



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
LITERARY AESTHETICS

Coordinació: DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERARY AESTHETICS			
Codi	101291			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	3	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	3	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60h sessions presencials			
	90h treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	anglès			
Distribució de crèdits	3 teòrics + 3 pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	2	Dimecres de 12h a 14h
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	4	

Informació complementària de l'assignatura

"Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

Objectius acadèmics de l'assignatura

OBJECTIUS

comprendre les idees principals d'un text pertanyent al camp de la filosofia de l'art i ser capaç d'explicar-ne i resumir-ne els continguts de manera clara i entenedora.

exposar de forma oral els punts principals i/o els conceptes bàsics de textos específics del camp de l'estètica de forma coherent.

expressar-se de forma oral i escrita amb la correcció gramatical i i fluïdesa corresponents, alhora que utilitzant les estructures, estils i vocabulari adient.

Ser capaç de comprendre i relacionar conceptes abstractes i extreure'n conclusions lògiques.

Ser capaç de treballar i interaccionar de manera oral o escrita amb altres companys.

RESULTATS D'APRENTAGE

- Adquirir eines pròpies de la teoria literària per a la seva aplicació en l'anàlisi crítica de textos en anglès.
- Adquirir un coneixement profund a nivell teòric o pràctic de la literatura com a art o com a producte cultural, així com la seva interacció amb el context històric i social.
- Saber problematitzar la representació idealitzada dels cossos masculins i femenins i la freqüent representació de les dones com a objecte passiu de desig sexual.

Competències

Competències generals:

- CG3: demostrar creativitat i iniciativa
- CG6: treballar en equip (intra i interdisciplinari) i gestionar les relacions personals
- CG13: aplicar els coneixements teòrics en la pràctica

Competències específiques:

- CE14: Analitzar la interacció entre història, societat i producció cultural en anglès

Competències transversals:

- CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

Part 1 - Introduction and General Concepts

- Aesthetics: Etymology and Typology
- Towards an Understanding of Aesthetic Value and Judgement
- Art and Knowledge
- Contemporary scholarly reflections on Aesthetics

Part 2 - Seminal Works in the Field of Aesthetics

- Plato: *Symposium*
- Aristotle: *Poetics*
- Edmund Burke: "On the Sublime and Beautiful". (1756)
- David Hume: "Of the Standard of Taste". (In *Four Dissertations*, 1757).
- George Santayana: from *The Sense of Beauty*. (1896)

Part 3 - Beginning Aesthetics

- But ... What Is Art?
- Art: Emotion and Representation
- Criticism: Description, Interpretation & Evaluation

Part 4- Literary Aesthetics: some Approaches

- The Aesthetics of Modernism: Auerbach's Western Elegy and the Path Towards Postmodernism.
- The Limits (and Excesses) of Postmodernism and the Rise of a Postcolonial Aesthetics: Otherness, Mimicry & Manichean Allegory.
- Towards an Aesthetics of Trauma: Immigration, Exile, War, Historical Responsibility.
- Whiteness and Aesthetics: Discoursing Otherness.
- An Aesthetics of Violence? Children & War; Rape.
- Mourning as Aesthetics: The Right to Mourning and the Configuration of Grievable and (Un) Grievable Bodies.
- Acts of Memory: The Aesthetics of Re-membering.
- Unromantic Nature: The Emergence of an Eco-critical Aesthetics.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aquest curs combinarà sessions teòriques, treballs independents, tutories i presentacions orals. El curs implica una càrrega de treball de 150 hores distribuïdes de la següent manera:

- Hores de contacte: 60h (incloent classes teòriques, presentacions orals i tutories).
- Estudi Independent: 90h (inclosa la preparació per a exàmens, lectura de fonts primàries i secundàries, redacció i preparació per a la presentació oral).

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge:

Les sessions teòriques ofereixen una introducció i una visió general de l'enfocament crític en discussió.

Les sessions de pràctica exploren l'enfocament crític amb major detall a través de l'anàlisi i discussió de treballs seleccionats.

El treball escrit i la presentació oral ajudaran els estudiants a posar en pràctica les convencions formals i d'investigació del treball acadèmic en un context literari.

Les tutories estan destinades a guiar i supervisar el treball dels estudiants durant el curs, on el professor està disponible en els horaris especificats per a l'orientació individual.

Si és possible, les sessions tindran lloc a classe. En cas de nou confinament, les sessions tindran lloc al Campus Virtual.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Module 1. A Historical Overview on Literary Aesthetics.

Part 1 - Introduction and General Concepts

- i. Aesthetics: Etymology and Typology
- ii. Towards an Understanding of Aesthetic Value and Judgement
- iii. Art and Knowledge
- iv. Contemporary scholarly reflections on Aesthetics

Part 2 - Seminal Works in the Field of Aesthetics

- a. Plato: *Symposium*
- b. Aristotle: *Poetics*
- c. Edmund Burke: "On the Sublime and Beautiful". (1756)
- d. David Hume: "Of the Standard of Taste". (In *Four Dissertations*, 1757).
- e. George Santayana: from *The Sense of Beauty*. (1896)

Part 3 - Beginning Aesthetics

- i. But ... What Is Art?
- ii. Art: Emotion and Representation
- iii. Criticism: Description, Interpretation & Evaluation

Module 2. Contemporary Approaches to Literary Aesthetics.

1. The Aesthetics of Modernism: Auerbach's Western Elegy and the Path Towards Postmodernism.
2. The Limits (and Excesses) of Postmodernism and the Rise of a Postcolonial Aesthetics: Otherness, Mimicry & Manichean Allegory.
3. Towards an Aesthetics of Trauma: Immigration, Exile, War, Historical Responsibility.
4. Whiteness and Aesthetics: Discoursing Otherness.
5. An Aesthetics of Violence? Children & War; Rape.
6. Mourning as Aesthetics: The Right to Mourning and the Configuration of Grievable and (Un) Grievable Bodies.
7. Acts of Memory: The Aesthetics of Re-membering.
8. Unromantic Nature: The Emergence of an Eco-critical Aesthetics.

En cas de nou confinament, les sessions tindran lloc al Campus Virtual

Sistema d'avaluació

Els procediments d'avaluació constaran de quatre parts, cadascuna de les quals serà del 25% de la nota final. Totes les parts estan dissenyades per proporcionar evidència de les competències expressades pel pla d'estudis, així com oferir als estudiants la possibilitat de mostrar les seves habilitats i talents diferents.

1 Examen 1 - 15 punts

Aquest exercici escrit pretén avaluar el coneixement i la comprensió dels estudiants sobre els principals enfocaments crítics de l'estètica i la seva aplicació al camp dels estudis literaris que s'han tractat a les parts 1,2 i 3. L'examen constarà de 3 preguntes d'assaig a triar entre 5.

2 Presentació oral - 15 punts

Aquesta presentació oral consistirà en una xerrada de 10 a 15 minuts en què els estudiants ha de triar en parelles un text literari que, segons la seva opinió, pugui representar, il·lustrar o subvertir els principis estètics proposats per qualsevol dels conceptes que es discuteixen en les parts 2 i 3 del curs. Per tal d'apreciar l'importància d'aquest treball i la rellevància dels principis estètics seleccionats, l'estudiant ha de ser capaç d'identificar, descriure i interpretar el treball literari en termes de les seves propietats expressives i avaluar o fer judicis sobre l'estètica de l'obra. valor i rellevància segons l'autor triat. Mentre avalua la capacitat dels alumnes per articular i sintetitzar idees en anglès parlat, la presentació també permet als estudiants compartir els resultats de la seva investigació amb la resta de la classe.

Críteris d'avaluació per a la presentació oral:

Es tindran en compte els criteris següents, amb un valor de 15 punts:

- L'estudiant mostra que ha entès els conceptes tractats a classe: fins a 3 punts
- L'estudiant mostra la capacitat d'interpretar les idees explicades a classe i és capaç d'aplicar-les a l'obra literària / plantejament estètic escollit: fins a 3 punts
- L'estudiant pot descriure l'obra literària / l'enfocament estètic i la seva rellevància d'una manera clara i coherent: fins a 3 punts

- L'estudiant és capaç de fer judicis sobre les qualitats de l'obra literària que ha escollit: fins a 3 punts
- L'estudiant pot expressar-se amb fluïdesa sense excés, sense necessitat de llegir d'un text i amb un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 3 punts

3. Assaig: Teoria en pràctica - 25 punts

Els estudiants han d'escriure un assaig de 1500 paraules sobre el següent tema: "Un enfocament personal sobre la naturalesa i l'evolució del concepte d'estètica". Aquest assaig, que hauria de basar-se en el material llegit i analitzat durant la part 4 del curs, té com a objectiu avaluar la comprensió dels estudiants sobre els textos prescrits, la seva creativitat i la seva capacitat per articular i sintetitzar idees. Al mateix temps, l'assaig té com a objectiu familiaritzar els estudiants amb eines i mètodes de recerca mentre avalua la seva capacitat per articular i sintetitzar idees en l'anglès acadèmic.

Criteris d'avaluació de l'assaig:

Es tindran en compte els criteris següents, amb un valor de 25 punts:

- L'estudiant ha comprès els conceptes tractats a classe: fins a 5 punts
- L'estudiant mostra la capacitat d'interpretar idees explicades a classe i és capaç d'aplicar-les als conceptes de Estètica discutida a classe: fins a 5 punts
- L'estudiant pot expressar les seves idees de manera clara i coherent: fins a 5 punts
- L'estudiant és capaç de fer judicis crítics sobre els conceptes principals de l'estètica: fins a 5 punts
- L'alumne es pot expressar fluidament amb un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 5 punts

4. Reflective Journal - 15 + 15 punts

L'objectiu del "Reflective Journal" és reflexionar, argumentar i pensar críticament sobre Estètica Literària des d'una perspectiva personal. Amb aquesta finalitat en ment, els estudiants hauran de lliurar les seves aproximacions estètiques personals sobre cinc temes dels que configuren la Part 4 de l'assignatura. A diferència de l'assaig, la naturalesa del qual és acadèmica, el "Reflective Journal" proporciona un espai on l'aspecte més subjectiu de la crítica literària pot aflorar. S'entén que el "Reflective Journal" és una valoració subjectiva portada a terme després d'haver desenvolupat els diferents temes sobre estètica literària a les sessions lectives.

Criteris d'avaluació per al "Reflective Journal":

Es tindran en compte els criteris següents, amb un valor de 15 punts:

- L'estudiant ha comprès els conceptes tractats a classe: fins a 3 punts
- L'estudiant mostra capacitat per interpretar idees i conceptes analitzats a classe i, al mateix temps, reflexionar i qüestionar aquestes idees i conceptes des d'una perspectiva personal: fins a 6 punts
- L'estudiant pot argumentar i defensar la seva posició crítica de forma coherent i sòlida: fins a 3 punts
- L'estudiant té un domini de gramàtica i vocabulari suficient per expressar conceptes i idees complexes: fins a 3 punts

Participació a classe - 1 punts:

L'estudiant ha d'estar preparat per participar activament en els debats que es generin durant les sessions lectives.

Això significa que l'estudiant ha d'haver llegit els textos prèviament a les sessions i ha de mostrar un coneixement bàsic dels continguts principals.

En cas de nou confinament, les proves d'avaluació es faran online.

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet o bé a temps parcial que coincideixi amb els horaris de classe tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

For Sections 1 & 2:

- Beardsley, Monroe. "History of Aesthetics". *Encyclopedia of Philosophy*. (London: MacMillan, 2006).
- Cahn, Steve and Aaron Meskin. *Aesthetics: A Comprehensive Anthology*. (London: Blackwell, 2008).
- Marwick, Arthur. *A History of Human Beauty*. (London, England: Hambledon, 2004)
- Valentine, John M. *Beginning Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. (New York: McGraw-Hill, 2006).
- Beadsley, Monroe. "Aesthetic Experience Regained"
- Skees, Murray. "Kant, Adorno and the Work of Art"

For Section 3:

- Aristotle. *Poetics*. Available at <<http://classics.mit.edu/Aristotle/poetics.html>>.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Available at <<http://ebooks.adelaide.edu.au/b/burke/edmund/sublime/>>
- Hume, David. "Of the Standard of Taste". Available at <<http://www.mnstate.edu/gracyk/courses/phil%20of%20art/hume%20on%20taste.htm>>
- Plato. *Symposium*. Available at <<http://classics.mit.edu/Plato/symposium.html>>
- Santayana, George. *The Sense of Beauty*. Available at <http://www.gutenberg.org/catalog/world/readfile?fk_files=1545963&pageno=2>

For Section 4:

- Althusser, Louis. "Ideology and Ideological State Apparatuses", from "*Lenin and Philosophy*" and *Other Essays*. Monthly Review Press, 1971.
<https://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm>
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Davies, David. *Aesthetics and Literature*. London: Continuum, 2007
- Dyer, Richard. *White*. London & New York: Routledge, 1997.
- Fanon, Frantz. 1952. *Black Skin, White Masks*. Trans. Charles Lam Markham. London: Pluto Press, 2008.
- Hutcheon, Linda. *The Poetics of Postmodernism*. London: Routledge, 1988.
- Korsmeyer, Carolyn. *Gender and Aesthetics: An Introduction*. London: Routledge, 2004.
- LaCapra, Dominick. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, 1987.
- Gullette, Margaret Morganroth. *Aged by Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Mortimer, Jeylan T., and Michael J. Shanahan. *Handbook of the Life Course*. Springer, 2006.
- Said, Edward. 1978. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. London: Penguin Books, 1995.
- Young, Robert J. C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London & New York: Routledge, 1995.