



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH

Coordinació: VALENTOVA , KATERINA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH			
Codi	101292			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	2	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	2	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	4	2	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	VALENTOVA , KATERINA			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Els objectius principals que es plantegen en aquesta assignatura són:

- Conèixer els principals elements de l'autobiografia en anglès.
- Conèixer els principals autors de l'autobiografia en llengua anglesa.
- Conèixer i utilitzar termes propis de la crítica i anàlisi literària per l'anàlisi d'un text autobiogràfic.
- Establir una interacció entre història, societat i producció cultural.
- Cercar i utilitzar fonts documentals de forma correcta i adequada.

Competències

Competències generals:

- CG3 Demostrar creativitat i iniciativa.
- CG4 Aplicar els principis i implicacions de l'ètica acadèmica i professional en el treball acadèmic.
- CG6 Treballar en equip (intra i interdisciplinar) i gestionar les relacions personals.
- CG8 Adaptar-se a noves situacions.
- CG9 Demostrar motivació per la qualitat i el rigor.
- CG13 Aplicar els coneixements teòrics a la pràctica.
- CG14 Utilitzar TIC especialitzades per a l'estudi científic de la llengua anglesa, així com les seves literatures i cultures.

Competències específiques:

- CE7 Aplicar els coneixements adquirits al món professional.
- CE10 Analitzar els textos principals, el gènere (autobiogràfic) en llengua anglesa.
- CE14 Analitzar la interacció entre història, societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Mòdul 1:

- Introducció, aproximació teòrica a l'autobiografia com a gènere literari

Mòdul 2:

- Subgèneres autobiogràfics

Mòdul 3:

- Narratives d'exili i diàspores

Mòdul 4:

- Narratives autobiogràfiques experimentals

Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura, es combinaran classes magistrals amb classes pràctiques presencials i virtuals. En les classes pràctiques es demanarà a l'alumnat que participi activament en activitats centrades en el comentari i anàlisi dels textos que es treballaran. També es duran a terme debats dirigits i col·loquis amb la finalitat que l'alumne estableixi un diàleg entre els seus coneixements anteriors, tant de literatura i anàlisi literari com del món de parla anglesa, amb els continguts de les classes magistrals i amb els textos seleccionats que es treballaran. A més a més, en aquesta assignatura es realitzarà un projecte grupal relacionat amb l'autobiografia com a gènere, amb el propòsit d'acostar als alumnes a les tècniques d'interpretació de diferents tipus d'autobiografies, treball de col·laboració i l'ús d'eines digitals.

La docència passarà a ser presencial a partir de l'octubre i sempre i quan la situació no canviï.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Mòdul 1: Introducció

- **SETMANA 1 & 2**

- Presentació de l'assignatura, lectures i projecte final
- Introducció al gènere autobiogràfic, definicions i distincions, subgèneres
- Subjectes i actes autobiogràfics, desenvolupant estratègies per llegir el gènere autobiogràfic
- Comentari de text autobiogràfic de Roald Dahl, *Boy: tales of childhood*, William Wordsworth: *The Prelude*, Gerald Durrell: *My family and other animals* i Alison Bechdel: *Fun home*

- **SETMANA 3 NO HI HA CLASSES (FESTA LOCAL)**

Mòdul 2: Subgèneres autobiogràfics

- **SETMANA 4, 5 & 6**

- Introducció als subgèneres autobiogràfics
- Anàlisi i comentari dels textos seleccionats (diaris, travelogues i testimonios)

- **SETMANA 7 Tutories + 1er examen (mòdul 1 + mòdul 2)**

Mòdul 3: Narratives d'exili i diàspora

- **SETMANA 8, 9 & 10**

- Migració, exili, i diàspora, anàlisi dels textos seleccionats
- Contextos discursius, veu i empatia en les narratives d'exili
- Memoirs d'Iran: comentari de capítols seleccionats de Azar Nafisi: *Reading Lolita in Tehran* i *Persèpolis* de Marjane Satrapi, novel·la gràfica i pel·lícula

Mòdul 4: Narratives autobiogràfiques experimentals

- **SETMANA 11 & 12**

- Scriptoteràpia i narratives sobre malalties
- Autobiografies en segona i tercera persona

- **SETMANA 13**

- Presentació dels projectes finals

- **SETMANA 14 Tutories + 2n examen (mòdul 3 + mòdul 4)**

Sistema d'avaluació

- Prova escrita 1: 23%
- Prova escrita 2: 27%
- Projecte final: 25%
 - Part 1: Elaboració del projecte (15%)
 - Part 2: Presentació del projecte (10%)
- Activitats a l'aula: 15%
- Participació activa a la majoria de les classes: 10%

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

*** El projecte ha de seguir les normes d'estil establertes pel Departament d'anglès i lingüística (UdL).**

*** 5 errors bàsics en qualsevol de les evidències d'avaluació es traduiran en un 4 d'aquesta prova.**

*** En relació al projecte final i les activitats d'aula, cap document que es lliuri fora de les dates establertes serà avaluat.**

*** En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.**

Bibliografia i recursos d'informació

Fonts primàries:

(veure el pla de desenvolupament)

Fonts secundàries:

- Anderson, Linda. (1997). *Women and autobiography in the twentieth century*. London: Prentice Hall Harvester Wheatsheaf.
- Cockshut, A. O. J. (1984). *The art of autobiography in the 19th and 20th century England*. New Haven & London: Yale University Press.
- Maftai, Micaela. (2013). *The fiction of autobiography: reading and writing identity*. New York, London: Bloomsbury.
- McLeish Kenneth and Valerie. (1992). *Bloomsbury good reading guide to biography & autobiography*. London: Bloomsbury.
- Nalbantian, Suzanne. (1997) *Aesthetic Autobiography: From life to art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. New York: St. Martin's Press.
- Smith, Sidonie and Julia Watson. (2010). *A guide for reading autobiography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. 2nd ed.
- Spengemann, William C. (1980). *The forms of autobiography*. London: Yale University Press.