



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

THE SHORT STORY IN ENGLISH

Coordinació: ORO PIQUERAS, MARICEL

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	THE SHORT STORY IN ENGLISH			
Codi	101268			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3.3		2.7
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	ORO PIQUERAS, MARICEL			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura presenta una visió general de la narrativa breu en anglès tenint en compte tant les especificitats d'aquest gènere literari com els principals autors del món de parla anglesa que el representen. Pretén, doncs, introduir el gènere des d'un punt de vista estilístic i retòric i contribuir a la matèria de literatura en anglès mitjançant l'estudi de casos pràctics. En l'assignatura es presentaran els trets i aspectes definitoris de la narració breu a l'hora que se seguirà una aproximació històrica i literària a partir de la qual s'aprofundirà en l'estudi d'autors i obres que destaquen en el corpus de la narrativa breu en anglès i, per extensió, en la literatura universal.

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura XXX

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de la imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).
- Les imatges i veus enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.
- Les imatges i veus enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Les veus i imatges són imprescindibles per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el consentiment de l'estudiantat per enregistrar les seves veus i imatges amb aquesta exclusiva finalitat, la d'impartir docència en aquesta assignatura.
- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.
- L'estudiant pot accedir a les seves dades, sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat, oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pot presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Els objectius principals que es plantegen en aquesta assignatura són:

- Conèixer els principals elements de la narració breu en anglès.
- Conèixer els principals autors de narració breu en llengua anglesa del segle XIX fins a l'actualitat a través dels principals moviments literaris.
- Conèixer i utilitzar termes propis de la crítica i anàlisi literària per l'anàlisi de la narració breu.

- Establir una interacció entre història, societat i producció cultural.
- Cercar i utilitzar fonts documentals de forma correcta i adequada.

Competències

Competencias generales

CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de diferentes fuentes documentales.

CG5 Demostrar capacidad de trabajo individual.

CG16 Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas

CE10 Explicar aspectos centrales del género de la narración breve a través de autores y textos significativos en lengua inglesa, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociocultural.

CE12 Identificar les principals corrents de teoria literaria en llengua anglesa.

CE14 Analizar la interacción entre historia, societat i la producció cultural en llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Aproximació teòrica a la narració breu com a gènere literari.
2. Orígens de la narració breu als Estats Units.
3. Realisme i naturalisme en la narració breu a la segona meitat del segle XIX.
4. Modernisme i la narració breu.
5. La narració breu al segle XX: *On the Edge*.
6. La creació d'una narració breu (les sessions amb activitats creatives s'intercalaran amb sessions que seguiran el temari del curs).

Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura, es combinaran classes magistrals amb classes pràctiques. En les classes pràctiques es demanarà a l'alumnat que participi activament en activitats centrades en el comentari i anàlisi dels textos que es treballaran. Les activitats de grup es combinaran amb debats dirigits i col·loquis amb la finalitat que l'alumne estableixi un diàleg entre els seus coneixements anteriors, tant de literatura i anàlisi literari com del món de parla anglesa, amb els continguts de les classes magistrals i amb els textos que es treballaran, ambdós teòrics i de ficció. A més a més, en aquesta assignatura es realitzaran pràctiques d'escriptura creativa relacionada amb la narració breu amb el propòsit d'acostar als alumnes a les tècniques d'escriptura utilitzades pels autors i autores estudiats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

1. General considerations on the Short story (5, 6 February)

- The short story as a genre

- Basic elements of analysis in a short story through two examples:

“A Perfect Day for Bananafish” by J.D. Salinger and “Mrs Fox” by Sarah Hall.

2. The Origins of the Short Story in the United States

12. 13 February

- “Rip Van Winkle” by Washington Irving
- “Young Goodman Brown” by Nathaniel Hawthorne

19. 20 February

- “The Cask of the Amontillado” and “The Philosophy of Composition” by Edgar Allan Poe
- “How to Tell a Story” by Mark Twain
- OPTIONAL but complementary “The Fall of the House of Usher” by E.A. Poe

3. Realism and Naturalism in the second part of the 19th century

26. 27 February

- “Daisy Miller” by Henry James
- “The Country of the Blind” by H.G. Wells

4. Modernism and the Short Story

4. 5. 12 March

- “Kew Gardens” by Virginia Woolf (1921)
- “Good Country People” by Flannery O’Connor (1955)
- “Petrified Man” by Eudora Welty (1941)

13. 18 March: Poster elaboration and presentation in groups (8 groups)

19th March TEST 1

5. The Short Story in the 20th Century: *On the Edge*

2. 8. 9 April

- “Martha, Martha” by Zadie Smith (2003)
- “The Prophet’s Hair” by Salman Rushdie (1981)
- “My Lucy Friend Who Smells Like Corn” by Sandra Cisneros (2002)

15. 16 April

- "The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer (1989)
- "The Summer Before the War" by Kazuo Ishiguro (1989)

22, 23 April

- "American Dreams" by Peter Carey (1974)
- "Those who Walk Away from Omelas" by Ursula Le Guin (1973)

29, 30 April

- "My son the Fanatic" by Hanif Kureishi (1994)
- "These are not my clothes" by Jackie Kay (2012)

6, 7 May

- "The Fruit Cage" by Julian Barnes (2002)
- "Out There" by Kate Folk (2020)

13, 14 May: Group presentations on the contemporary Short Story in English (8 groups)

20th May REVISION

21st May TEST 2

Sistema d'avaluació

Evaluation:

Bloc 1: 25% -- Test 1 (19 March)

Bloc 2: 25% -- Test 2 (21 May)

Bloc 3: 15% -- Assignment on workshop on intergenerational relations in the short story that will take place on 16 and 30 April, and 7 May (3 June)

Bloc 4: 10% -- Review of DELILE Day (3 June)

Block 5: 10% -- Poster elaboration and presentation (13, 18 March)

Block 6: 15% -- Group presentations (13, 14 May)

*** Totes les activitats d'avaluació tindran com a base l'avaluació del fet que els estudiants han llegit i analitzat els textos obligatoris que s'especifiquen al programa de l'assignatura.**

**** Serà obligatori completar totes les parts de l'avaluació per poder obtenir la nota final.**

***** El nivell d'anglès dels estudiants es tindrà en compte en totes les proves d'avaluació.**

Plagi:

La Llei 2/2022 de convivència universitària regula allò que es considera frau acadèmic. L'article 9 de la normativa està basat en aquesta llei i en la normativa de convivència aprovada per la nostra universitat. De forma resumida, quan es detecta còpia:

- Si es fa còpia o plagi amb mitjans fraudulents es retira l'activitat d'avaluació (per tant queda suspesa) i es fa arribar un informe i, si és possible, les evidències a la coordinació del grau i als caps d'estudi per iniciar un expedient disciplinari. Les sancions aplicables inclouen, entre d'altres i depenent de la gravetat de la falta, la pèrdua del dret a ser avaluat de l'assignatura, la pèrdua de la matrícula d'un semestre o un curs o l'expulsió fins a tres anys.
- Si es fa còpia espontània entre estudiants (comportaments com parlar en un examen, mirar l'examen del company, etc.) s'han d'aplicar mesures proporcionades que poden arribar a la retirada de l'activitat (per tant, queda suspesa). També s'ha de fer arribar un informe a la coordinació del grau i als caps d'estudi per si es considera adient l'obertura d'un expedient disciplinari.

Avaluació alternativa:

Els estudiants que tinguin un contracte laboral vigent o una situació de conciliació familiar que els impedeixi seguir les classes de forma continuada podran acollir-se a l'avaluació alternativa. S'hauran de posar en contacte amb el centre i presentar la documentació que es requereixi.

Per aquesta assignatura, l'avaluació alternativa consistirà en:

Bloc 1: 25% -- Test 1 (19 March) + 25% -- Test 2 (21 May)

Bloc 2: 20% -- Oral presentation

Bloc 3: 20% -- Short assignment (30 May) + 10% -- Review of DELILE Day

Bibliografia i recursos d'informació

Fonts primàries

- Baym, Nina, gen. ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Shorter Fifth Edition. New York: W.W.Norton, 1999.
- Baldick, Chris, ed. *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Bloom, Harold. *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*. New York: Touchstone, 2001.
- Cochrane, James. ed. *The Penguin Book of American Short Stories*. Penguin Books, 1969.
- Cox, M. and Gilbert, R.A. eds. *Victorian Ghost Stories*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Dolley, Christopher. ed. *The Penguin Book of English Short Stories*. Penguin, 1967.
- Gordimer, Nadine, ed. *Telling Tales*. London: Bloomsbury, 2004.
- Moore, Lorraine, ed. *I Know Some Things*. Boston and London: Faber and Faber, 1992.
- Prescott, Linda. *A World of Difference: an Anthology of Short Stories from five Continents*. New York: Palgrave, 2008.
- Thompson, G.R., ed. *The Selected Writings of Edgar Allan Poe*. New York: W.W. Norton, 2004.

Fonts secundàries

- Allen, Walter. *The Short Story in English*. Oxford: Oxford University Press, 1982.
- Clayton, John J. *The Heath Introduction to Fiction*. 5th ed. Lexington MA and Toronto: Heath and Co., 1996.
- Hernández Lerena, María Jesús. *Short Story World: The Nineteenth-Century American Masters*. La Rioja: Servicio de Publicaciones, 2003.
- Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

- Hunter, William J., ed. *The Short Story: Structure and Statement*. Exeter: Elm Bank Publications, 1996.
- Lohafer, Susan and Jo Ellyn Clarey, eds. *Short Story at a Crossroads*. Baton Rouge and London: Louisiana State University Press, 1989.
- May, Charles E. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994.
- May, Charles E. *The Short Story: The Reality of Artifice*. New York and London: Routledge, 2002.
- O'Connor, Frank. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. Hoboken: Melville House Publishing, 2004.