



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**SPECIAL TOPICS IN ENGLISH
LITERATURE AND CULTURE**

Coordinació: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE			
Codi	101295			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores de classe 90 hores de treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Pràctics: 4 Teòrics: 2			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius generals

Adquirir eines pròpies de la teoria literària per a ésser aplicades a l'anàlisi crítica de textos en anglès.

Adquirir un coneixement profund a nivell teòric o pràctic de la literatura com a art o com a producte cultural, així com la seva interacció en el context històric i social.

Identificar i valorar les aportacions de les dones al llarg de la història en diversos rols vinculats a la creació artística.

Objectius específics de l'assignatura

Entendre i analitzar els conceptes de violència de gènere, simbòlica i domèstica a través de la literatura.

Utilitzar conceptes i vocabulari específics d'estudis feministes i de gènere per tal d'analitzar obres literàries que exploren la història, la construcció d'identitat i la violència simbòlica.

Qüestionar d'una manera crítica la posició i la relevància de la dona i del feminisme en el context cultural i literari en els països de parla anglesa.

Explorar la relació entre "raça" i gènere.

Identificar l'essència colonialista del patriarcat i, conseqüentment, situar el feminisme dins de la poscolonialitat.

Separar l'autoria masculina del patriarcat i identificar autors masculins que són feministes.

Competències

Competències generals:

- CG3: Demostrar creativitat i iniciativa
- CG9: Demostrar motivació per la qualitat i el rigor acadèmic
- CG13: Aplicar coneixement teòric a casos pràctics

Competències específiques:

- CE10: Analitzar els principals gèneres, moviments i textos literaris en anglès
- CE14: Analitzar la interacció entre història i societat i productes culturals en anglès

Competències transversals:

- CT6: Aplicar una perspectiva de gènere a tasques relacionades amb entorns professionals específics

Competències

Competències generals:

- CG3 Demostrar creativitat i iniciativa.
- CG9 Demostrar motivació per la qualitat i el rigor.
- CG13 Aplicar els coneixements teòrics a la pràctica.

Competències específiques:

- CE10 Analitzar els principals texts, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.
- CE14 Analitzar la interacció entre història, societat, i la producció cultural en llengua anglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

Estudi de les expressions de violència de gènere a les literatures en llengua anglesa. El curs analitza el desenvolupament de les sensibilitats feministes que s'inicien amb el moviment de la "New Woman" del segle XIX fins a l'actualitat amb la consolidació de l'àrea de coneixement "Gender Studies". Aquesta aproximació genealogista permet desenmascarar la vessant racista del patriarcat i, per aquesta raó, els estudis poscoloniais són una de les directrius teòriques fonamentals que s'utilitzaran per analitzar els textos literaris seleccionats.

ADVERTÈNCIA! Atès les característiques del contingut de l'assignatura, alguns textos descriuen i analitzen, d'una manera més o menys explícita, episodis de violència.

Eixos metodològics de l'assignatura

Classes presencials en combinació amb **seminaris i debats**. Cada setmana els estudiants hauran hagut de llegir varis texts relacionats amb el tema de cada unitat i hauran de participar activament en els debats sobre els textos i ésser capaços d'analitzar-los emprant les teories presentades en les classes presencials.

S'utilitzaran presentacions power point per il·lustrar les diferents teories feministes que estructuraran l'assignatura.

Presentacions breus i diverses tasques realitzades a classe. Atès que un dels objectius principals de l'assignatura és oferir als estudiants una perspectiva diacrònica envers l'evolució dels estudis literaris feministes fent palesa la convergència "raça" i gènere, se'ls demanarà que realitzin una presentació (format gravació de vídeo) sobre dues activistes americanes del moviment del segle XIX conegut com a "New Woman". La llista proporcionada per la professora inclourà les següents activistes (tres d'elles són afro-americanes): Ida B. Wells, Harriet Tubman, Frances E. W. Harper, Elizabeth Cady Stanton, Susan B. Anthony, Margaret Fuller. Aquesta presentació format vídeo es farà en parelles i els estudiants tindran temps de preparar-la a classe. Presentacions breus similars es portaran a terme dins de l'aula amb la finalitat d'identificar la violència de gènere estructural que diversos textos literaris exposen i desafien.

És imprescindible que l'estudiantat hagi llegit el material obligatori abans d'assistir a les sessions presencial per tal de garantir una participació òptima i dinàmica en els debats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

ADVERTÈNCIA! Atès les característiques del contingut de l'assignatura, alguns textos descriuen i analitzen, d'una

manera més o menys explícita, episodis de violència.

Unit 0. Preliminaries. Key Names and Works in the History of Feminism.

Unit 1. The Indissoluble Binary: "Race" and Gender. The African-American Case.

- Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself*
- Sojourner Truth, "And Ain't I a Woman?"
- bell hooks, *Thinking Feminist, Thinking Black*
- Toni Morrison, *Beloved*

Unit 2. The Indissoluble Binary: "Race" and Gender. The African Case.

- Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*

Unit 3. Identifying Structural Violence

- Kate Chopin, "Désirée's Baby"
- Maxine Hong-Kingston, "No Name Woman"
- Jackie Kay, "Black Bottom"

Unit 4. (Un)allegorical Violences: Widowhood, Rape, Genital Cutting, hijras

- The Case of / for "Sati"
 - Amitav Ghosh, *Sea of Poppies* (excerpt)
 - Gayatri Spivak, "Can the Subaltern Speak?" (excerpt)
- Towards a Feminist Articulation of Rape
 - Warsan Shire "Mermaids"
 - Moniza Alvi's "Mermaid"
 - Lindsey Collen, *The Rape of Sita*
- Female Genital Cutting
 - Violet Barungi & Hilda Twongyeirwe, eds. *Beyond the Dance. Voices of Women on Female Genital Mutilation*
- Hijras, the Third Gender
 - Revathi, *Our Lives, Our Worlds*

Unit 5. Beyond the Veil Debate?: Muslim Women and/in Literature

- Mohja Khaf, *E-mails from Scheherazade*
- Fatima Mernissi, *Scheherazade Goes to the West*
- Leila Aboulela, *Minaret*

Unit 6. Feminist Male Authorship

- Abdulrazak Gurnah, *Gravel Heart*

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'avaluació és contínua. L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'**avaluació alternativa** haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Les proves que no tinguin el nivell de llengua requerit poden ser suspeses.
- Les faltes de llengua es penalitzaran en les tasques tan escrites com orals.

- Els estudiants han de llegir o mirar els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material adicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari. Les modificacions/canvis pertinents es notificaran al començament de l'assignatura. En tot cas, els canvis no afectaran la selecció de novel·les.
- **El frau acadèmic** és copiar de fonts no identificades d'un text, bé sigui només una frase o més, que es fa passar per una font pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET Y AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT, QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una **ofensa greu**. Hem d'aprendre a respectar la propietat intel·lectual dels altres i citar sempre les fonts que es fan servir. És imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi. **En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.**

RESUM D'ACTIVITATS D'EVALUACIÓ:

BLOC 1 – 20%	Examen	Unitats1- 4 TOTS els textos estudiats en les unitats 1,2,3,4 exceptuant les novel·les (<i>Beloved</i> i <i>Nervous Conditions</i>)
BLOC 2 – 20%	Assaig que es farà a l'aula	Anàlisi comparativa de dos novel·les: <i>Beloved</i> (Toni Morrison) y <i>Nervous Conditions</i> (Tsitsi Dangarembga)
BLOC 3 – 20%	VIDEO PROJECT	Moviment: New Woman Selecció de dues activistes americanes del moviment "New Woman" d'una llista proporcionada per la professora Format de la presentació: gravació de vídeo
BLOC 4 – 25%	Exercici d'avaluació realitzat a classe > les instruccions exactes sobre l'exercici es donaran abans de la seva realització.	Units 5 - 6
BLOC 5 – 15 %	Exercici relacionat amb "Jornada d'Orientació Laboral" > Instruccions específiques sobre aquest exercici es donaran abans de la seva realització Participació a classe: debats i tot tipus d'activitats portades a terme a l'aula.	17 abril 2024 Assistència a "Jornada d'Orientació Laboral" és obligatòria

AVALUACIÓ ALTERNATIVA:

Els estudiants que optin per avaluació alternativa hauran de realitzar dos examens en el dia i hora que la professora indicarà. Cada examen valdrà un 50%.

Bibliografia i recursos d'informació

- Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. Yale University Press, 1992.

- Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life*. Duke University Press, 2017.
- Bhabha, Homi K. (ed). *The Location of Culture*. Routledge, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *Masculine Domination*. Stanford University Press, 2002.
- Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels*. Palgrave Macmillan, 2019.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. 1952. Trans. Constance Farrington. Grove Press, 1998.
- Gates, Henry Louis Jr., (ed). *'Race', Writing and Difference*. University of Chicago Press, 1986.
- hooks, bell. *Talking Back. Thinking Feminist, Thinking Black*, South End Press, 1989.
- Nnaemeka, Obioma (ed). *The Politics of (M)othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*. Routledge, 1997.
- Nnemeka, Obioma (ed). *Female Circumcision and the Politics of Knowledge: African Women in Imperialist Discourses*. Praeger, 2005.
- Said, Edward. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. 1978. Penguin, 1991.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern 'Speak'?". *Marxism and the Interpretation of Culture*, edited by Cary Nelson and Lawrence Grossberg, MacMillan, 1988.
- Rothberg, Michael. *The Implicated Subject. Beyond Victims and Perpetrators*. Stanford University Press, 2019.
- Talpade Mohanty, Chandra, Lourdes M. Torres and Ann Russo (eds). *Third World Women and the Politics of Gender*. Indiana University Press, 1991.
- Young, Robert J.C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. Routledge, 1990.
- Ware, Wron. *Beyond the Pale. White Women, Racism and History*. 1992. Verso, 2015.