



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**CRITICAL THEORY AND
ENGLISH LITERATURE**

Coordinació: DOMINGUEZ RUE, EMMA

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE			
Codi	101272			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	5	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	4	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3.3	2.7	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	DOMINGUEZ RUE, EMMA			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60h presencials			
	90h treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	anglès			
Distribució de crèdits	teòrics - 2.7 ECTS pràctics - 3.3 ECTS			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	6	dilluns i dimarts de 13h a 14h

Informació complementària de l'assignatura

"Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

El plagi està severament penalitzat d'acord amb la normativa de la Facultat de Lletres

Objectius acadèmics de l'assignatura

OBJECTIUS

Ser capaç de comprendre i relacionar conceptes abstractes i extreure conclusions lògiques.

Ser capaç de treballar i interactuar de manera oral o escrita amb altres companys.

Comprendre les característiques bàsiques de les principals corrents en la teoria literària i ser capaç de resumir els continguts de manera clara i entenedora.

Aplicar de forma escrita i oral els conceptes bàsics de cada discurs literari per analitzar obres concretes de forma coherent.

RESULTATS D'APRENTATGE

- Demostrar domini d'eines d'anàlisi, síntesi i gestió de diferents fonts documentals
- Aplicar conceptes i metodologies bàsiques per poder plantejar un exercici d'investigació científica
- Comprendre i analitzar amb rigor textos de diferents gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.
- Adquirir eines pròpies de la teoria literària per a la seva aplicació en l'anàlisi crítica de textos en anglès.
- Saber utilitzar el gènere i la sexualitat com a categories d'anàlisi de les representacions de la subjectivitat inscrites als textos literaris.

Competències

Competències generals:

- CG5: mostrar capacitat per al treball individual
- CG16: Utilitzar la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.
- CG2: analitzar i sintetitzar dades de diferents fonts documentals

Competències específiques:

- CE6: emprendre investigacions acadèmiques en el camp dels estudis literaris.
- CE12: identificar enfocaments crítics de la literatura en anglès
- CE14: analitzar la interacció entre història, societat i producció cultural en anglès

Competències transversals:

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

TEXT-ORIENTED CRITICISM

- 1. The Formalist Approach
Practice Session: Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"
- 2. The Structuralist Approach
Practice Session: "Second Best" (1914)
- 3. The Mythological-Archetypal Approach
Practice Session: Anne Sexton, "The Frog Prince" (1971)
- 4. Semiotics and Deconstruction
Practice Session: Toni Morrison, "Recitatif" (1983)

AUTHOR-ORIENTED CRITICISM

- 5. The Psychoanalytical Approach
Practice Session: Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been" (1966)

READER-ORIENTED CRITICISM

- 6. Reader Response
Practice Session: William Faulkner, "A Rose for Emily" (1930)

CONTEXT-ORIENTED CRITICISM

- 7. The Marxist Approach
Practice Session: Francis Scott Fitzgerald, "Winter Dreams" (1926)
- 8. New Historicism
Practice Session: Alice Walker, "Everyday Use" (1973)
- 9. Feminism

Practice Session: Ellen Glasgow, "The Shadowy Third" (1923)

- 10. The Post-colonial Approach

Practice Session: Jean Rhys, "Let Them Call it Jazz" (1962)

- 11. Postmodernism

Practice Session: Angela Carter, "The Tiger's Bride" (1979)

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia per a aquest curs combinarà sessions teòriques, tutorials, treball independent, tutorials i presentacions orals. El curs implica una càrrega de treball de 150 hores distribuïdes de la següent manera:

- Hores de contacte: 60h (incloent classes, presentacions orals i tutorials).

- Estudi independent: 90h (inclosa la preparació per a exàmens, lectura de fonts primàries i secundàries, redacció d'assaigs i preparació per a la presentació oral).

La sessió virtual estarà dedicada a explicar cada perspectiva crítica. Això es durà a terme mitjançant materials pujats a Campus Virtual i sessions de videoconferència. La sessió presencial estarà dedicada a l'anàlisi textual d'exemples de textos literaris. S'espera que els estudiants llegeixin els textos previstos per a cada unitat en Campus Virtual. A més, s'espera que els estudiants liderin la discussió en un d'aquests textos. Les unitats s'assignaran als estudiants alfabèticament.

Si és possible, les sessions tindran lloc a classe. En cas de nou confinament, les sessions tindran lloc al Campus Virtual.

Activitats d'ensenyament i aprenentatge:

Les classes teòriques ofereixen una introducció i una visió general de l'enfocament crític en discussió.

Les sessions de pràctica exploren l'enfocament crític en major detall mitjançant l'anàlisi i la discussió de treballs seleccionats.

Les tasques escrites i la presentació oral ajudaran els estudiants a posar en pràctica les convencions formals i d'investigació de la feina acadèmica en un context literari.

Els tutorials estan destinats a guiar i supervisar el treball dels estudiants durant el curs, on la professora està disponible en els horaris especificats per a l'orientació individual.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

La sessió de dilluns estarà dedicada a explicar cada perspectiva crítica.

La sessió de dimarts estarà dedicada a l'anàlisi textual d'exemples de textos literaris. S'espera que els estudiants llegeixin els textos previstos per a cada unitat en Campus Virtual. A més, s'espera que els estudiants liderin la discussió en un d'aquests textos. Les unitats s'assignaran als estudiants alfabèticament.

Si és possible, les sessions tindran lloc a classe. En cas de nou confinament, les sessions tindran lloc al Campus Virtual.

Sistema d'avaluació

Els procediments d'avaluació constaran de quatre parts, cadascuna de les quals serà de l'25% de la nota final. Totes les parts estan dissenyades per proporcionar evidència de les competències expressades pel pla d'estudis, així com oferir als estudiants la possibilitat de mostrar les seves habilitats i talents diferents.

Discussió: Teoria a la Pràctica - 25 punts

Als estudiants se'ls assignarà un dels textos en el curs i se'ls demanarà que liderin la discussió durant la sessió de pràctica. Hauran de decidir quins temes són rellevants en termes d'anàlisi d'acord amb l'enfocament crític en qüestió, mentre que hauran de pensar en les preguntes apropiades per impulsar la discussió entre els seus parells. Es pot assignar més d'un estudiant a cada text, la qual cosa significa que els estudiants poden haver de treballar en parelles. Aquesta part de l'avaluació, que s'ha de basar en el material analitzat durant el semestre, té com a objectiu avaluar la comprensió dels estudiants dels enfocaments literaris, la seva creativitat i la seva capacitat per articular i sintetitzar idees. A el mateix temps, l'assaig té com a objectiu familiaritzar els estudiants amb eines i mètodes d'investigació, a el temps que avalua la capacitat per articular i sintetitzar idees en anglès acadèmic.

Criteris d'avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris, que sumen 25 punts:

- L'alumne demostra que ha entès els conceptes tractats a classe: fins a 5 punts
- L'alumne mostra capacitat per interpretar idees explicades a classe i pot aplicar-les a la feina literari / enfocament crític triat: fins a 5 punts
- L'alumne pot emetre judicis crítics sobre els conceptes principals de la crítica literària: fins a 5 punts
- L'alumne pot generar una discussió apropiada entre els seus companys: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar-se de manera clara, fluida i coherent, amb un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 5 punts

Examen escrit - 25 punts

Aquest breu exercici escrit pretén avaluar el coneixement i la comprensió dels estudiants sobre els principals enfocaments crítics de la literatura que s'han discutit a classe.

Treball Escrit 2: Teoria a la pràctica - 25 punts

Els estudiants han d'escriure un assaig individual analitzant un dels textos tractats durant les sessions pràctiques fins ara, aplicant qualsevol enfocament crític a el text que no sigui el que es discuteix a classe - és a dir, analitzant "Everyday use" de Walker no des d'una postura New Historicist sinó des del punt de vista Postcolonial. Aquest assaig, que hauria de basar-se en el material analitzat durant el semestre, té com a objectiu avaluar la comprensió dels estudiants sobre els enfocaments literaris, la seva creativitat i la seva capacitat per articular i sintetitzar idees. A el mateix temps, l'assaig té com a objectiu familiaritzar els estudiants amb eines i mètodes d'investigació mentre avalua la seva capacitat per articular i sintetitzar idees en l'anglès acadèmic.

Criteris d'avaluació per a l'assaig:

Es tindran en compte els següents criteris, tots ells per un valor de 25 punts:

- L'alumne demostra que ha entès els conceptes tractats a classe: fins a 5 punts

- L'alumne mostra capacitat per interpretar idees explicades a classe i pot aplicar-les a la feina literari / enfocament crític triat: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar les seves idees de forma clara i coherent: fins a 5 punts
- L'alumne pot emetre judicis crítics sobre els conceptes principals de la crítica literària: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar-se de manera fluïda, amb un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 5 punts

Presentació oral: 25 punts

Aquesta presentació oral consistirà en una xerrada de 10 a 15 minuts en el qual es pretén que els estudiants analitzin qualsevol obra literària de la seva elecció individualment i la discuteixin segons un dels enfocaments de la crítica explicada a classe. Els estudiants han de poder descriure i interpretar aspectes de la seva obra literària escollida i fer un judici crític sobre la seva rellevància. Mentre avalua la capacitat dels alumnes per articular i sintetitzar idees en anglès parlat, la presentació també permet als estudiants compartir els resultats de la seva investigació amb la resta de la classe.

Criteris d'avaluació per a la presentació oral:

Es tindran en compte els següents criteris, amb un valor de 25 punts:

- L'estudiant ha comprès els conceptes tractats a classe: fins a 5 punts
- L'estudiant mostra capacitat per interpretar idees explicades a classe i és capaç d'aplicar-les a la feina literari / enfocament crític triat: fins a 5 punts
- L'alumne pot descriure l'obra literària / enfocament crític i la seva rellevància de manera clara i coherent: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar-se fluidament sense dubtar-ho excessivament, sense necessitat de llegir un text: fins a 5 punts
- L'estudiant té un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 5 punts

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.

L'estudiant que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretària de la Facultat de Lletres

L'avaluació alternativa consistirà en una prova escrita que tindrà un valor del 100% de la nota

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAPHY

Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1986.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Eagleton, Terry and Drew Milne, eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Hawthorn, Jeremy. *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Arnold, 1998.

Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London: Continuum, 2006.

Newton, K.M., ed. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Edward Arnold, 1996.

Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1989.

Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. London: Arnold, 1996.