



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

THE NOVEL IN ENGLISH

Coordinació: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	THE NOVEL IN ENGLISH			
Codi	101269			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	5	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores de classe 90 hores de treball autònom			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Katerina Valentova: Unitats 6 i 8 Isabel Santaulària: Unitats 1, 2, 3, 4, 5 i 7 Katerina Valentova i Isabel Santaulària: Exercici a l'aula			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	4	
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	2	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Identificar la naturalesa i característiques del gènere.
- Conèixer els corrents, moviments i tendències més significatius de la novel·la al Regne Unit i als Estats Units.
- Conèixer els autors de novel·la més significatius al Regne Unit i als Estats Units.
- Conèixer algunes novel·les significatives del Regne Unit i dels Estats Units en relació als seus contextos i com a textos literaris amb les seves idiosincràsies i el seu potencial interpretatiu.
- Entendre la relació entre literatura i cinema i explotar el potencial de les adaptacions per tal d'estudiar la novel·la.
- Ser capaç d'explicar aspectes dels continguts de l'assignatura de forma clara i analítica i d'expressar aquests continguts amb correcció gramatical.

Competències

Competències generals:

- CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.
- CG5 Demostrar capacitat de treball individual.
- CG16 Utilitzar la metodologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

- CE6 Identificar i implementar els fonaments de la investigació científica en cultura en llengua anglesa.
- CE10 Analitzar els principals texts, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.
- CE11 Analitzar la projecció i popularització de la literatura anglesa a través del cinema i els mitjans de comunicació de masses.
- CE14 Analitzar la interacció entre història i societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

UNIT 1: Studying the novel. General introduction to the novel as a genre and exploration of its main characteristics.

Guest lecture: An introduction aimed at providing an overview of the characteristics of the Victorian novel and the topics developed by the major practitioners of the genre in the 19th century.

UNIT 2: Major UK and US trends, movements and authors. An overview of the major authors, trends and movements related to the UK and the US novel. (SELF STUDY)

UNIT 3: Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Analysis of the text through the discussion of some relevant questions and

quotes/excerpts from the source novel and its film adaptation. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory text:

Jane Eyre (Franco Zefirelly, 1996) (Film)

(novel available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/1260/1260-h/1260-h.htm>)

UNIT 4: Emily Brontë's *Wuthering Heights*. In-depth analysis of the novel. Compulsory texts:

Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. (1847) (Novel)

(available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/768/768-h/768-h.htm>)

UNIT 5: Charles Dickens: An overview through *Oliver Twist* and *Bleak House*. Introduction to Charles Dickens and his world through the discussion of some excerpts and chapters. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts:

Dickens, Charles. *Oliver Twist*. (1838) (novel; some excerpts that will be provided in Sakai)

Dickens, Charles. *Bleak House*. (1853) (novel; some excerpts that will be provided in Sakai)

UNIT 6: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*. In-depth analysis of the novel. Compulsory text:

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. (1925) (Novel)

(novel available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/64317/64317-h/64317-h.htm>)

UNIT 7: John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*. Analysis of the text through the discussion of some relevant questions and quotes/excerpts from the source novel and its film adaptation. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory text:

The Grapes of Wrath (John Ford, 1940). (Film)

UNIT 8: Ian McEwan's *Machines Like Me*. In-depth analysis of the novel. Compulsory text:

McEwan, Ian. *Machines Like Me*. (2019) (Novel)

CLASSROOM ASSESSMENT EXERCISE: Written exercise on a novel you will prepare on your own. Compulsory text:

Crane, Stephen. *Maggie: A Girl of the Streets*. (1893) (Novella)

Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura es combinaran classes magistrals amb debats i seminaris. Els estudiants tindran també dues activitats de treball autònom.

ESTUDI AUTÒNOM dels continguts de la Unitat 2: Els estudiants hauran d'estudiar els continguts de dos Power Point que recullen les tendències, autors i moviments més significatius de la novel·la britànica i nord-americana.

Hi haurà també un exercici escrit a classe sobre una novel·la que els estudiants hauran de llegir i preparar pel seu compte. Les instruccions concretes es donaran abans de l'activitat.

Les **CLASSES MAGISTRALS** s'utilitzaran per explicar les característiques del gènere i per la presentació i anàlisi dels textos de lectura obligatòria. Les classes magistrals s'acompanyaran de preguntes de debat per tal d'incentivar la participació a classe. Les novel·les obligatòries s'han de llegir abans de les classes en les que es treballaran per tal de poder-les analitzar en la seva totalitat. Les classes magistrals s'utilitzaran per a les Unitats 1, 4, 6 i 8.

Durant els **SEMINARIS** s'utilitzaran fulls de treball lligats a diferents novel·les rellevants en anglès, que s'estudiaran a través d'extractes/capítols de les mateixes i/o de les seves adaptacions cinematogràfiques. Per a cada un dels textos hi haurà una fulla de treball que s'haurà de preparar abans de classe. Hi haurà seminaris per a

les Unitats 3, 5 i 7.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

	DIJOUS	DIVENDRES
Unit 1 (the novel) LECTURES (Isabel Santaulària)	14 setembre	15 setembre
	21 setembre	
Guest lecture (Sorin Cazacu)		22 setembre
Unit 3 (<i>Jane Eyre</i> discussion of Worksheet 1) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)	28 setembre (no hi haurà classe)	29 setembre (no hi haurà classe)
	5 octubre	6 octubre
Reminder: During the first weeks PE1 + PE2 (short tests) on Unit 2 will take place in the classroom		
Unit 4 (<i>Wuthering Heights</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Isabel Santaulària)	12 octubre (no hi haurà classe)	13 octubre
	19 octubre	20 octubre
	26 octubre	27 octubre
Unit 5 (<i>Oliver Twist</i> + <i>Bleak House</i> ; discussion of Worksheet 2) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)	2 novembre	3 novembre
	9 novembre	
PE3 (written exam 1)		
Unit 6 (<i>The Great Gatsby</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Katerina Valentova)		10 novembre
	16 novembre	17 novembre
	23 novembre	
Unit 7 (<i>The Grapes of Wrath</i> ; discussion of Worksheet 3) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)		24 novembre
	30 novembre	1 desembre
Unit 8 (<i>Machines Like Me</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Katerina Valentova)	7 desembre	8 desembre (no hi haurà classe)
	14 desembre	15 desembre
	21 desembre	
AP1: Classroom assessment exercise (<i>Maggie: A Girl of the Streets</i>) (Katerina Valentova)		22 desembre
PE4 (written exam 2)		

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres..
- L'assistència a classe és obligatòria.
- La qualificació de no presentat en una assignatura s'assignarà sempre que un estudiant realitzi activitats avaluable que ponderin en un percentatge inferior al 50% de la qualificació de l'assignatura.
- Les dates de les activitats d'avaluació es donaran a principi de semestre. La data del PE4 (written exam 2) és la que consta al calendari oficial d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- No s'acceptaran activitats després de la data límit.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Hi haurà una penalització de -0.15 per error greu.
- Els estudiants han d'haver llegit/vist els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- Els fulls de treball per a les sessions de seminari estaran disponibles abans de les sessions i s'han de preparar abans de classe.
- En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.
- En cas que l'autoria d'un treball sigui dubtosa, la professora pot establir un mecanisme per certificar aquesta autoria..
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material addicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari.

RESUM D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

BLOC 1 – 15%

PE1 & PE2: Exàmens tipus test sobre la Unitat 2: 1 x the novel in the UK + 1 x the novel in the US	(7.5 punts x2)	Dates per determinar. A l'aula.
---	----------------	---------------------------------

BLOC 2 – 35 %

PE3: Examen sobre les unitats 1, 3, 4 i 5	35 %	Data, hora i aula per determinar. La data no necessàriament ha de coincidir amb les hores de classe.
---	------	---

BLOC 3 – 15 %

AP1: Exercici escrit d'avaluació a l'aula. Les instruccions exactes de l'exercici sobre <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> de Stephen Crane es donaran abans de l'activitat.	15 %	22 desembre a la nostra aula (2.38)
--	------	--

BLOC 4 – 35 %

PE4: Examen sobre les unitats 6, 7 i 8	35 %	9 gener a les 9.00, aula 1.03
--	------	-------------------------------

EXÀMENS DE RECUPERACIÓ:

La recuperació dels dos exàmens (PE3 + PE4) serà l'1 de febrer a les 16.00, aula 2.44

NOTA IMPORTANT: Per aprovar l'assignatura és imprescindible que la nota mitja dels blocs 2 i 4 (PE3 i PE4), una vegada feta la recuperació pertinent, sigui igual o superior a 5.

Bibliografia i recursos d'informació

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007.
- Amigoni, David. *The English Novel and Prose Narrative*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Badford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice Hall, 1996.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- Brauner, David. *Contemporary American Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Cavanagh, Dermot, et alia, eds. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Da Sousa Correa, Delia, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Realisms*. London and New York: Routledge, 2000.
- Dix, Andrew, Brian Jarvis and Paul Jenner. *The Contemporary American Novel in Context*. London: Continuum, 2011.
- Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. New Haven and London: Yale University Press, 2014.
- English, James F., ed. *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Forster, E.M. (1905). *Aspects of the Novel*. London: Penguin Classics, 2005.
- Goodman, Lizbeth, ed. *Literature and Gender*. London and New York: Routledge, 1996.
- Goring, Paul, Jeremy Hawthorne and Domhnall Mitchell. *Studying Literature: The Essential Companion*. London: Arnold, 2006.
- Gray, Richard. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
- Hawthorne, Jeremy. *Studying the Novel*. London: Bloomsbury, 2016.
- Hopkins, Chris. *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave, 2001.
- Lane, Richard J., Rod Mengham and Philip Tew, eds. *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity, 2003.
- Monnickendam, Andrew, ed. *Introduction to English Literature*. Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 1999.
- Tew, Phil. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2007.
- Tew, Philip and Rod Mengham, eds. *British Fiction Today*. London: Continuum, 2006.
- Walder, Dennis, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Identities*. London and New York: Routledge, 2001.