicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari.

RESUM D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

BLOC 1 – 40 %

PE1: Examen de les unitats 1, 2 and 3	40 %	Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horaris de classe.
---------------------------------------	------	---

BLOC 2 – 20 %

AP1: Exercici escrit d'avaluació a l'aula. Les instruccions exactes sobre una novel·la a triar entre dos es donaran abans de l'activitat.	20 %	22 Desembre a l'aula habitual (1.32B)
---	------	---------------------------------------

BLOC 3 – 40 %

PE2: Examen de les unitats 4 i 5	40 %	17 Gener a les 9.00, aula 2.13
----------------------------------	------	--------------------------------

EXÀMENS DE RECUPERACIÓ:

La recuperació per als dos exàmens (PE1 + PE2) serà **el 2 de febrer a les 12.00, aula 0.10A**

NOTA IMPORTANT: Per aprovar l'assignatura, és imprescindible que la mitjana dels blocs 1 i 3 (PE1 i PE2), un cop feta la recuperació corresponent, sigui igual o superior a 5.

Bibliografia i recursos d'informació

Berberich, Christine, ed. *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Berger, Arthur Asa. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park, California: Sage, 1992.

Bloom, Clive. *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2008. (second edition)

Browne, Ray B. "Popular Culture – New Notes Towards a Definition." (in Hoppenstand)

Cawelti, John. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1999.

Cawelti, John. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature." (in Hoppenstand)

Cranny-Francis, Anne. *Feminist Fiction: Feminist Uses of Generic Fiction*. Cambridge: Polity, 1990.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. London: BFI Publishing, 2004.

Douglas, Susan J. *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls*

Gone Wild. New York: St Martin's Griffin, 2010.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London and New York: Routledge, 2004.

Glover, David and Scott McCracken, eds. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Gubern, Roman. *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. Madrid: Espasa Calpé, 1993.

Gwenllian-Jones, Sara and Roberta E. Pearson, eds. *Cult Television*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2004.

Hammond, Michael and Lucy Mazdon, eds. *The Contemporary Television Series*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

Holgate, Andrew and Honor Wilson-Fletcher, eds. *The Test of Time: What Makes a Classic a Classic?* Brentford: A Waterstone's Magazine Publication in Association with the Arts Council of England, 1999.

Jancovich, Mark and James Lyons, eds. *Quality Popular Television*. London: BFI Publishing, 2003.

Johnson, Steven. *Everything Bad Is Good for You: How Popular Culture Is Making Us Smarter*. London: Penguin, 2006.

McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998.

Munford, Rebecca and Melanie Waters. *Feminism and Popular Culture: Investigating the Postfeminist Mystique*. New York: I.B. Tauris, 2014.

Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary 'High-End' TV Drama*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2007.

Palmer, Jerry. *Potboilers: Methods, Concepts and Case Studies in Popular Fiction*. London and New York: Routledge, 1991.

Pawling, Christopher, ed. *Popular Fiction and Social Change*. London: Macmillan, 1984. (Editor's Introduction: 1-19)

Radford, Jane, ed. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. London and New York: Routledge and Kegan Paul, 1986. (Editor's Introduction: 1-21)

Rockland, Michael A. *La cultura popular o ¿Por qué estudiar basura?* Texto bilingüe. Traducción de Fidel del Olmo González e Isabel Martín de Miguel. Introducción de Manuel González de la Aleja. León: Universidad de León, Taller de Estudios Norteamericanos, 1999.

Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2015. (seventh edition)

Strinati, Dominic. *An Introduction to the Theories of Popular Culture*. London and New York: Routledge, 1995.

Todd, Richard. *Consuming Fictions: The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London: Bloomsbury, 1995.

Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel, 2009.

Worpole, Ken. *Reading by Numbers: Contemporary Publishing and Popular Fiction*. London: Comedia Publishing Group, 1984.

