



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

THE NOVEL IN ENGLISH

Coordinació: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	THE NOVEL IN ENGLISH			
Codi	101269			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	5	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

El curs està dissenyat per donar una visió general dels autors, textos, tendències i moviments més importants de la novel·la produïda al Regne Unit i als Estats Units. També té com a objectiu oferir eines per tal d'estudiar la novel·la a partir d'una anàlisi en profunditat d'algunes de les novel·les més importants produïdes al Regne Unit i als Estats Units, tant com a textos literaris com en relació al seu context. Addicionalment, a partir de la utilització d'adaptacions cinematogràfiques i fragments d'algunes novel·les rellevants, el curs incideix en la interacció entre literatura i cinema i ofereix una gama més àmplia de textos importants per a ser analitzats. Finalment, la professora espera fomentar el plaer de la lectura i promoure una perspectiva crítica cap als textos literaris.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Entendre la naturalesa i característiques del gènere.
- Conèixer els corrents, moviments i tendències més significatius de la novel·la al Regne Unit i als Estats Units.
- Conèixer els autors de novel·la més significatius al Regne Unit i als Estats Units.
- Analitzar algunes novel·les significatives del Regne Unit i dels Estats Units en relació als seus contextos i com a textos literaris amb les seves idiosincràsies i el seu potencial interpretatiu.
- Entendre la relació entre literatura i cinema i explotar el potencial de les adaptacions per tal d'estudiar la novel·la.
- Desenvolupar el gust per la lectura crítica.
- Ser capaç d'explicar aspectes dels continguts de l'assignatura de forma clara i analítica i d'expressar aquests continguts amb correcció gramatical.

Competències

Competències generals:

- CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.
- CG5 Demostrar capacitat de treball individual.
- CG16 Utilitzar la metodologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Competències específiques:

- CE6 Identificar i implementar els fonaments de la investigació científica en cultura en llengua anglesa.
- CE10 Analitzar els principals textos, gèneres i moviments literaris en llengua anglesa.
- CE11 Analitzar la projecció i popularització de la literatura anglesa a través del cinema i els mitjans de comunicació de masses.
- CE14 Analitzar la interacció entre història i societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

PER COMENÇAR: Llegir (des d'una perspectiva acadèmica) és divertit. Discussió d'uns extractes de novel·les nord-americanes i britàniques clàssiques i no tan clàssiques.

UNITAT 1: Introducció al gènere. Introducció a la novel·la i les seves característiques.

UNITAT 2: Tendències, moviments i autors de la novel·la produïda als Estats Units i al Regne Unit. Una visió de conjunt dels autors, tendències i moviments més importants de la novel·la nord-americana i britànica.

UNITAT 3: Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Anàlisi de la novel·la a través de la discussió de preguntes rellevants sobre extractes de la mateixa i de la seva adaptació cinematogràfica. Discussió de **Worksheet 1**. Text obligatori:

- *Jane Eyre* (Franco Zefirelly, 1996). (Pel·lícula)

(novel·la on-line: <https://www.gutenberg.org/files/1260/1260-h/1260-h.htm>)

UNITAT 4: Emily Brontë's *Wuthering Heights*. Anàlisi detallada de la novel·la. Text obligatori:

- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Boston and New York: Bedford Books of St. Martin's Press, 1992. (Novel·la) (novel·la on-line: <https://www.gutenberg.org/files/768/768-h/768-h.htm>)

UNITAT 5: Charles Dickens' *A Christmas Carol*, *Oliver Twist* and *Bleak House*. Anàlisi en profunditat de la novel·la curta i d'extractes/capítols de les novel·les. Textos obligatoris:

- Dickens, Charles. *A Christmas Carol*. (novel·la curta) Novel·la on-line: <https://www.gutenberg.org/files/46/46-h/46-h.htm>
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. (novel·la; extractes en Sakai)
- Dickens, Charles. *Bleak House*. (novel·la; extractes en Sakai)

UNITAT 6: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*. Anàlisi de la novel·la a través de la discussió de preguntes rellevants sobre extractes de la mateixa i de la seva adaptació cinematogràfica. Discussió de **Worksheet 2**. Text obligatori:

- *The Great Gatsby* (Baz Luhrmann, 2013). (Pel·lícula)

UNITAT 7: John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*. Anàlisi de la novel·la a través de la discussió de preguntes rellevants sobre extractes de la mateixa i de la seva adaptació cinematogràfica. Discussió de **Worksheet 3**. Text obligatori:

- *The Grapes of Wrath* (John Ford, 1940). (Pel·lícula)

UNITAT 8: Alex Garland's *The Beach*: Una aproximació comparativa. Anàlisi en profunditat de la novel·la d'Alex Garland en relació amb *Heart of Darkness* de Joseph Conrad i *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola. Textos obligatoris:

- Garland, Alex. *The Beach*. London: Penguin, 2011. (Novel·la)
- *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979). (Pel·lícula)

Eixos metodològics de l'assignatura

ORGANITZACIÓ A L'AULA:

Les classes es realitzaran presencialment a l'hora i a l'aula establertes a l'horari.

Si, per restriccions d'espai, no podem allotjar tot el grup a l'aula, establim rotacions. Si aquest és el cas, la classe presencial tindrà lloc mitjançant l'eina de videoconferència del campus virtual (VC) perquè els estudiants que es quedin a casa puguin seguir la classe en línia de forma sincronitzada. Les classes presencials també es faran disponibles de forma sincronitzada en línia per a aquells estudiants que hagin de romandre a casa per causes relacionades amb la pandèmia.

ALTERNATIVA PER CONFINAMENT: En cas d'un nou confinament, totes les classes es faran en línia i s'impartiran de manera sincrònica mitjançant l'eina de videoconferència del campus virtual (VC) els dies i les hores establerts al calendari.

ALTERNATIVA HÍBRIDA: Si, a causa de l'estat d'emergència actual, hi ha un accés limitat / parcial a l'aula, alternarem les classes presencials i les classes en línia els dies i els horaris establerts al calendari. Les classes en línia s'impartiran mitjançant l'eina de videoconferència al campus virtual (VC)

No necessàriament s'enregistraran les classes en línia.

METODOLOGIA DOCENT:

En aquesta assignatura es combinaran classes magistrals amb seminaris. Els estudiants tindran també material que hauran d'estudiar pel seu compte.

ESTUDI AUTÒNOM dels continguts de la Unitat 2: Els estudiants hauran d'estudiar els continguts de dos Power Point que recullen les tendències, autors i moviments més significatius de la novel·la britànica i nord-americana.

Les **CLASSES MAGISTRALS** s'utilitzaran per explicar les característiques del gènere i per la presentació i anàlisi dels textos de lectura obligatòria. Les classes magistrals s'acompanyaran de preguntes de debat per tal d'incentivar la participació a classe. Les novel·les obligatòries s'han de llegir abans de les classes en les que es treballaran per tal de poder-les analitzar en la seva totalitat. Les classes magistrals s'utilitzaran per a les Unitats 1, 4, 5 i 8.

Durant els **SEMINARIS** s'utilitzaran fulls de treball lligats a diferents novel·les rellevants en anglès, que s'estudiaran a través d'extractes/capítols de les mateixes i de les seves adaptacions cinematogràfiques. Per a cada un dels textos hi haurà una fulla de treball que s'haurà de preparar abans de classe. Hi haurà seminaris per a les Unitats 3, 6 i 7.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

	DIJOUS	DIVENDRES
Getting started (reading academically is fun)	16 setembre	17 setembre
Unit 1 (the novel) LECTURES AND CLASS DISCUSSION	23 setembre	24 setembre
	30 setembre	
Unit 2 (trends, movements and authors)	Self-study	Self-study
PE1 + PE2 (short tests)		
Unit 3 (<i>Jane Eyre</i> ; discussion of Worksheet 1) SEMINAR SESSIONS		1 octubre
	7 octubre	8 octubre
Unit 4 (<i>Wuthering Heights</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION	14 octubre	15 octubre
	21 octubre	22 octubre
	28 octubre	29 octubre
Unit 5 (<i>A Christmas Carol</i> + <i>Oliver Twist</i> + <i>Bleak House</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION	4 novembre	5 novembre
	11 novembre	12 novembre
PE3 (written exam 1)		
Unit 6 (<i>Great Gatsby</i> ; discussion of Worksheet 2) SEMINAR SESSIONS	18 novembre	19 novembre

Unit 7 (<i>The Grapes of Wrath</i> ; discussion of Worksheet 3) SEMINAR SESSIONS	25 novembre	26 novembre
	2 desembre	3 desembre
Unit 8 (<i>Apocalypse Now</i> + <i>The Beach</i>) LECTURES + CLASS DISCUSSION	9 desembre	10 desembre
	16 desembre	17 desembre
PE4 (written exam 2) + AP1 (written assignment)		

Sistema d'avaluació

INFORMACIÓ GENERAL:

- L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.
- L'assistència a classe és obligatòria.
- La qualificació de no presentat en una assignatura s'assignarà sempre que un estudiant realitzi activitats avaluable que ponderin en un percentatge inferior al 50% de la qualificació de l'assignatura.
- Les dates de les activitats d'avaluació es donaran a principi de semestre. La data del PE4 (written exam 2) serà la que consti al calendari oficial d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- No s'acceptaran activitats després de la data límit.
- Tens dret a la recuperació dels exàmens. La data de la recuperació és la que consta al calendari d'exàmens de la Facultat de Lletres.
- Es tindrà en compte el llenguatge en totes les activitats d'avaluació. Hi haurà una penalització de -0.15 per error greu als exàmens. Als treballs s'aplicarà una penalització de fins al 20% per llengua.
- Els estudiants han d'haver llegit/vist els textos obligatoris abans de les sessions corresponents.
- Els fulls de treball per a les sessions de seminari estaran disponibles abans de les sessions i s'han de preparar abans de classe.
- No es permet el plagi. Els treballs amb evidències de plagi (inclús si és només parcial) suspendran amb una nota de 0.
- La coordinadora del curs es reserva el dret a introduir material addicional o alternatiu si es considera oportú i a modificar el programa si es creu necessari.

RESUM D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

PE1 & PE2: Short tests	15 % (7.5 x2)	Dates per determinar. Es faran a classe.
PE3: Exam	35 %	Data, hora i aula per determinar. No necessàriament ha de coincidir amb horari de classe.
PE4: Exam	35 %	Data, hora i aula establerts al calendari d'exàmens oficial de la Facultat de Lletres.
AP1: Written assignment	15 %	Data per determinar. Després de Nadal.

ALTERNATIVES ALS EXÀMENS PRESENCIALS: en cas que s'haguessin de cancel·lar els exàmens presencials a causa de l'estat d'emergència actual, substituiríem cadascun dels exàmens escrits (PE3 i PE4) per dos fulls de

treball d'avaluació amb un valor de 17.5% per full de treball d'avaluació. Aquests fulls de treball d'avaluació contindrien preguntes i activitats dissenyades per fer reflexionar críticament els estudiants, desenvolupar anàlisis profundes, tractar textos i qüestions discutides a classe des de diferents perspectives i/o establir connexions entre els textos discutits a classe i textos nous. Es proporcionaran instruccions i rúbriques exactes als propis fulls de treball. Si no es poden fer proves curtes (PE1 i PE2) a l'aula, se substituiran per proves en línia.

TREBALL ESCRIT (ASSAIG CURT):

ESCULL UN	
TEXT	TEMA
Henry James' <i>Washington Square</i> (1880)	<p>ESSAY TOPIC: What makes the protagonist, Catherine Sloper, an interesting heroine?</p> <p>FOR YOUR ANSWER: Notice that you are not asked to consider whether she is an interesting woman. She probably is not. Consider the way heroines are generally described in novels and how Catherine is portrayed. Take into account her looks and personality but also how she copes with personal tragedy.</p>
Edith Wharton's <i>The House of Mirth</i> (1905)	<p>ESSAY TOPIC: Can we say the protagonist's, Lily Bart's, tragic ending is her fault?</p> <p>FOR YOUR ANSWER: Take into account that in naturalistic novels produced at the time, characters cannot escape their fates. In Lily's case, there are circumstances that are beyond her control but she also takes decisions and makes mistakes that eventually lead to her downfall.</p>

INSTRUCCIONS DE FORMAT:

- Llargada mínima 1000 paraules. Llargada màxima 1200 paraules.
- Tipus de lletra: Times New Roman 12 / Arial 11 / Calibri 11.
- Els treballs haurien de tenir un títol original.
- Els treballs haurien d'estar dividits en introducció, desenvolupament i conclusió. La introducció ha d'incloure els punts principals. Ha d'indicar de quina manera tractareu el tema, el qual serà desenvolupat als següents apartats.
- Els treballs han d'incloure cites de les fonts primàries (un mínim de dues; cap cita hauria de ser superior a 100 paraules). La manca de cites de fonts primàries i el format incorrecte de les referències de les mateixes es penalitzaran.
- Haurieu de llegir al menys dos textos de crítica (fonts externes o secundàries) i incloure al menys una cita de cadascuna de les fonts utilitzades. Viquipèdia, comentaris de fans i diccionaris no són fonts externes acceptables. L'absència de cites de fonts externes es penalitzarà.
- El final del treball hauria d'incloure bibliografia amb textos consultats. La falta de bibliografia i una citació incorrecta de bibliografia/ filmografia implicarà penalització.
- El plagi no està permès. Els treballs on hi hagi material plagiat (ni que sigui parcialment) seran automàticament suspesos (0).
- Es penjarà una rúbrica (guia de qualificació) a SAKAI.

Bibliografia i recursos d'informació

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007.

Amigoni, David. *The English Novel and Prose Narrative*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.

- Badford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice Hall, 1996.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- Brauner, David. *Contemporary American Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Cavanagh, Dermot, et alia, eds. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Da Sousa Correa, Delia, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Realisms*. London and New York: Routledge, 2000.
- Dix, Andrew, Brian Jarvis and Paul Jenner. *The Contemporary American Novel in Context*. London: Continuum, 2011.
- Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. New Haven and London: Yale University Press, 2014.
- English, James F., ed. *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Forster, E.M. (1905). *Aspects of the Novel*. London: Penguin Classics, 2005.
- Goodman, Lizbeth, ed. *Literature and Gender*. London and New York: Routledge, 1996.
- Goring, Paul, Jeremy Hawthorne and Domhnall Mitchell. *Studying Literature: The Essential Companion*. London: Arnold, 2006.
- Gray, Richard. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
- Hawthorne, Jeremy. *Studying the Novel*. London: Bloomsbury, 2016.
- Hopkins, Chris. *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave, 2001.
- Lane, Richard J., Rod Mengham and Philip Tew, eds. *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity, 2003.
- Monnickendam, Andrew, ed. *Introduction to English Literature*. Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 1999.
- Tew, Phil. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2007.
- Tew, Philip and Rod Mengham, eds. *British Fiction Today*. London: Continuum, 2006.
- Walder, Dennis, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Identities*. London and New York: Routledge, 2001.