



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# **AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH**

Coordinació: VALENTOVÁ , KATERINA

Any acadèmic 2021-22

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH			
<b>Codi</b>	101292			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	2	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	2	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	4	2	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	VALENTOVÁ , KATERINA			
<b>Departament/s</b>	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VALENTOVÁ , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

**Els objectius principals que es plantegen en aquesta assignatura són:**

- Conèixer els principals elements de l'autobiografia en anglès.
- Conèixer els principals autors de l'autobiografia en llengua anglesa.
- Conèixer i utilitzar termes propis de la crítica i anàlisi literària per l'anàlisi d'un text autobiogràfic.
- Establir una interacció entre història, societat i producció cultural.
- Cercar i utilitzar fonts documentals de forma correcta i adequada.

## Competències

**Competències generals:**

- CG3 Demostrar creativitat i iniciativa.
- CG4 Aplicar els principis i implicacions de l'ètica acadèmica i professional en el treball acadèmic.
- CG6 Treballar en equip (intra i interdisciplinar) i gestionar les relacions personals.
- CG8 Adaptar-se a noves situacions.
- CG9 Demostrar motivació per la qualitat i el rigor.
- CG13 Aplicar els coneixements teòrics a la pràctica.
- CG14 Utilitzar TIC especialitzades per a l'estudi científic de la llengua anglesa, així com les seves literatures i cultures.

**Competències específiques:**

- CE7 Aplicar els coneixements adquirits al món professional.
- CE10 Analitzar els textos principals, el gènere (autobiogràfic) en llengua anglesa.
- CE14 Analitzar la interacció entre història, societat i la producció cultural en llengua anglesa.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

**Mòdul 1:**

- Introducció, aproximació teòrica a l'autobiografia com a gènere literari
- Subjectes i actes autobiogràfics, desenvolupant estratègies per llegir el gènere autobiogràfic

**Mòdul 2:**

- Diaris
- Confessions
- Cartes

**Mòdul 3:**

- Memoirs (multiculturalitat)
- Travelogue

**Mòdul 4:**

- Narratives en segona i tercera persona
- Autoficció
- Escripoteràpia

**Mòdul 5:**

- Projecte final
- Cinema autobiogràfic

## Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura, es combinaran classes magistrals amb classes pràctiques presencials i virtuals. En les classes pràctiques es demanarà a l'alumnat que participi activament en activitats centrades en el comentari i anàlisi dels textos que es treballaran. També es duran a terme debats dirigits i col·loquis amb la finalitat que l'alumne estableixi un diàleg entre els seus coneixements anteriors, tant de literatura i anàlisi literari com del món de parla anglesa, amb els continguts de les classes magistrals i amb els textos seleccionats que es treballaran. A més a més, en aquesta assignatura es realitzarà un projecte grupal relacionat amb l'autobiografia com a gènere, amb el propòsit d'acostar als alumnes a les tècniques d'interpretació de diferents tipus d'autobiografies, treball de col·laboració i l'ús d'eines digitals.

La docència passarà a ser presencial a partir de l'octubre i sempre i quan la situació no canviï.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### **Mòdul 1: Introducció**

- **Setembre 13-14:**
  - Presentació de l'assignatura, lectures i projecte final
  - Introducció al gènere autobiogràfic, definicions i distincions, subgèneres
  - Subjectes i actes autobiogràfics, desenvolupant estratègies per llegir el gènere autobiogràfic
  - Comentari de text autobiogràfic de Roald Dahl, *Boy: tales of childhood*, William Wordsworth: *The Prelude*.
- **Setembre 20-21:**
  - Anàlisi de text: Gerald Durrell: *My family and other animals*
  - Anàlisi de text: Alison Bechdel: *Fun home*

### **Mòdul 2: Diaris, Confessions, Cartes**

- **Setembre 27:**
  - Introducció als subgèneres autobiogràfics
  - Diaris: comentari de text: *Go ask Alice*, Anònim
- **Octubre 4-5:**
  - Cartes: cartes seleccionades: *800 Years of Women's letters* d'Olga Kenyon
  - Confessions: Comentari de text de Thomas de Quincey: *Confessions of an English opium eater*.
- **Octubre 11: Tutories**
- **Octubre 18: 1er examen (mòdul 1 + mòdul 2)**

### **Mòdul 3: Memoir: Narratives Multiculturals**

- **Octubre 19:**
  - Memoirs d'Iran: comentari de capítols seleccionats de Azar Nafisi: *Reading Lolita in Tehran*
  - Anàlisi del text: *Persèpolis* de Marjane Satrapi, novel·la gràfica i pel·lícula

- Comentari del text: *Embroideries* de Marjana Satrapi
- **Octubre 25-26:**
  - Jung Chang: *Wild Swans*
  - Maya Angelou: *I know why the caged bird sings*
- **Novembre 2:**
  - Travelogue: *Pyongyang: A journey in North Korea* de Guy Delisle
  - *Displacement: A Travelogue* de Lucy Knisley

#### **Mòdul 4: Narratives en Segona i Tercera persona + escriptoteràpia**

- **Novembre 8-9:**
  - Introducció: Classe teòrica
  - Lectura teòrica: "Me and not me"
  - Comentari de text: *The Bell Jar* de Sylvia Plath
- **Novembre 15-16:**
  - Escripoteràpia
  - Comentari de text: *Don't: a woman's word* de Elly Danica
  - Comentari de text: *Instrumental* de James Rhodes
- **Novembre 22-23:**
  - Còmic autobiogràfic: història del gènere
  - Anàlisi dels textos seleccionats
- **Novembre 29-30:**
  - Presentació dels projectes finals
- **Desembre 13-14:**
  - Pel·lícula autobiogràfica
  - Col·loqui post-pel·lícula

#### **Desembre 20: Tutories**

#### **Desembre 21: 2n examen (mòdul 3 + mòdul 4).**

## Sistema d'avaluació

- Prova escrita 1: 23%
- Prova escrita 2: 27%
- Projecte final: 25%
  - Part 1: Elaboració del projecte (15%)
  - Part 2: Presentació del projecte (10%)
- Activitats a l'aula: 15%
- Participació activa a la majoria de les classes: 10%

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

**\* El projecte ha de seguir les normes d'estil establertes pel Departament d'anglès i lingüística (UdL).**

**\* 5 errors bàsics en qualsevol de les evidències d'avaluació es traduiran en un 4 d'aquesta prova.**

**\* En relació al projecte final i les activitats d'aula, cap document que es lliuri fora de les dates establertes serà avaluat.**

## Bibliografia i recursos d'informació

### Fonts primàries:

(veure el pla de desenvolupament)

### Fonts secundàries:

- Anderson, Linda. (1997). *Women and autobiography in the twentieth century*. London: Prentice Hall Harvester Wheatsheaf.
- Cockshut, A. O. J. (1984). *The art of autobiography in the 19th and 20th century England*. New Haven & London: Yale University Press.
- Maftei, Micaela. (2013). *The fiction of autobiography: reading and writing identity*. New York, London: Bloomsbury.
- McLeish Kenneth and Valerie. (1992). *Bloomsbury good reading guide to biography & autobiography*. London: Bloomsbury.
- Nalbantian, Suzanne. (1997) *Aesthetic Autobiography: From life to art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. New York: St. Martin's Press.
- Smith, Sidonie and Julia Watson. (2010). *A guide for reading autobiography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. 2nd ed.
- Spengemann, William C. (1980). *The forms of autobiography*. London: Yale University Press.