



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**POPULAR CULTURE IN  
ENGLISH AND THE  
CONTEMPORARY WORLD**

Coordinació: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA  
ISABEL

Any acadèmic 2021-22

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	POPULAR CULTURE IN ENGLISH AND THE CONTEMPORARY WORLD			
<b>Codi</b>	101296			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	2.5		3.5
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
<b>Departament/s</b>	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
GUARDIOLA PASTOR, MARÍA INÉS	agnes.guardiola@udl.cat	3	
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	3	

## Informació complementària de l'assignatura

Després d'introduir el concepte 'narratives populars' i les característiques i potencial d'aquest tipus de ficció, el curs se centrarà en la introducció d'alguns gèneres populars visuals i escrits i la seva utilitat com a eines que permeten comprendre el món en el que vivim des del prisma dels estudis culturals. Per tant, el curs no només estableix els contorns de les narratives populars i els gèneres propis d'aquest tipus de ficció, sinó que també està dissenyat per tal d'estudiar el món contemporani a partir de les narratives populars.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Entendre els objectius i dinàmiques dels estudis culturals.
- Entendre què són les narratives populars i les seves característiques.
- Identificar els gèneres més importants de les narratives populars.
- Saber els orígens, desenvolupament i representants més importants d'una selecció de gèneres populars.
- Entendre la interacció entre història, societat i narratives populars.
- Analitzar diferents exemples de narratives populars per entendre el món contemporani.
- Entendre com les narratives populars condicionen la nostra percepció del món on vivim.
- Ser capaç d'explicar aspectes dels continguts de l'assignatura de forma clara i analítica i d'expressar aquests continguts amb correcció gramatical.
- Reconèixer les aportacions a la contestació de les relacions de poder i normes de gènere vigents en el art i les pràctiques artístiques feministes, LGBTI i Queer.
- Desenvolupar un pensament crític davant les formes de representació sexual pròpies de la cultura visual contemporània, amb especial atenció a la televisió i el cinema.

## Competències

Competències generals:

- CG15 Buscar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diverses.
- CG16 Utilitzar la metodologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

- CE11 Analitzar la projecció i popularització de la literatura anglesa a través del cinema i els mitjans de comunicació de masses.
- CE14 Analitzar la interacció entre història i societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Competència transversal:

- CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

**UNIT 1:** Media, popular narratives and society: Sample topics and texts. Compulsory texts:

- Old age and ageism: "Granny O'Grimm's Sleeping Beauty" (Nicky Phelan, 2008; short) and a selection of additional clips, excerpts and/or images.
- Coming to terms with 9/11: "Guantanamo by the Bay" (3.22) from *Boston Legal* (ABC, 2004-2008). (TV episode)
- Donald Trump, leader of the free world: the case of *The Good Fight* (CBS, 2017-). (TV series; excerpts and clips)
- Entertainment, pandemics and the limits of dystopia: the case of Peter May's *Lockdown*. (novel; excerpts)

**UNIT 2:** State of the crime: Detective fiction as chronicler of history and society. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory texts for worksheet:

- Conan Doyle, Sir Arthur. "A Scandal in Bohemia". (Short story)
- *Seven* (David Fincher, 1995). (Film)
- *Cracker* (ITV, 1993-1996): "To Be a Somebody" Parts I, II and III (season 2). (TV episodes)
- *Joker* (Todd Phillips, 2019). (Film)

**UNIT 3:** (YA, Young Adult Fiction), fantasy, science fiction and dystopia: Femininity in a post-feminist world. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts for worksheet:

- *The Hunger Games* (Gary Ross, 2012). (Film)
- *The Hunger Games: Catching Fire* (Francis Lawrence, 2013). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1* (Francis Lawrence, 2014). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* (Francis Lawrence, 2015). (Film)
- *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019): "The Long Night" (8.3), "The Bells" (8.5) and "The Iron Throne" (8.6). (TV episodes)
- References may also be made (if there is enough time) to the television series *Carnival Row* (Amazon, 2019-) and *Shadow and Bone* (Netflix, 2021-) and to Suzanne Collins' prequel to her *Hunger Games* trilogy, *The Ballad of Songbirds and Snakes* (Scholastic, 2020). **(Pray, notice, these three texts are optional)**

**UNIT 4:** From the Gothic to the Pandemic Horror. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory texts for worksheet:

- Selected excerpts and chapters from:
  - King, Stephen. *The Stand*. London: Hodder, 2011. (Novel)
  - Koontz, Dean. *The Eyes of Darkness*. London: HeadlinePublishing Group, 2016. (Novel)
  - Chrichton, Michael. *The Andromeda Strain*. Llandudno: Arrow, 1995. (Novel)
- *The Stand* (Laurel Entertainment Inc, 1994): "The Plague" (TV Mini-series)
- *The Stand* (CBS Television Studios, 2021) (TV Series; selected clips)

**UNIT 5:** Tele-visual genres: Reality TV and Ethics. Discussion of **Worksheet 4**. Compulsory texts for worksheet:

- Selected clips and episodes from different Reality shows.
- A collection of articles and excerpts from different publications that will be provided to students.

## Eixos metodològics de l'assignatura

### ORGANITZACIÓ A L'AULA:

Les classes es realitzaran presencialment a l'hora i a l'aula establertes a l'horari.

Si, per restriccions d'espai, no podem allotjar tot el grup a l'aula, establim rotacions. Si aquest és el cas, la classe presencial tindrà lloc mitjançant l'eina de videoconferència del campus virtual (VC) perquè els estudiants que es quedin a casa puguin seguir la classe en línia de forma sincronitzada. Les classes presencials també es faran disponibles de forma sincronitzada en línia per a aquells estudiants que hagin de romandre a casa per causes relacionades amb la pandèmia.

**ALTERNATIVA PER CONFINAMENT:** En cas d'un nou confinament, totes les classes es faran en línia i s'impartiran de manera sincrònica mitjançant l'eina de videoconferència del campus virtual (VC) els dies i les hores establerts al calendari.

**ALTERNATIVA HÍBRIDA:** Si, a causa de l'estat d'emergència actual, hi ha un accés limitat / parcial a l'aula, alternarem les classes presencials i les classes en línia els dies i els horaris establerts al calendari. Les classes en línia s'impartiran mitjançant l'eina de videoconferència al campus virtual (VC).

No necessàriament s'enregistraran les classes en línia.

#### **METODOLOGIA DOCENT:**

Per tal d'assolir els objectius d'aquesta assignatura les classes estan dividides en:

**CLASSES MAGISTRALS:** Durant les quals s'introduiran les narratives populars i alguns dels gèneres més rellevants, les seves característiques i la seva relació amb la societat; així com exemples per il·lustrar com les narratives populars s'impliquen en els debats actuals.

**SEMINARIS:** Durant els quals s'analitzaran textos que l'estudiantat haurà llegit o vist prèviament. Es proveiran fulls de treball (worksheets) per orientar la discussió.

### Pla de desenvolupament de l'assignatura

	<b>DIMECRES (2 hrs)</b>	<b>DIJOUS (1 hr)</b>	<b>DIVENDRES (1 hr)</b>
<b>UNIT 1 (lectures and discussion of examples)</b>	15 setembre	16 setembre	17 setembre
	22 setembre	23 setembre	24 setembre
	29 setembre	30 setembre	1 octubre
<b>PE1 (written exam)</b>			
<b>UNIT 2 (lectures and discussion of Worksheet 1)</b>	6 octubre	7 octubre	8 octubre
	13 octubre	14 octubre	15 octubre
	20 octubre	21 octubre	22 octubre
<b>UNIT 3 (lectures and discussion of Worksheet 2)</b>	27 octubre	28 octubre	29 octubre
	3 novembre	4 novembre	5 novembre
	10 novembre		
<b>PE2 (written exam) + AP1 (written assignment – draft)</b>			
<b>UNIT 4 (lectures and discussion of Worksheet 3)</b>		11 novembre	12 novembre
	17 novembre	18 novembre	19 novembre
	24 novembre	25 novembre	26 novembre
	1 desembre	2 desembre	
<b>UNIT 5 (lectures and discussion of Worksheet 4)</b>			3 desembre
	8 desembre	9 desembre	10 desembre
	15 desembre	16 desembre	17 desembre
	22 desembre		
<b>PE3 (written exam) + AP2 (written assignment – complete essay)</b>			

### Sistema d'avaluació

**INFORMACIÓ GENERAL:**

- L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.
- L'assistència a classe és obligatòria.
- La qualificació de no presentat en una assignatura s'assignarà sempre que un estudiant realitzi activitats avaluables que ponderin en un percentatge inferior al 50% de la qualificació de l'assignatura.
- Les dates de les activitats d'avaluació es donaran a principi de semestre. La data del PE3 (written exam 3) serà la que consti al calendari oficial d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- No s'acceptaran activitats després de la data límit.
- Tens dret a la recuperació dels exàmens. La data de la recuperació és la que consta al calendari d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Hi haurà una penalització de -0.15 per error greu. Als treballs s'aplicarà una penalització de fins al 20% per llengua. A més, hi haurà una reducció del 50% en la nota final dels treballs que no assoleixen el nivell de llengua exigida per al segon curs del grau. En aquest cas, el contingut s'avaluarà de forma separada i la reducció s'aplicarà a la nota per contingut.
- Els estudiants han d'haver llegit/vist els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- Tots els fulls de treball es donaran abans de les sessions pertinents i s'han de preparar abans de ser discutits a classe.
- No es permet el plagi. Els treballs amb evidències de plagi (inclús si és només parcial) suspendran amb una nota de 0).
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material addicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari.

**RESUM D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

AP1: Written assignment	10%	Draft	Data per determinar.
AP2: Written assignment	20%	Complete essay	Data per determinar. Després de Nadal.
PE1 Exam	14%	Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horari de classe.	
PE2: Exam	28%	Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horari de classe.	
PE3: Exam	28%	Data, hora i aula establertes al calendari d'exàmens oficial de la Facultat de Lletres.	

**ALTERNATIVES ALS EXÀMENS PRESENCIALS:** en cas que s'haguessin de cancel·lar els exàmens presencials a causa de l'estat d'emergència actual, substituiríem els exàmens (o l'examen, en cas que només n'hi hagi un) per fulls de treball d'avaluació. Els fulls de treball d'avaluació rebran el mateix percentatge que l'examen que substitueixen. Aquests fulls de treball d'avaluació contindrien preguntes i activitats dissenyades per fer reflexionar críticament els estudiants, desenvolupar anàlisis en profunditat, tractar textos i qüestions discutides a classe des de diferents perspectives i/o establir connexions entre els textos discutits a classe i textos nous (breus).

**TREBALL ESCRIT (ASSAIG):**

	TEXT	TEMA
<b>AP1 + AP2: Escull un dels textos / temes següents.</b>	May, Peter. <i>Lockdown</i> . London: Riverrun, 2020.	Analyse the text as postmodern detective fiction paying special attention to the bleak pandemic world in which the criminal investigation is set.
	Townsend, Jessica. <i>Nevermoor: The Trials of Morrigan Crow</i> . Boston and New York: Little, Brown and Company, 2018.	Analyse the character of the girl protagonist, Morrigan Crow, and how her presentation aligns with our postfeminist world.
	<i>Carriers (David and Àlex Pastor, 2009) (Film)</i>	Analyse the text as pandemic horror fiction paying special attention to the features that turn it into such a realistic horror text.
	<b>Texts to be chosen by the student and approved by the teacher</b>	Analyse at least three different reality shows and discuss the moral responsibility of both, producers and audience.

**INSTRUCCIONS PEL TREBALL:****ESBORRANY:**

No es pot escriure un treball acadèmic sense fer recerca sobre el tema i sense preparar un esborrany amb els aspectes que es desenvoluparan. Per tant, començarem per avaluar el treball preliminar abans d'escriure el treball. Per aquesta part del treball, s'ha de fer el següent:

- Llegir o visionar els textos elegits tenint en compte el tema que hauràs de desenvolupar.
- Prendre apunts dels exemples que utilitzaràs al fer el teu treball.
- Busca referències sobre el text i el tema que has triat. Selecciona les referències que et siguin més útils i selecciona cites que podràs utilitzar per tal de exemplificar i defensar els teus arguments.
- Prepara un resum que, molt breument, estableixi els teus objectius principals i les conclusions a les que vols arribar.
- Dóna un títol al teu treball.
- Prepara un esborrany que mostri el contingut del teu treball. Aquest hauria de tenir:
  - Introducció que estableixi els objectius del treball.
  - El cos principal amb diferents punts que desenvoluparàs en el teu treball amb una breu explicació del que tractaràs en cadascun d'aquests punts. Aquests punts haurien de fer que el teu treball flueixi i, per tant, haurien de ser coherents i estar ben estructurats de forma que no hi hagi aspectes que no lliguin amb l'argument principal.
  - Conclusions a les que has arribat.

El que has d'entregar per la primera part de l'exercici és un document que tingui el següent:

- Títol del teu assaig.
- Resum (250 paraules).
- Esborrany amb l'estructura del teu treball i els punts més importants.
- Bibliografia comentada.

PER TAL D'AJUDAR-VOS ES PROPORCIONARÀ UNA PLANTILLA AMB UN MODEL QUE PODEU TENIR EN COMPTE

**TREBALL:**

Seguir les següents instruccions:

- Llargada 1500/2000 paraules.
- Tipus de lletra: Times New Roman 12 / Arial 11 / Calibri 11.
- Els treballs haurien de tenir un títol original.
- Els treballs haurien d'estar dividits en introducció, desenvolupament i conclusió. La introducció ha d'incloure els punts principals. Ha d'indicar de quina manera tractareu el tema, el qual serà desenvolupat als següents apartats. Si has fet un bon esborrany i segueixes les instruccions després de la revisió de l'esborrany, el treball hauria de sortir bé.
- Els treballs han d'incloure cites de les fonts primàries (un mínim de dues; cap cita hauria de ser superior a 100 paraules). La manca de cites de fonts primàries i el format incorrecte de les referències de les mateixes es penalitzaran.
- Hauríeu de llegir al menys dos textos de crítica (fonts externes o secundàries) i incloure al menys una cita de cadascuna de les fonts utilitzades. Viquipèdia, comentaris de fans i diccionaris no són fonts externes acceptables. L'absència de cites de fonts externes es penalitzarà.
- El final del treball hauria d'incloure bibliografia amb textos consultats. La falta de bibliografia i una citació incorrecta de bibliografia/ filmografia implicarà penalització.
- El plagi no està permès. Els treballs on hi hagi material plagiat (ni que sigui parcialment) seran automàticament suspesos (0).
- Es penjarà una rúbrica (guia de qualificació) a SAKAI.

## Bibliografia i recursos d'informació

Berberich, Christine, ed. *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Berger, Arthur Asa. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park, California: Sage, 1992.

Bloom, Clive. *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2008. (second edition)

Browne, Ray B. "Popular Culture – New Notes Towards a Definition." (inHoppenstand)

Cawelti, John. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1999.

Cawelti, John. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature." (inHoppenstand)

Cranny-Francis, Anne. *Feminist Fiction: Feminist Uses of Generic Fiction*. Cambridge: Polity, 1990.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. London: BFI Publishing, 2004.

Douglas, Susan J. *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls Gone Wild*. New York: St Martin's Griffin, 2010.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London and New York: Routledge, 2004.

Glover, David and Scott McCracken, eds. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Gubern, Roman. *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. Madrid: Espasa Calpé, 1993.

Gwenllian-Jones, Sara and Roberta E. Pearson, eds. *Cult Television*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2004.

Hammond, Michael and Lucy Mazdon, eds. *The Contemporary Television Series*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

Holgate, Andrew and Honor Wilson-Fletcher, eds. *The Test of Time: What Makes a Classic a*



- Classic* ?Brentford: A Waterstone's Magazine Publication in Association with the Arts Council of England, 1999.
- Jancovich, Mark and James Lyons, eds. *Quality Popular Television*. London: BFI Publishing, 2003.
- Johnson, Steven. *Everything Bad Is Good for You: How Popular Culture Is Making Us Smarter*. London: Penguin, 2006.
- McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Munford, Rebecca and Melanie Waters. *Feminism and Popular Culture: Investigating the Postfeminist Mystique*. New York: I.B. Tauris, 2014.
- Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary 'High-End' TV Drama*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2007.
- Palmer, Jerry. *Potboilers: Methods, Concepts and Case Studies in Popular Fiction*. London and New York: Routledge, 1991.
- Pawling, Christopher, ed. *Popular Fiction and Social Change*. London: Macmillan, 1984. (Editor's Introduction: 1-19)
- Radford, Jane, ed. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. London and New York: Routledge and Kegan Paul, 1986. (Editor's Introduction: 1-21)
- Rockland, Michael A. *La cultura popular o ¿Por qué estudiar basura?* Texto bilingüe. Traducción de Fidel del Olmo González e Isabel Martín de Miguel. Introducción de Manuel González de la Aleja. León: Universidad de León, Taller de Estudios Norteamericanos, 1999.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2015. (seventh edition)
- Strinati, Dominic. *An Introduction to the Theories of Popular Culture*. London and New York: Routledge, 1995.
- Todd, Richard. *Consuming Fictions: The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London: Bloomsbury, 1995.
- Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel, 2009.
- Worpole, Ken. *Reading by Numbers: Contemporary Publishing and Popular Fiction*. London: Comedia Publishing Group, 1984.