



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE

Coordinació: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE			
Codi	101295			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	22,5 hores presencials 127, 5 hores treball no presencial			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Pràctics: 4 Teòrics: 2			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CAÑADAS RICO, ARIADNA	ariadna.canadas@udl.cat	1,4	
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	4,6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius generals

Adquirir eines pròpies de la teoria literària per a ésser aplicades a l'anàlisi crítica de textos en anglès.

Adquirir un coneixement profund a nivell teòric o pràctic de la literatura com a art o com a producte cultural, així com la seva interacció en el context històric i social.

Identificar i valorar les aportacions de les dones al llarg de la història en diversos rols vinculats a la creació artística.

Reconèixer les aportacions a la contestació de les relacions de poder i les normes de gènere vigents en l'art i les pràctiques artístiques feministes, LGBTI i queer.

Objectius específics de l'assignatura

- Entendre i analitzar els conceptes de violència de gènere, simbòlica i domèstica a través de la literatura.
- Utilitzar conceptes i vocabulari específics d'estudis feministes i de gènere per tal d'analitzar obres literàries que exploren la història, la construcció d'identitat i la violència simbòlica.
- Qüestionar d'una manera crítica la posició i la relevància de la dona i del feminisme en el context cultural i literari en els països de parla anglesa.
- Explorar la relació entre "raça" i gènere.
- Identificar l'essència colonialista del patriarcat i, conseqüentment, situar el feminisme dins de la poscolonialitat.

Competències

Competències generals:

- CG3 Demostrar creativitat i iniciativa.
- CG9 Demostrar motivació per la qualitat i el rigor.
- CG13 Aplicar els coneixements teòrics a la pràctica.

Competències específiques:

- CE10 Analitzar els principals textos, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.
- CE14 Analitzar la interacció entre història, societat, i la producció cultural en llengua anglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

Estudi de les expressions de violència de gènere a les literatures en llengua anglesa. El curs analitza el desenvolupament de les sensibilitats feministes que s'inicien amb el moviment de la "New Woman" del segle XIX fins a l'actualitat amb la consolidació de l'àrea de coneixement "Gender Studies". Aquesta aproximació genealogista permet desenmascarar la vessant racista del patriarcat i, per aquesta raó, els estudis poscoloniais són una de les directrius teòriques fonamentals que s'utilitzaran per analitzar els textos literaris seleccionats.

ADVERTÈNCIA! Atès les característiques del contingut de l'assignatura, alguns textos descriuen i analitzen, d'una manera més o menys explícita, episodis de violència.

Eixos metodològics de l'assignatura

Les classes seran presencials.

En cas de la implementació de noves mesures degut a la incidència de la Covid-19, les classes passarien a ser o bé híbrides (una sessió presencial i una virtual) o completament virtuals, segons el criteri establert per les autoritats pertinents.

Els texts seleccionats s'analitzaran des d'una perspectiva d'estudis de gènere, la representació literària de la violència i els estudis poscoloniais.

És imprescindible que l'estudiantat hagi llegit el material obligatori abans d'assistir a les sessions presencial per tal de garantir una participació òptima i dinàmica en els debats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

ADVERTÈNCIA! Atès les característiques del contingut de l'assignatura, alguns textos descriuen i analitzen, d'una manera més o menys explícita, episodis de violència.

UNIT 1: A Genealogy of Feminism: From the New Woman to Gender Studies.

UNIT 2: The Indissoluble Binary. "Race" and Gender.

- Toni Morrison, *Beloved*.

UNIT 3: Un-allegorical Violences: Widowhood, Rape and Genital Cutting, *hijras*

- The Case of/for "Sati".
- Towards a Feminist Articulation of Rape
- Female Genital Cutting
- Hijras, "The Third Gender"

UNIT 4: Beyond the Veil Debate?: Muslim Women and/in Literature.

- Leila Aboulela, *Minaret*

UNIT 5: Between Utopia & Dystopia: Futuristic Projections on Gender Violence

- Sarah Hall, *The Carhullan Army*.

UNIT 6: Identifying Structural Violence**UNIT 7: Revisions and Rewritings of the Cannon.**

- Margaret Atwood, *The Penelopiad*.

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar **avaluació alternativa** en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres. Per tal de tenir dret a l'avaluació continuada, s'han de fer totes les activitats.
- L'assistència és obligatòria.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Les proves que no tinguin el nivell de llengua requerit poden ser suspeses.
- Les faltes de llengua es penalitzaran en les tasques tan escrites com orals.
- Els estudiants han de llegir o mirar els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material adicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari. Les modificacions/canvis pertinents es notificaran al començament de l'assignatura. En tot cas, els canvis no afectaran la selecció de novel·les.

RESUM D'ACTIVITATS D'EVALUACIÓ:

Examen: 25 %

Assaig acadèmic: 25%

Presentació oral: 20%

Activitat pràctica: 20%

Participació a classe: 10%

PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi. EN CAS DE PLAGI, S'APLICARÀ EL QUE ESTABLEIX LA 'NORMATIVA DE L'AVAUACIÓ I LA QUALIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN ELS GRAUS I MÀSTERS A LA UdL'.

https://www.udl.cat/export/sites/universitat-ileida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf

Bibliografia i recursos d'informació

Aboulela, Leila. *Minaret*. Bloomsbury Publishing PLC., 2006.

- Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Bhabha, Homi K., Ed. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *Masculine Domination*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2002.
- Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels*. Palgrave Macmillan, 2019.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. 1952. Trans. Constance Farrington. New York: Grove Press, 1998.
- Gates, Henry Louis, Jr. Ed. *'Race', Writing and Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- hooks, bell. *Talking Back. Thinking Feminist, Thinking Black*. Boston, MA: South End Press, 1989.
- Nnaemeka, Obioma, Ed. *The Politics of (M)Othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*. London and New York: Routledge, 1997.
- Nnaemeka, Obioma, Ed. *Female Circumcision and the Politics of Knowledge: African Women in Imperialist Discourses*. Praeger, 2005.
- Said, Edward W. 1978. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. Penguin, 1991.
- Soueif, Ahdaf. *In the Eye of the Sun*. Bloomsbury Publishing PLC. 1999.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern 'Speak'". In Cary Nelson and Lawrence Grossberg, eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. London: MacMillan, 1988.
- Talpade Mohanty, Chandra, Lourdes M Torres and Ann Russo, Eds. *Third World Women and the Politics of Gender*. Indiana University Press, 1991.
- Young, Robert J.C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London and New York: Routledge, 1990.
- Ware, Vron. 1992. *Beyond the Pale: White Women, Racism and History*. London: Verso, 2015.