



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**INTRODUCTION TO LITERARY
STUDIES**

Coordinació: ORO PIQUERAS, MARICEL

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES			
Codi	101256			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Estudis Anglesos	2	TRONCAL	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (R 2016)	2	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	ORO PIQUERAS, MARICEL			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	4	
VALENTOVÁ , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	2	

Informació complementària de l'assignatura

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura XXX

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de la imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les imatges i veus enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les imatges i veus enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Les veus i imatges són imprescindibles per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el consentiment de l'estudiantat per enregistrar les seves veus i imatges amb aquesta exclusiva finalitat, la d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- L'estudiant pot accedir a les seves dades, sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat, oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pot presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Els objectius principals que es plantegen en aquesta assignatura són:

- Conèixer els principals elements de l'obra literària per tal de tenir eines de comprensió i anàlisi d'aquesta.
- Conèixer i utilitzar termes propis de la crítica i anàlisi literària.
- Conèixer els principals gèneres literaris en llengua anglesa a partir de l'anàlisi de textos i autors rellevants.
- Establir una interacció entre història, societat i producció cultural.
- Cercar i utilitzar fonts documentals de forma correcta i adequada.

Competències

Competències generals:

- Analitzar i sintetitzar dades procedents de diferents fonts documentals.
- Buscar i gestionar informació i utilitzar fonts i documentació diversa.

Competències específiques:

- Analitzar els principals textos i gèneres literaris de la llengua anglesa. Paral·lelament s'incidirà en moviments literaris però no serà un dels objectius principals de l'assignatura.
- Analitzar la interacció entre història, societat i producció cultural en llengua anglesa.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies del seu àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 1. L'obra mestra: què és un clàssic?

Unitat 2. Arquetips: entre la tradició i la modernitat

Unitat 3. L'art de l'escriptura

Unitat 4. Innovació i avantguarda

Eixos metodològics de l'assignatura

En aquesta assignatura, es combinaran classes magistrals amb classes pràctiques. En les classes pràctiques es demanarà a l'alumnat que participi activament en activitats centrades en el comentari i anàlisi dels textos que es treballaran. Les activitats de grup es combinaran amb debats dirigits i col·loquis amb la finalitat que l'alumne estableixi un diàleg entre els seus coneixements anteriors, tant de literatura i anàlisi literari com del món de parla anglesa, amb els continguts de les classes magistrals com amb els textos que es treballaran, ambdós teòrics i de ficció.

A més a més, aquest curs aquestes dues metodologies es combinaran en classes presencials i classes virtuals, segons l'horari especificat al Grau d'Estudis Anglesos.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Unitat 1. – L'obra mestra (16, 17, 23, 24 i 30 setembre, 1 octubre)

Lectura de teoria:

- Fragment de *An Introduction to Literary Studies* de Mario Klarer
- Fragment de *The Bible as Literature. An introduction* de John B. Clarer et alii.
- "What is a classic?" de T.S. Eliot (1989)
- "Tradition and the Individual Talent" de T.S. Eliot (1989)

Lectura de ficció:

- Fragments de *The Bible* (comparada amb versions modernes)
- Fragments de *Paradise Lost* de John Milton (1667)
- Fragment de Chorus de "The Rock" de T.S. Eliot (1934)
- "The Stowaway" de Julian Barnes (1989)

Unitat 2. – Arquetips: tradició i modernitat. (7, 8, 14, 15, 21, 22 octubre)

Lectura de teoria:

- *La llama doble. Amor y erotismo*, Octavio Paz
- "Birth/Death/Rebirth: Pairing Young Adult and Classic Novels To Teach Situational Archetypes", Christine Sanderson. *The Allan Review*, tardor 2001.

Lectura de ficció:

- *Romeo and Juliet*, William Shakespeare (1595)
- *Lolita*, Vladimir Nabokov (1955)

Unitat 3. L'art de l'escriptura (28, 29 octubre, 4, 5, 11, 12, 18 novembre)

Lectura de teoria:

- Fragment de Octavio Paz. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde* (1974)
- "Rethinking Romanticism", Jerome McGann. *ELH*. Vol. 59, N. 3 (tardor 1992)
- Fragment de *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000* (2002)

Lectura de ficció:

- *Rowing with the Wind*, Gonzalo Suárez (1988)
- Poemes de poetes romàntics (basats en mitologia grega i romana)
- "The Fall of the House of Usher", Edgar Allan Poe (1839)
- "The Reason for It", Doris Lessing (2003)

19 novembre: TEST 1 Unitats 1, 2, 3

Unitat 4. Innovació i Avantguarda (25, 26 novembre & 2, 3, 9 de desembre)

Lectura de teoria:

- André Breton. *First Manifesto of Surrealism* (1924)
- Fragment de *The Principles of Psychology*, William James (1890)
- Fragment de *Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*, Matei Calinescu (1987)

Lectura de ficció:

- Fragment de *Tristram Shandy*, Laurence Sterne (1759)
- Fragment de *The Cantos*, Ezra Pound (1922)
- Fragment d'*Ulysses*, James Joyce (1922)
- Fragment de *4.48 Psychosis*, Sarah Kane (2000)
- Fragment de *Mourning for Mourning*, Robert Desnos (1924)
- Poemes seleccionats de "Language poets" i Georg Trakl, Filippo Tommaso Marinetti, Guillaume Apollinaire
- Man Ray. *The Sea Star* (1928) pel·lícula

10 de desembre: taller de textos vanguardistas

16-17 de desembre: TEST 2 Unitat 4 (examen oral)

Sistema d'avaluació

- Prova escrita 1: 29%
- Prova escrita 2 : 20%
- Treball escrit dirigit:
 - Part 1: resum amb paraules clau + 1r esborrany: 18 novembre en "activitats" (10%)
 - Part 2: versió final + document en què es plasmin els canvis i les millores: 7 de gener a l'espai compartit (16%)
- Participación en los foros y las sesiones de las Unidades 1, 2, 3: 15%
- Participación activa en las sesiones de la Unidad 4: 10%

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

* El treball ha de seguir les normes d'estil establertes pel Departament d'anglès i lingüística (UdL) que es poden trobar a 'Espai compartit' de l'assignatura al campus virtual.

* 5 errors bàsics en qualsevol de les evidències d'avaluació es traduiran en un 4 d'aquesta prova.

* En relació al treball dirigit, cap document que es lliuri fora de les dates establertes (18 de novembre i 7 de gener) serà avaluat.

Bibliografia i recursos d'informació

Auerbach, Erich. *Mimesis: The representation of reality in Western literature*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Bradford, Richard. *Introducing Literary Studies*. New York: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1996.

Barthes, Roland. *Fragments d'un discours amorós*. Trad. Claudia Casanova. Barcelona: Àtic dels Llibres, 2015.

Bürger, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, cop. 1984.

Calinescu, Matei. *Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*. Durham: Duke University Press, 1987.

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996.

James, David. *The Cambridge companion to British fiction since 1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Jasper, David and Stephen Pricket, eds. *The Bible and literature. A reader*. Oxford: Blackwell, 1999.

Kipnis, Laura. *Against Love: A Polemic*. New York: Vintage Books, 2004.

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 1999.

- Kostelanetz, Richard. *The Avant-garde tradition in literature*. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books, 1982.
- Levinson, Jerrold. *The Oxford handbook of aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Murphet, Julian. *Multimedia Modernism : Literature and the Anglo-American Avant-garde*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Murphy, Richard. *Theorizing the avant-garde: modernism, expressionism, and the problem of postmodernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 1994. Paz, Octavio. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde*. 1974.
- The Bible: authorized King James version*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Webber, Andrew. *The European avant-garde 1900-1940*. Cambridge: Polity, 2004
- West, Clare. *Selections from classic and modern English Literature*. New York: Cambridge University Press, 2010.