



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**INTRODUCTION TO LITERARY  
STUDIES**

Coordinació: ORO PIQUERAS, MARICEL

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES			
<b>Codi</b>	101256			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	ORO PIQUERAS, MARICEL			
<b>Departament/s</b>	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	3	
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	3	

## Informació complementària de l'assignatura

### **Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura XXX**

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de la imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les imatges i veus enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les imatges i veus enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Les veus i imatges són imprescindibles per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el consentiment de l'estudiantat per enregistrar les seves veus i imatges amb aquesta exclusiva finalitat, la d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- L'estudiant pot accedir a les seves dades, sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat, oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat). També pot presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Els objectius principals que es plantegen en aquesta assignatura són:

- Conèixer els principals elements de l'obra literària per tal de tenir eines de comprensió i anàlisi d'aquesta.
- Conèixer i utilitzar termes propis de la crítica i anàlisi literària.
- Conèixer els principals gèneres literaris en llengua anglesa a partir de l'anàlisi de textos i autors rellevants.
- Establir una interacció entre història, societat i producció cultural.
- Cercar i utilitzar fonts documentals de forma correcta i adequada.

## Competències

Competències generals:

- CG2 Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.
- CG15 Buscar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diversa.

Competències específiques:

- CE10 Analitzar els principals textos i gèneres literaris de la llengua anglesa. Paral·lelament s'incidirà en moviments literaris però no serà un dels objectius principals de l'assignatura.
- CE14 Analitzar la interacció entre història, societat i producció cultural en llengua anglesa.

Competències transversals:

- CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 1. L'obra mestra: què és un clàssic?

Unitat 2. Arquetips: entre la tradició i la modernitat

Unitat 3. L'art de l'escriptura

Unitat 4. Innovació i avantguarda

## Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura, es combinaran classes magistrals amb classes pràctiques. En les classes pràctiques es demanarà a l'alumnat que participi activament en activitats centrades en el comentari i anàlisi dels textos que es treballaran. Les activitats de grup es combinaran amb debats dirigits i col·loquis amb la finalitat que l'alumne estableixi un diàleg entre els seus coneixements anteriors, tant de literatura i anàlisi literari com del món de parla anglesa, amb els continguts de les classes magistrals com amb els textos que es treballaran, ambdós teòrics i de ficció.

A més a més, aquest curs aquestes dues metodologies es combinaran en classes presencials i classes virtuals, segons l'horari especificat al Grau d'Estudis Anglesos.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

**Unitat 1. – Obra mestra (15, 16, 22, 23 setembre)**

Lectures teòriques:

- Extracte de *An Introduction to Literary Studies*, Mario Klarer
- Extracte de *The Bible as Literature. An introduction*, John B. Klarer et alii.
- "What is a classic?", T.S. Eliot (1989)
- "Tradition and the Individual Talent", T.S. Eliot (1989)

Lectures de ficció:

- Extracte de *The Bible*
- Extracte de *Paradise Lost*, John Milton (1667)
- Extracte de Choruses de "The Rock", T.S. Eliot (1934)
- "The Stowaway", Julian Barnes (1989)

**29, 30 setembre; 6, 7 octubre:** Presentacions "What is a Nobel Prize: short history and evolution" en grups i preparació de panells per a l'exhibició "Nobel Prizes for Literature: a travelling exhibition".

## Unitat 2. – Arquetips: tradició i modernitat (13, 14, 20, 21 octubre)

Lectures teòriques:

- *La llama doble. Amor y erotismo*, Octavio Paz
- "Birth/Death/Rebirth: Pairing Young Adult and Classic Novels To Teach Situational Archetypes", Christine Sanderson. *The Allan Review*, 2001.

Lectures de ficció:

- *Romeo and Juliet*, William Shakespeare (1595)
- "A Home for the Highland Cattle", Doris Lessing
- "The Loves of Lady Purple", Angela Carter

**27 octubre:** Presentacions sobre exhibició de panells dedicada a Doris Lessing.

**28 octubre: Test 1. Unitats 1 i 2**

## Unitat 3. – L'art d'escriure (3, 4, 10, 11, 17, 18 novembre)

Lectures teòriques:

- Extracte de l'Octavio Paz. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde* (1974)
- "Rethinking Romanticism", Jerome McGann. *ELH*. Vol. 59, N. 3 (1992)
- Extracte de *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000* (2002)

Lectures de ficció:

- *Rowing with the Wind*, Gonzalo Suárez (1988)
- Poemes dels poetes romàntics
- "The Fall of the House of Usher", Edgar Allan Poe (1839)

## Unitat 4.- Innovació i Avantguarda (24, 25 novembre; 1, 2, 9 desembre)

Lectures teòriques:

- André Breton. *First Manifesto of Surrealism* (1924)
- Extracte de *The Principles of Psychology*, William James (1890)
- Extracte de *Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*, Matei Calinescu (1987)

Lectures de ficció:

- Extracte de *Tristram Shandy*, Laurence Sterne (1759)
- Extracte de *The Cantos*, Ezra Pound (1922)
- Extracte d'*Ulysses*, James Joyce (1922)
- Extracte de *4.48 Psychosis*, Sarah Kane (2000)
- Extracte de *Mourning for Mourning*, Robert Desnos (1924)
- Poemes seleccionats: "Language poets"; Georg Trakl, Filippo Tommaso Marinetti, Guillaume Apollinaire
- Man Ray. *The Sea Star* (1928) pel·lícula

**15 desembre: taller de poemes avantguardistes**

**16 desembre: TEST 2. Unitats 3 i 4**

**22 desembre: revisió dels exàmens**

## Sistema d'avaluació

- Prova escrita 1: 25%
- Prova escrita 2: 25%
- Treball per projecte d'innovació docent "Premis Nobel de Literatura en Anglès: Una exposició itinerant"
  - Activitat 1: Presentacions orals en grup "What is a nobel prize? Short history and evolution" : 15%
  - Activitat 2: Presentacions de panells sobre l'autora Doris Lessing: 15%
- Participació activa en activitats i debats de classe Unitats 1 i 2: 10%
- Participación activa en activitats i debats de classe Unitats 3 i 4: 10%

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

\* El treball ha de seguir les normes d'estil establertes pel Departament d'anglès i lingüística (UdL) que es poden trobar a 'Espai compartit' de l'assignatura al campus virtual.

\* 5 errors bàsics en qualsevol de les evidències d'avaluació es traduiran en un 4 d'aquesta prova.

PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi. EN CAS DE PLAGI, S'APLICARÀ EL QUE ESTABLEIX LA 'NORMATIVA DE L'AVALUACIÓ I LA QUALIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN ELS GRAUS I MÀSTERS A LA UdL'.

## Bibliografia i recursos d'informació

Auerbach, Erich. *Mimesis: The representation of reality in Western literature*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

- Bradford, Richard. *Introducing Literary Studies*. New York: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1996.
- Barthes, Roland. *Fragments d'un discours amorós*. Trad. Claudia Casanova. Barcelona: Àtic dels Llibres, 2015.
- Bürger, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, cop. 1984.
- Calinescu, Matei. *Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*. Durham: Duke University Press, 1987.
- Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996.
- James, David. *The Cambridge companion to British fiction since 1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Jasper, David and Stephen Prickett, eds. *The Bible and literature. A reader*. Oxford: Blackwell, 1999.
- Kipnis, Laura. *Against Love: A Polemic*. New York: Vintage Books, 2004.
- Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 1999.
- Kostelanetz, Richard. *The Avant-garde tradition in literature*. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books, 1982.
- Levinson, Jerrold. *The Oxford handbook of aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Murphet, Julian. *Multimedia Modernism : Literature and the Anglo-American Avant-garde*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Murphy, Richard. *Theorizing the avant-garde: modernism, expressionism, and the problem of postmodernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 1994. Paz, Octavio. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde*. 1974.
- The Bible: authorized King James version*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Webber, Andrew. *The European avant-garde 1900-1940*. Cambridge: Polity, 2004
- West, Clare. *Selections from classic and modern English Literature*. New York: Cambridge University Press, 2010.