



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

POETRY IN ENGLISH

Coordinació: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	POETRY IN ENGLISH			
Codi	101270			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3.3	2.7	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores de classe 90 hores de treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Distribució de crèdits	Crèdits teòrics: 2,7 Crèdits pràctics: 3,3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
BENDERSKA , YULIIA	yuliia.benderska@udl.cat	3	
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	3	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius generals

Comprendre i analitzar amb rigor textos de diferents gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.

Conèixer l'evolució dels gèneres literaris en anglès al llarg de la història.

Saber utilitzar el gènere i la sexualitat com a categories d'anàlisi de les representacions de la subjectivitat inscrites en els textos literaris.

Identificar i comprendre com la literatura escrita per dones ha modificat el cànon literari incorporant-hi una visió, una veu i una escriptura pròpies.

Objectius específics de l'assignatura

Analitzar poemes de forma creativa sense oblidar els marcs referencials en els quals s'insereixen els textos poètics.

Encoratjar la creació literària

Parlar i escriure amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns literaris acadèmics i professionals

Conèixer els principals textos, autors i moviments estètics en l'àmbit de la poesia escrita en anglès

Competències

Competències generals:

CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.

CG5 Demostrar capacitat de treball individual.

CG16 Utilitzar la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

CE6 Identificar i implementar els fonaments de la investigació científica en lingüística, literatura i cultura en llengua anglesa.

CE10 Analitzar els principals textos, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.

CE14 Analitzar la interacció entre història, societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Tema 1: Main poetic features

Tema 2: English Renaissance Poetry

Tema 3: Metaphysical Poetry

Tema 4: Romantic Poetry

Tema 5: Modernist Poetry

Tema 6: Contemporary Poetry

Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura es combinaran classes magistrals amb seminaris i debats.

L'objectiu de les **classes magistrals** és introduir aspectes formals relacionats amb el gènere de poesia i explicar els moviments poètics més significatius que configuren l'evolució de la poesia en llengua anglesa.

Els seminaris i els debats són components cabdals de l'assignatura perquè permeten als estudiants desenvolupar la seva capacitat d'analitzar poemes específics i compartir les seves visions sobre els poemes amb els altres companys/es. Totes les activitats realitzades estan orientades a reforçar la capacitat d'anàlisi de textos poètics.

La presentació oral, que es realitza en parelles, consisteix en l'anàlisi d'un poema que els estudiants hauran d'escollir d'un llistat proporcionat per les professores.

És imprescindible que els i les alumnes assisteixin a les classes presencials setmanals havent fet les lectures obligatòries indicades prèviament per les professores per tal de garantir sessions participatives, dinàmiques i productives.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

La següent distribució de continguts en sessions és aproximada.

Sessions	Contents
1	Introduction to the course.
2	Unit 1. Introduction: The main poetic features
3	Unit 1. Introduction: The main poetic features
4	Unit 1. Introduction: The main poetic features
5	Unit 2. English Renaissance Poetry
6	Unit 2. English Renaissance Poetry
7	Unit 3. Metaphysical Poetry
8	Unit 3. Metaphysical Poetry
9	Unit 4. Romantic Poetry
10	Unit 4. Romantic Poetry
11	Unit 4. Romantic Poetry
12	Unit 4. Romantic Poetry [American Transcendentalism]
13	Unit 4. Romantic Poetry [American Transcendentalism]
14	Exam Units 1-4 [except American Transcendentalism]
EASTER HOLIDAYS	
15	Unit 5. Modernist Poetry
16	Unit 5. Modernist Poetry
17	Unit 5. Modernist Poetry
18	Unit 5. Modernist Poetry
19	Unit 6. Contemporary Poetry
20	Unit 6. Contemporary Poetry
21	Unit 6. Contemporary Poetry
22	Unit 6. Contemporary Poetry
23	Unit 6. Contemporary Poetry
24	Unit 6. Contemporary Poetry
25	Unit 6. Contemporary Poetry
26	Rounding-up Sessions
27	Rounding-up Sessions
28	Oral presentations
29	Oral presentations
10 June at 12h, room 0.10B (Official exam date)	Exam Units 4 [American Transcendentalism] -6

Sistema d'avaluació

Bloc 1 – Temes 1-4

35% Examen Temes 1-4 (Mòdul impartit per la professora Yuliia Benderska)

Bloc 2 – Temes 4 [American Transcendentalism] -6

35% Examen Temes 4-6 (Mòdul impartit per la professora Esther Pujolràs)

Bloc 3 – Tasca en parelles

20% Presentació oral

Bloc 4 – Participació

10% Participació (deures, debats a classe i activitats d'aula)

Avaluació alternativa

2 exàmens presencials: Examen Temes 1-3 (50%) i Examen Temes 4-6 (50%).

L'avaluació és contínua. L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'**avaluació alternativa** haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

Els **errors de llengua considerats greus** penalitzaran un 0,25 per error greu. Si l'alumne/a comet més de 5 errors de llengua greus, la prova d'avaluació es considerarà suspesa.

El frau acadèmic és copiar de fonts no identificades d'un text, bé sigui només una frase o més, que es fa passar per una font pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET Y AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT, QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una **ofensa greu**. Hem d'aprendre a respectar la propietat intel·lectual dels altres i citar sempre les fonts que es fan servir. És imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi. **En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.**

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia principal: Dossier amb els poemes sel·leccionats per treballar a classe i a casa.

Crítica

Acheson, James and Romana Hulk (eds). *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*. State University of New York Press, 1996.

Anderson, Linda and Trev Broughton (eds). *Women's Lives, Women's Times*. State University of New York Press, 1997.

Bloom, Harold. *The Art of Reading Poetry*. Harper Perennial, 2005.

Bertram, Vicki. *Gendering Poetry*. Pandora, 2005.

Brooks, Cleanth. *The Well Wrought Urn*. Methuen, 1960.

Carr, Helen. *Contemporary Women's Poetry: Reading/Writing/Practice*. Mcmillan, 2000.

Day, Aidan. *Romanticism*. Routledge, 1996.

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell Publishing, 2007.

Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. Faber and Faber, 1969.

Heaney, Seamus. *The Redress of Poetry: Oxford Lectures*. Faber and Faber, 2002. Keller, Lynn and Cristanne Miller (eds). *Feminist Measures: Sounding in Poetry and Theory*, Uof Michigan P, 1994.