



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**ENGLISH PHONETICS AND
PHONOLOGY**

Coordinació: MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY			
Codi	101264			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 60 hores. Treball autònom: 90 hores.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	3 ECTS pràctics i 3 teòrics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER	xavier.martinrubio@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Avaluació contínua. Per fer tutories, caldrà fer un correu amb la eina "missatges" de campus virtual i concertar una cita amb el professor.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Ser capaç de mostrar un sòlid coneixement dels diferents conceptes clau, models i nivells d'anàlisi lingüística.

Ser capaç d'analitzar de manera exhaustiva i amb precisió exemples concrets d'anglès en ús.

Competències

Competències:

Competències generals:

- Analitzar i sintetitzar dades procedents de diverses fonts documentals.
- Treballar en equip (intra i interdisciplinari) i gestionar les relacions personals.
- Utilitzar la terminologia i les tècniques de l'àmbit disciplinari o professional.

Competències específiques:

- Identificar i implementar els principis de la investigació científica en lingüística, literatura i cultura a la llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

SECCIÓ 2: Els fonemes i el discurs

Unitat 1: Fonètica i fonologia: els fonemes de l'anglès

Unitat 2: La estructura de la sí·llaba

Unitat 3: El ritme

SECCIÓ 2: Entonació

Unitat 4: Tonalitat: la unitat tonal

Unitat 5: Tonicitat (sí·llabas tòniques i sí·llabas àtones)

Unitat 6: Els tons de l'anglès

Eixos metodològics de l'assignatura

L'enfocament d'aquesta assignatura és la de combinar explicacions teòriques amb moments per practicar, sobretot la transcripció. En una sessió típica de dues hores, ambdues coses es duran a terme. Hi haurà explicacions teòriques però llavors en algun moment de la sessió es demanarà als alumnes que transcriguin certes fragments, o que treballin per parelles i responguin preguntes. Això es veurà llavors reflectit també en els examens, en que hi haurà una combinació de preguntes de resposta múltiple però també es demanarà a l'alumne que llegeixi transcripcions fonèmiques en veu alta i que transcrigui àudios.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

5 i 6/02: La fonètica i la fonologia. La fonologia anglesa.

12 i 13/02: Les vocals en anglès: vocals curtes, vocals llargues i vocals dèbils.

19 i 20/02: La transcripció fonèmica.

26 i 27/02: Les consonants en anglès: mode i lloc d'articulació; sordes i sonores.

4 i 5/03: Els fonemes i els al·lòfons.

11 i 12/03: Parla connectada. L'assimilació, la elisió, i d'altres fenòmens.

18 i 19/03: Els dialectes i els accents.

1/04: Examen de meitat de semestre (25%).

8 i 9/04: El ritme.

15 i 16/04: La entonació: tonalitat.

22 i 23/04: La entonació: tonacitat.

29 i 30/04: La entonació: tons.

6 i 7/05: Sessions pràctiques.

13 i 14/05: Pràctica de transcripció fonèmica i d'entonació.

20 i 21/05: Discussions sobre els articles més importants per al examen final.

29/05: Examen final a la 1.03 a les 12 del migdia (25%)

Sistema d'avaluació

Bloc de proves

25% Prova parcial: fonemes de l'anglès, *broad transcription*, producció precisa de fonemes i fragments més llargs.

25% Prova final: s'afegeixen aspectes d'entonació, la síl·laba i els al·lòfons.

Bloc d'activitats

10% **ACTIVITAT 1:** Hauràs enregistrat una descripció de dues imatges per una banda (TASCA 1), i llegit un conte infantil per l'altra (TASCA 2). L'activitat 1 consistirà en proporcionar les mesures de fluïdesa d'ambdós arxius d'àudio. Cadrà adjuntar el full de càlcul amb les mesures, i un petit arxiu explicatiu en format àudio.

20% **ACTIVITAT 2:** Activitat individual. Informe escrit en que analitzes certs fonemes en totes dues produccions orals.

20% **ACTIVITAT 3:** Activitat individual. Informe oral en que analitzes aspectes relacionats amb l'entonació de les dues produccions orals.

L'assistència presencial a almenys un 80% de les classes és un requisit indispensable per aprovar per als alumnes de primer.

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a **lletres.secretariacentre@udl.cat** o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

En tot cas, cal puntualitzar que la única diferència pels alumnes en aquest règim d'avaluació serà que només hauran de venir a classe obligatòriament els dies dels dos examens.

Bibliografia i recursos d'informació

Llibre del curs:

Tench, Paul (2011). *Transcribing the Sound of English: a phonetics workbook for words and discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.

Contes infantils per la la lectura:

Donaldson, Julia and Scheffler, Axel (2008). *Stick Man*. *Alison Green Books*.

Altres lectures:

Fox, Margalit (2013, April 2) 'John J. Gumperz, Linguist of Cultural Interchange, Dies at 91', *The New York Times*. Available online: http://www.nytimes.com/2013/04/03/education/john-j-gumperz-linguist-of-cultural-interchange-dies-at-91.html?_r=0 (Retrieved 5 May 2016)

Herd, W., Jongman, A., and Sereno, J. (2010) An acoustic and perceptual analysis of /t/ and /d/ flaps in American English, *Journal of Phonetics*, 38: 504-516

Hynninen, N. & Solin, A. (2018). Language norms in ELF. In J. Jenkins, W. Baker & M. Dewey (Eds.) *The Routledge handbook of English as a lingua franca* (pp. 267-278). Routledge.

Jensen, C. & Thøgersen, J. (2017). Foreign accent, cognitive load and intelligibility of EMI lectures, *Nordic Journal of English Studies*, 16(3), 107-137.

Levis, J. (2005). Changing contexts and shifting paradigms in pronunciation teaching, *TESOL Quarterly*, 39(3), 369-377.

Martin-Rubió, X. (2021). Audacity and Praat as pedagogical tools: Analysing fluency and pronunciation accuracy, *Philologia*, 19 (1): 37-50