



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**HISTORICAL OVERVIEW OF  
LITERATURE IN ENGLISH**

Coordinació: DOMINGUEZ RUE, EMMA

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	HISTORICAL OVERVIEW OF LITERATURE IN ENGLISH			
<b>Codi</b>	101257			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	DOMINGUEZ RUE, EMMA			
<b>Departament/s</b>	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	60h sessions presencials 90h treball autònom			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Anglès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3 ECTS teòrics 3 ECTS pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	6	Dimecres de 12h a 14h

## Informació complementària de l'assignatura

"Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL".

El plagi està severament penalitzat d'acord amb la normativa de la Facultat de Lletres

## Objectius acadèmics de l'assignatura

### OBJECTIUS

- anàlisi dels principals textos, gèneres i corrents literaris en la literatura anglesa
- estudi dels textos literaris més representatius i la seva interacció amb el context històric i social en què es van produir
- esquema general de les principals corrents literaris en la literatura anglesa

### RESULTATS D'APRENTATGE

- Saber analitzar textos literaris en anglès. Conèixer els autors, textos, gèneres i corrents més representatius de la literatura anglesa.
- Obtenir un coneixement general de l'evolució de la literatura anglesa així com de la seva interacció amb el context històric, social i cultural.
- Saber analitzar la història de la literatura des d'una perspectiva contextual, considerant les condicions històriques i socials particulars que han condicionat les possibilitats de manifestació literària en el cas d'homes i dones.

## Competències

CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals

CG15 Cercar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diverses.

CE10 analitzar els principals textos, gèneres i corrents literaris en llengua anglesa

CE14 analitzar la interacció entre la producció literària en anglès i el seu context històric

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional

## Continguts fonamentals de l'assignatura

## 1. Old English Literature

*The Wanderer / The Wife's Lament*

## 2. Middle English Literature

Geoffrey Chaucer, "The Wife of Bath"

## 3. Elizabethan poetry and prose

Shakespeare, *The Sonnets* (12, 15, 116, 130, 144)

## 4. Elizabethan drama

William Shakespeare, *Much Ado About Nothing* - Acts 1 & 2

## 5. Early 17th century literature

John Donne, "Go and catch a falling star"

Katherine Philips, "To Mrs M.A at a Parting"

## 6. The Restoration

Daniel Defoe, *Roxana* - "The Cons of Marriage"

Jonathan Swift, "A Modest Proposal"

## 7. English poetry 1660-1798

Thomas Gray, "Elegy written in a country churchyard"

Anna Letitia Barbauld, "The Rights of Woman" / "To a little invisible being who is expected soon to become visible"

## 8. 18th century prose

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*, Ch 4

## 9. 19th century poetry

William Blake, "The Fly"

George Gordon, Lord Byron, "Darkness"

Percy Bysshe Shelley, "The Cloud"

## 10. 19th century prose

Elizabeth Gaskell, "The Grey Woman"

11. 19th century drama

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

12. 20th century prose

Jean Rhys, "Till September Petronella"

Virginia Woolf, "Professions for Women"

13. 20th century drama

Harold Pinter, *The Dumb Waiter*

14. 20th century poetry

Dylan Thomas, "Do not go gentle into that good night"

Ted Hughes, "The Seven Sorrows"

Seamus Heaney, "Punishment"

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aquest curs combinarà sessions teòriques, treballs independents, tutories i presentacions orals.

El curs implica una càrrega de treball de 150 hores distribuïdes de la següent manera:

- Hores de Contacte: 60h (incloent sessions teòriques, presentacions orals i tutorials).
- Estudi Independent: 90h (incloent preparació per a exàmens, lectura de fonts primàries i secundàries, redacció i preparació per a la presentació oral).

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge:

Les classes teòriques ofereixen una introducció i una visió general de l'enfocament crític en discussió. Les sessions de pràctica exploren l'enfocament crític amb major detall a través de l'anàlisi i discussió de treballs seleccionats. El treball escrit i la presentació oral ajudaran els estudiants a posar en pràctica les convencions formals i d'investigació de la feina acadèmica en un context literari. Les tutories estan destinades a guiar i supervisar el treball dels estudiants durant el curs, on el professor està disponible en els horaris especificats per a l'orientació individual.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Una sessió estarà dedicada a desenvolupar una visió històrica dels principals autors i gèneres / corrents literaris en la literatura anglesa. Això es durà a terme mitjançant materials pujats a Campus Virtual i sessions presencials / de videoconferència.

La següent sessió estarà dedicada a l'anàlisi textual d'exemples de textos literaris. S'espera que els estudiants

llegeixin els textos proveïts per a cada unitat en Campus Virtual.

## Sistema d'avaluació

### Sistema d'avaluació

#### Examen Escrit 1 - 25%

Aquest breu exercici escrit està pensat per avaluar el coneixement i la comprensió dels diferents textos i corrents literaris que s'han comentat a classe.

#### Examen Escrit 2 - 25%

Aquest breu exercici escrit està pensat per avaluar el coneixement i la comprensió dels diferents textos i corrents literaris que s'han comentat a classe.

#### Treball escrit - 25%

Se't demanarà que escriguis una resposta extensa (assaig) sobre una pregunta que pertany a les obres que hem comentat a classe. En el teu assaig has de triar una obra entre tres possibilitats. Aquesta prova pretén avaluar la teva comprensió de l'obra literària, la teva capacitat de llegir un text literari com a producte del seu període històric, la teva creativitat i la teva capacitat per articular i sintetitzar idees. L'extensió de el text ha d'estar entre 300 i 500 paraules i ha de tenir l'estructura apropiada d'un assaig acadèmic - introducció, cos i conclusió.

#### Críteris d'avaluació - Assaig - 25 punts

Es tindran en compte els següents críteris, tots ells per un valor de 25 punts:

- L'alumne demostra que ha entès els conceptes tractats a classe: fins a 5 punts
- L'alumne mostra capacitat per interpretar idees explicades a classe i pot aplicar-les a l'obra literària triada: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar les seves idees de forma clara i coherent: fins a 5 punts
- L'alumne pot emetre judicis crítics sobre els conceptes principals de la literatura: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar-se de manera fluïda, amb un domini acceptable de gramàtica i vocabulari: fins a 5 punts

#### Presentació oral: 25%

Aquesta presentació oral consistirà en una xerrada de 5 a 10 minuts en què hauries de triar qualsevol obra literària que vulguis - un conte, una novel·la, un poema o una obra de teatre - i comentar-la segons la forma en que reflecteix el període històric en el que va ser creada. Recorda que la teva presentació ha de tenir un esquema clar i seguir una seqüència coherent d'idees. Hauries de ser capaç de descriure i interpretar aspectes d'aquesta obra literària i fer un judici crític sobre el missatge de l'obra. Tingues en compte que se't permetrà presentar un powerpoint per seguir la seqüència de les teves idees, però sota cap circumstància has de llegir la teva presentació.

#### Críteris d'avaluació: 25 punts

- L'alumne demostra que ha entès els conceptes tractats a classe fins a 5 punts.
- L'alumne mostra capacitat per interpretar idees explicades a classe i pot aplicar-les a l'obra literària triada: fins a 5 punts

punts

- L'alumne pot descriure el treball literari / enfocament de la crítica i la seva rellevància d'una manera clara i coherent: fins a 5 punts
- L'alumne pot expressar-se de manera fluïda sense massa dubtes, sense la necessitat de llegir un text: fins a 5 punts
- L'estudiant té un domini acceptable de gramàtica i vocabulari de fins a 5 punts.

***En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.***

***L'estudiant que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.***

L'avaluació alternativa consistirà en una prova escrita que tindrà un valor del 100% de la nota

## Bibliografia i recursos d'informació

- Abrams, M.H. **Glossary of Literary Terms**. 5th ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1988.
- Baugh, Albert Croll. **A Literary History of England**. 2nd ed. New York: Appleton-Century-Crofts, 1967.
- Carter, R. and J. McRae. **The Routledge History of English Literature**. London: Routledge: 1997.
- Daiches, D. **A Critical History of English Literature**. London: Secker and Warburg: 1972.
- Drabble, Margaret. **The Oxford Companion to English Literature**. 5th ed. rev. and updated. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.
- Eagle, D. and H. Carnell, Eds. **The Oxford Literary Guide to the British Isles**. Oxford: OUP, 1977.
- Fowler, R., Ed. **A Dictionary of Modern Critical Terms**. London: Routledge & Kegan Paul, 1987.
- Harmon, William; Holman, C. Hugh. **A Handbook to Literature**. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1996.
- Ousby, I., Ed. **The Cambridge Guide to Literature in English**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1993.
- Ward, A.W. and A. R. Waller, Eds. **The Cambridge History of English Literature**. New York; London: Putnam, 1907-33. 15 v.