



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
POETRY IN ENGLISH

Coordinació: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	POETRY IN ENGLISH			
Codi	101270			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	4	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3.3		2.7
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	22,5 Hores presencials 127,5 Hores de treball no presencial			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Distribució de crèdits	Crèdits teòrics: 2,7 Crèdits pràctics: 3,3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MINA RIERA, NÚRIA	nuria.mina@udl.cat	3	
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	3	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius generals

Comprendre i analitzar amb rigor textos de diferents gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.

Conèixer l'evolució dels gèneres literaris en anglès al llarg de la història.

Saber utilitzar el gènere i la sexualitat com a categories d'anàlisi de les representacions de la subjectivitat inscrites en els textos literaris.

Identificar i comprendre com la literatura escrita per dones ha modificat el cànon literari incorporant-hi una visió, una veu i una escriptura pròpies.

Objectius específics de l'assignatura

Analitzar poemes de forma creativa sense oblidar els marcs referencials en els quals s'insereixen els textos poètics.

Encoratjar la creació literària

Parlar i escriure amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns literaris acadèmics i professionals

Conèixer els principals textos, autors i moviments estètics en l'àmbit de la poesia escrita en anglès

Competències

Competències generals:

CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.

CG5 Demostrar capacitat de treball individual.

CG16 Utilitzar la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

CE6 Identificar i implementar els fonaments de la investigació científica en lingüística, literatura i cultura en llengua anglesa.

CE10 Analitzar els principals textos, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.

CE14 Analitzar la interacció entre història, societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

UNIT 1. Introduction: The Main Poetic Features

UNIT 2. City and Nature

UNIT 3. Spaces and Objects

UNIT 4. Family, Childhood Memories, and Intergenerational Connections

UNIT 5. Love, Death, and Eroticism

UNIT 6. Political Poetry: Resistance; Appropriating the Classics; Gender Stance; Postcolonialism

UNIT 7. Voyages: Exile, Foreign Landscapes, and Geographies of the Mind

UNIT 8. Unclassified Material

Eixos metodològics de l'assignatura

Les classes seran presencials.

En cas de la implementació de noves mesures degut a la incidència de la Covid-19, les classes passarien a ser o bé híbrides (una sessió presencial i una virtual) o completament virtuals, segons el criteri establert per les autoritats pertinents.

És imprescindible que l'estudiantat assisteixi a les classes presencials setmanals havent efectuat les lectures obligatòries indicades prèviament per les professores per, d'aquesta manera, garantir sessions participatives, dinàmiques i productives.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Sessió	Continguts
1	Introducció a l'assignatura

2	UNIT 1. Introduction: The main poetic features
3	UNIT 1. Introduction: The main poetic features
4	UNIT 1. Introduction: The main poetic features
5	UNIT 2. City and nature
6	UNIT 2. City and nature
7	UNIT 2. City and nature
8	UNIT 3. Spaces and objects
9	UNIT 3. Spaces and objects
10	UNIT 4. Family, childhood memories, and intergenerational connections
11	UNIT 4. Family, childhood memories, and intergenerational connections
12	UNIT 4. Family, childhood memories, and intergenerational connections
13	Assaig (classe) 1
14	UNIT 5. Love, Death, Eroticism
15	UNIT 5. Love, Death, Eroticism
16	UNIT 5. Love, Death, Eroticism
17	UNIT 5. Love, Death, Eroticism
18	UNIT 6. Political Poetry: Resistance; Appropriating the Classics; Gender Stance; Postcolonialism
19	UNIT 6. Political Poetry: Resistance; Appropriating the Classics; Gender Stance; Postcolonialism
20	UNIT 6. Political Poetry: Resistance; Appropriating the Classics; Gender Stance; Postcolonialism
21	UNIT 6. Political Poetry: Resistance; Appropriating the Classics; Gender Stance; Postcolonialism
22	UNIT 7. Voyages: Exile, Foreign Landscapes, and Geographies of the Mind
23	UNIT 7. Voyages: Exile, Foreign Landscapes, and Geographies of the Mind
24	UNIT 7. Voyages: Exile, Foreign Landscapes, and Geographies of the Mind
25	UNIT 7. Voyages: Exile, Foreign Landscapes, and Geographies of the Mind
26	UNIT 8. Unclassified Material Test
27	UNIT 8. Unclassified Material Assaig (classe) 2
28	Presentacions orals
29	Presentacions orals

L'examen **escrit 2** i el **test** es realitzaran durant la setmana d'avaluació designada per la Facultat de Lletres.

Sistema d'avaluació

Assaig (classe) 1: 20%

Assaig (classe) 2: 20%

Pràctiques d'aula 1: 15%

Pràctiques d'aula 2: 15%

Test: 10%

Presentació oral: 20%

En cas d'un nou confinament degut a la situació de pandèmia actual, els dos exàmens escrits passarien a ser dos treballs escrits, en què els alumnes haurien d'analitzar poemes. Així mateix, el test passaria a ser un test virtual i la presentació oral es realitzaria de forma sincrònica a través de l'eina de videoconferència del Campus Virtual.

Les faltes de llengua considerades greus penalitzaran un 0.25 per falta. Si l'alumne/a comet més de 5 faltes considerades greus, la prova d'avaluació es considerarà suspesa.

L'avaluació és continuada. Els/Les estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial les hores de la qual coincideixin amb les classes tenen dret a demanar **avaluació alternativa** en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia Principal: Reading Pack with Selected Poems

Crítica literària

Acheson, James and Romana Hulk (eds). *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*. State University of New York Press, 1996.

Anderson, Linda and Trev Broughton (eds). *Women's Lives, Women's Times*. State University of New York Press, 1997.

Bloom, Harold. *The Art of Reading Poetry*. Harper Perennial, 2005.

Bertram, Vicki. *Gendering Poetry*. Pandora, 2005.

Brooks, Cleanth. *The Well Wrought Urn*. Methuen, 1960.

Carr, Helen. *Contemporary Women's Poetry: Reading/Writing/Practice*. Mcmillan, 2000.

Day, Aidan. *Romanticism*. Routledge, 1996.

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell Publishing, 2007.

Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. Faber and Faber, 1969.

Heaney, Seamus. *The Redress of Poetry: Oxford Lectures*. Faber and Faber, 2002. Keller, Lynn and Cristanne Miller (eds). *Feminist Measures: Sounding in Poetry and Theory*, Uof Michigan P, 1994.

