



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**POPULAR CULTURE IN
ENGLISH AND THE
CONTEMPORARY WORLD**

Coordinació: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

| | | | | |
|---|--|-------------|-----------------|------------------|
| Denominació | POPULAR CULTURE IN ENGLISH AND THE CONTEMPORARY WORLD | | | |
| Codi | 101296 | | | |
| Semestre d'impartició | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA | | | |
| Caràcter | Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
| | Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos | 4 | OPTATIVA | Presencial |
| | Grau en Estudis Anglesos | 4 | OPTATIVA | Presencial |
| Nombre de crèdits assignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipus d'activitat, crèdits i grups | Tipus d'activitat | PRAULA | | TEORIA |
| | Nombre de crèdits | 2.5 | | 3.5 |
| | Nombre de grups | 1 | | 1 |
| Coordinació | SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL | | | |
| Departament/s | ANGLÈS I LINGÜÍSTICA | | | |
| Informació important sobre tractament de dades | Consulteu aquest enllaç per a més informació. | | | |
| Idioma/es d'impartició | Anglès | | | |

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| GUARDIOLA PASTOR, MARIA INES | agnes.guardiola@udl.cat | 3 | |
| SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL | isabel.santaularia@udl.cat | 3 | |

Informació complementària de l'assignatura

Després d'introduir el concepte 'narratives populars' i les característiques i potencial d'aquest tipus de ficció, el curs se centrarà en la introducció d'alguns gèneres populars visuals i escrits i la seva utilitat com a eines que permeten comprendre el món en el que vivim des del prisma dels estudis culturals. Per tant, el curs no només estableix els contorns de les narratives populars i els gèneres propis d'aquest tipus de ficció, sinó que també està dissenyat per tal d'estudiar el món contemporani a partir de les narratives populars.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Identificar els objectius i dinàmiques dels estudis culturals.
- Identificar què són les narratives populars i descriure les seves característiques.
- Identificar els gèneres més importants de les narratives populars.
- Saber els orígens, desenvolupament i representants més importants d'una selecció de gèneres populars.
- Desenvolupar un pensament crític sobre les narratives populars.
- Fer connexions entre història, societat i narratives populars.
- Reconèixer el que diferents exemples de narratives populars revelen sobre el món contemporani.
- Reconèixer com les narratives populars condicionen la nostra percepció del món on vivim.
- Ser capaç d'explicar aspectes dels continguts de l'assignatura de forma clara i analítica i d'expressar aquests continguts amb correcció gramatical.
- Reconèixer les aportacions a la contestació de les relacions de poder i normes de gènere vigents en el art i les pràctiques artístiques feministes, LGBTI i Queer.
- Desenvolupar un pensament crític davant les formes de representació sexual pròpies de la cultura visual contemporània, amb especial atenció a la televisió i el cinema.

Competències

Competències generals:

- CG15 Buscar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diverses.
- CG16 Utilitzar la metodologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

- CE11 Analitzar la projecció i popularització de la literatura anglesa a través del cinema i els mitjans de comunicació de masses.
- CE14 Analitzar la interacció entre història i societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Competència transversal:

- CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

UNIT 1: Media, popular narratives and society: Sample topics and texts. Compulsory texts:

- Old age and ageism: "Granny O'Grimm's Sleeping Beauty" (Nicky Phelan, 2008; short) and a selection of additional clips, excerpts and/or images.
- Coming to terms with 9/11: "Guantanamo by the Bay" (3.22) from *Boston Legal* (ABC, 2004-2008). (TV episode)
- Donald Trump, leader of the free world: the case of *The Good Fight* (CBS, 2017-). (TV series; excerpts and clips)
- Entertainment, pandemics and the limits of dystopia: the case of Peter May's *Lockdown*. (novel; excerpts)

UNIT 2: State of the crime: Detective fiction as chronicler of history and society. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory texts for worksheet:

- Conan Doyle, Sir Arthur. "A Scandal in Bohemia". (Short story)
- *Seven* (David Fincher, 1995). (Film)
- *Cracker* (ITV, 1993-1996): "To Be a Somebody" Parts I, II and III (season 2). (TV episodes)
- *Joker* (Todd Phillips, 2019). (Film)

UNIT 3: (YA, Young Adult Fiction), fantasy, science fiction and dystopia: Femininity in a post-feminist world. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts for worksheet:

- *The Hunger Games* (Gary Ross, 2012). (Film)
- *The Hunger Games: Catching Fire* (Francis Lawrence, 2013). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1* (Francis Lawrence, 2014). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* (Francis Lawrence, 2015). (Film)
- *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019): "The Long Night" (8.3), "The Bells" (8.5) and "The Iron Throne" (8.6). (TV episodes)
- References may also be made (if there is enough time) to the television series *Carnival Row* (Amazon, 2019-) and *Shadow and Bone* (Netflix, 2021-) and to Suzanne Collins' prequel to her *Hunger Games* trilogy, *The Ballad of Songbirds and Snakes* (Scholastic, 2020). **(Pray, notice, these three texts are optional)**

UNIT 4: From Horror to Metahorror: A necessary reflection upon violence in the contemporary world. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory texts for worksheet:

- *Scream* (Wes Craven, 1996) (Film)
- *Scream 2* (Wes Craven, 1997) (Film)
- *Scream 3* (Wes Craven, 2000) (Film)
- *Scream 4* (Wes Craven, 2011) (Film)
- References may also be made (if there is enough time) to other metanarrative texts

UNIT 5: The Feminist Western. Discussion of **Worksheet 4**. Compulsory texts for worksheet:

- *Godless* (Netflix, 2017) (Mini series)

Eixos metodològics de l'assignatura

Per tal d'assolir els objectius d'aquesta assignatura les classes estan dividides en:

CLASSES MAGISTRALS: Durant les quals s'introduiran les narratives populars i alguns dels gèneres més rellevants, les seves característiques i la seva relació amb la societat; així com exemples per il·lustrar com les narratives populars s'impliquen en els debats actuals.

SEMINARIS: Durant els quals s'analitzaran textos que l'estudiantat haurà llegit o vist prèviament. Es proveiran fulls de treball (worksheets) per orientar la discussió.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

| | DIJOURS | DIVENDRES |
|---|-------------|-------------|
| UNIT 1 (lectures and discussion of examples) | 15 setembre | 16 setembre |
| | 22 setembre | 23 setembre |
| | NO CLASS | NO CLASS |
| | 6 octubre | 7 octubre |
| PE1 (written exam) | | |
| UNIT 2 (lectures and discussion of Worksheet 1) | 13 octubre | 14 octubre |
| | 20 octubre | 21 octubre |
| | 27 octubre | |
| UNIT 3 (lectures and discussion of worksheet 2) | | 28 octubre |
| | 3 novembre | 4 novembre |
| | 10 novembre | 11 novembre |
| PE2 (written exam) + AP1 (written assignment – draft) | | |
| UNIT 4 (lectures and discussion of Worksheet 3) | 17 novembre | 18 novembre |
| | 24 novembre | 25 novembre |
| | 1 desembre | |
| UNIT 5 (lectures and discussion of Worksheet 4) | | 2 desembre |
| | NO CLASS | 9 desembre |
| | 15 desembre | 16 desembre |
| | 22 desembre | NO CLASS |
| PE3 (written exam) + AP2 (written assignment – complete essay) | | |

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.
- L'assistència a classe és obligatòria.
- La qualificació de no presentat en una assignatura s'assignarà sempre que un estudiant realitzi activitats avaluable que ponderin en un percentatge inferior al 50% de la qualificació de l'assignatura.
- Les dates de les activitats d'avaluació es donaran a principi de semestre. La data del PE3 (written exam 3) és la que consta al calendari oficial d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- No s'acceptaran activitats després de la data límit.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Hi haurà una penalització de -0.15 per error greu. Als treballs s'aplicarà una penalització de fins al 20% per llengua. A més, hi haurà una reducció del 50% en la nota final dels treballs que no assoleixen el nivell de llengua exigida per al quart curs del grau. En aquest cas, el contingut s'avaluarà de forma separada i la reducció s'aplicarà a la nota per contingut.
- Els estudiants han d'haver llegit/vist els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- Tots els fulls de treball es donaran abans de les sessions pertinents i s'han de preparar abans de ser discutits a classe.

- El plagi no està permès. En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.
- En cas que l'autoria d'un treball sigui dubtosa, la professora pot establir un mecanisme per certificar aquesta autoria. En cas que l'estudiant no pugui argumentar o justificar els continguts del treball, la prova es suspendrà amb un 0.
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material addicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari.

RESUM D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

| | | | |
|-------------------------|-----|---|--|
| AP1: Written assignment | 10% | Draft | Data per determinar. |
| AP2: Written assignment | 20% | Complete essay | Data per determinar. Després de Nadal. |
| PE1 Exam | 14% | Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horari de classe. | |
| PE2: Exam | 28% | Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horari de classe. | |
| PE3: Exam | 28% | 18 de gener a les 18.30, AULA: 0.10B | |

TREBALL ESCRIT (ASSAIG):

| | TEXT | TEMA |
|--------------------------------------|---|---|
| | <i>Sherlock</i> (BBC, 2010-2017): Season 1 (or the season of your choice; or a selection of a minimum of 4 episodes from different seasons) | Postmodern detective fiction delves into the underbelly of society, but not <i>Sherlock</i> . Analyse the (social/historical) reasons that, in your view, explain the conservative message sponsored by the series. |
| | Terry Pratchett's <i>Wyrd Sisters</i> (1988) | In this novel, Pratchett chooses three witches (two elderly, one young) as protagonists to weave a tale with a strong feminist and anti-ageist message. Discuss how this text prefigures, and in many ways surpasses, what some critics define as our postfeminist ethos. |
| AP1 + AP2: Escull un dels | | |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| textos / temes següents. | <i>Behind the Mask: The Rise of Leslie Vernon</i> (Scott Glosserman, 2006) | In this mockumentary we are invited to understand the mind and motivation of a killer, one who kills teenagers. Taking into account the increase in school shootings and other examples of teenage violence, discuss how the film reflects on the making of the killer, the role and ethics of media and the presence/absence of adults and institutions to prevent violence among teenagers. |
| | Melissa Lenhardt's <i>Heresy</i> (2018) | Law and justice are very different things, especially when you are an outcast being abused by white men. Discuss how this narrative accommodates a claim for social justice for a multicultural society with great diversity in sexual orientation and gender identity and expression in a traditionally conservative and masculine genre, the Western. |

INSTRUCCIONS PEL TREBALL:**ESBORRANY:**

No es pot escriure un treball acadèmic sense fer recerca sobre el tema i sense preparar un esborrany amb els aspectes que es desenvoluparan. Per tant, començarem per avaluar el treball preliminar abans d'escriure el treball. Per aquesta part del treball, s'ha de fer el següent:

- Llegir o visionar els textos elegits tenint en compte el tema que hauràs de desenvolupar.
- Prendre apunts dels exemples que utilitzaràs al fer el teu treball.
- Busca referències sobre el text i el tema que has triat. Selecciona les referències que et siguin més útils i selecciona cites que podràs utilitzar per tal de exemplificar i defensar els teus arguments.
- Prepara un resum que, molt breument, estableixi els teus objectius principals i les conclusions a les que vols arribar.
- Dóna un títol al teu treball.
- Prepara un esborrany que mostri el contingut del teu treball. Aquest hauria de tenir:
 - Introducció que estableixi els objectius del treball.
 - El cos principal amb diferents punts que desenvoluparàs en el teu treball amb una breu explicació del que tractaràs en cadascun d'aquests punts. Aquests punts haurien de fer que el teu treball flueixi i, per tant, haurien de ser coherents i estar ben estructurats de forma que no hi hagi aspectes que no lliguin amb l'argument principal.
 - Conclusions a les que has arribat.

El que has d'entregar per la primera part de l'exercici és un document que tingui el següent:

- Títol del teu assaig.
- Resum (250 paraules).
- Esborrany amb l'estructura del teu treball i els punts més importants.
- Bibliografia comentada.

PER TAL D'AJUDAR-VOS ES PROPORCIONARÀ UNA PLANTILLA AMB UN MODEL QUE PODEU TENIR EN COMPTE

TREBALL:

Seguir les següents instruccions:

- Llargada 1500/2000 paraules.
- Tipus de lletra: Times New Roman 12 / Arial 11 / Calibri 11.
- Els treballs haurien de tenir un títol original.
- Els treballs haurien d'estar dividits en introducció, desenvolupament i conclusió. La introducció ha d'incloure els punts principals. Ha d'indicar de quina manera tractareu el tema, el qual serà desenvolupat als següents apartats. Si has fet un bon esborrany i segueixes les instruccions després de la revisió de l'esborrany, el treball hauria de sortir bé.
- Els treballs han d'incloure cites de les fonts primàries (un mínim de dues; cap cita hauria de ser superior a 100 paraules). La manca de cites de fonts primàries i el format incorrecte de les referències de les mateixes es penalitzaran.
- Hauríeu de llegir al menys dos textos de crítica (fonts externes o secundàries) i incloure al menys una cita de cadascuna de les fonts utilitzades. Viquipèdia, comentaris de fans i diccionaris no són fonts externes acceptables. L'absència de cites de fonts externes es penalitzarà.
- El final del treball hauria d'incloure bibliografia amb textos consultats. La falta de bibliografia i una citació incorrecta de bibliografia/ filmografia implicarà penalització.
- En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.
- Es penjarà una rúbrica (guia de qualificació) a SAKAI.

Bibliografia i recursos d'informació

Berberich, Christine, ed. *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Berger, Arthur Asa. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park, California: Sage, 1992.

Bloom, Clive. *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2008. (second edition)

Browne, Ray B. "Popular Culture – New Notes Towards a Definition." (inHoppenstand)

Cawelti, John. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1999.

Cawelti, John. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature."(inHoppenstand)

Cranny-Francis, Anne. *Feminist Fiction: Feminist Uses of Generic Fiction*. Cambridge: Polity, 1990.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. London: BFI Publishing, 2004.

Douglas, Susan J. *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls Gone Wild*. New York: St Martin's Griffin, 2010.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London and New York: Routledge, 2004.

Glover, David and Scott McCracken, eds. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Gubern, Roman. *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. Madrid: Espasa Calpé, 1993.

Gwenllian-Jones, Sara and Roberta E. Pearson, eds. *Cult Television*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2004.

Hammond, Michael and Lucy Mazdon, eds. *The Contemporary Television Series*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

Holgate, Andrew and Honor Wilson-Fletcher, eds. *The Test of Time: What Makes a Classic a Classic?* Brentford: A Waterstone's Magazine Publication in Association with the Arts Council of England, 1999.

- Jancovich, Mark and James Lyons, eds. *Quality Popular Television*. London: BFI Publishing, 2003.
- Johnson, Steven. *Everything Bad Is Good for You: How Popular Culture Is Making Us Smarter*. London: Penguin, 2006.
- McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Munford, Rebecca and Melanie Waters. *Feminism and Popular Culture: Investigating the Postfeminist Mystique*. New York: I.B. Tauris, 2014.
- Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary 'High-End' TV Drama*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2007.
- Palmer, Jerry. *Potboilers: Methods, Concepts and Case Studies in Popular Fiction*. London and New York: Routledge, 1991.
- Pawling, Christopher, ed. *Popular Fiction and Social Change*. London: Macmillan, 1984. (Editor's Introduction: 1-19)
- Radford, Jane, ed. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. London and New York: Routledge and Kegan Paul, 1986. (Editor's Introduction: 1-21)
- Rockland, Michael A. *La cultura popular o ¿Por qué estudiar basura?* Texto bilingüe. Traducción de Fidel del Olmo González e Isabel Martín de Miguel. Introducción de Manuel González de la Aleja. León: Universidad de León, Taller de Estudios Norteamericanos, 1999.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2015. (seventh edition)
- Strinati, Dominic. *An Introduction to the Theories of Popular Culture*. London and New York: Routledge, 1995.
- Todd, Richard. *Consuming Fictions: The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London: Bloomsbury, 1995.
- Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel, 2009.
- Worpole, Ken. *Reading by Numbers: Contemporary Publishing and Popular Fiction*. London: Comedia Publishing Group, 1984.