



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LITERATURA CATALANA
MODERNA**

Coordinació: VENY MESQUIDA, JOAN RAMON

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA MODERNA			
Codi	101232			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	VENY MESQUIDA, JOAN RAMON			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 / 90			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VENY MESQUIDA, JOAN RAMON	joanramon.veny@udl.cat	6	A convenir per correu-e

Informació complementària de l'assignatura

Explicació dels principals moviments i tendències literaris que tenen lloc a Catalunya durant el període dels segles XVI a XVIII i anàlisi d'algunes de les obres més representatives.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant entengui i assimili que l'establiment d'un programa com el d'aquesta matèria, que va del general al particular (context cultural → marc teòric → pràctica literària), pressuposa una anàlisi prèvia que ha seguit el procés invers.

Que s'adoni, per tant, que per a fer i entendre la història de la literatura hi ha un coneixement directe i profund dels textos originals, teòrics i pràctics, que la conformen. Per tant:

Que sàpiga extreure d'un text programàtic donat el contingut teòric que s'expressa i sigui capaç de relacionar-lo amb el context estètic i ideològic de l'autor i del període; i

Que pugui rastrejar i justificar aquests continguts teòrics a la pràctica literària dels textos. I, subsidiàriament, Que es familiaritzi en el maneig dels aparats de variants de les edicions crítiques i sàpiga interpretar-los.

Competències

CB1 Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CG1 Optimitzar la creativitat i la iniciativa.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG6 Implantar la capacitat d'aprenentatge autònom.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació de la feina i la investigació.

CG10 Implementar el coneixement i la capacitat d'ús de les TIC en relació amb el corresponent àmbit d'estudi.

CG11 Buscar i gestionar adequadament la informació, a partir de fonts i tipologies documentals diverses.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinari o professional.

CE6 Definir les tradicions literàries i culturals occidentals.

CE8 Diferenciar els principals textos, autors i moviments literaris en llengües catalana i occitana, així com la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

CE11 Identificar coneixements bàsics de la història i les cultures de les societats de parla catalana i parla

occitana, així com la capacitat de contextualitzar-ne els fenòmens lingüístics i literaris.

CE13 Desenvolupar la capacitat de discriminació teòrica en l'exegesi literària i un domini pràctic de les tècniques i mètodes de l'anàlisi literària i de la crítica textual aplicades en particular a textos en català i occità.

CE15 Aplicar el domini pràctic de la didàctica de la llengua i / o la literatura catalanes i occitanes per a estudiants nadius/es o estrangers/es.

CT3 Adquirir capacitació en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT4 Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals.

CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

I. EL SEGLE XVI [12 sessions]

1. Introducció.

2. El Renaixement (I): Caracterització. Definició. L'humanisme. Moviments ideològics: l'erasmisme, la Devotio moderna, el lul·lisme.

3. El Renaixement (II): Els gèneres.

3.1. La poesia. Tendències. Pervivència d'Ausiàs March. Autors: Joan Timoneda. Joan Boscà, Pere Serafí, Francesc Calça, Narcís Vinyoles. Altres poetes.

3.2. El teatre humanístic. El teatre religiós. El teatre profà.

3.3. La prosa. Cristóbal Despuig.

4. La Contrareforma. Caracterització. La poesia: Joan Pujol. El teatre. La prosa: Pere Gil i Estadella; Jeroni Pujades.

5. Lectura: Pere Serafí, selecció de poemes

II. EL SEGLE XVII [9 sessions]

1. La literatura barroca. Caracterització. El Manierisme. La temàtica i la forma.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. Tendències. Francesc Vicenç García. Francesc Fontanella. Josep Romaguera.

2.2. El teatre. Francesc Fontanella.

3. Lectura: Francesc Vicenç Garcia, selecció de poemes

III. EL SEGLE XVIII [9 sessions]

1. La il·lustració. Caracterització i períodes.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. El Barroc: Joan de Boixadors. Agustí Eura i Martri, Francisco Tagell. El Neoclassicisme: Joan Ramis i Ramis, Antoni Febrer i Cardona, Josep de Togores. El preromanticisme: Ignasi Ferreres, Antoni Puigblanch.

2.2. El teatre. Teatre hagiogràfic. Teatre popular profà. Teatre culte: Joan Ramis i Ramis.

2.3. La prosa. La prosa erudita: Baldri Reixac, Josep Pau Ballot. La prosa narrativa: el Baró de Maldà.

3. Lectura: Joan Ramis, Lucrècia

A més, és obligatòria l'assistència al "Simposi Viladot" (27-10-2022) i al "II Seminari Internacional d'Estudis Textuals" (16-11-2022).

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu Continguts.	60	
Pràctiques (P)	P-1 – Poètica renaixentista (pràctica textual)		10
	P-2 – Poètica barroca (pràctica textual)		10
	P-3 – Poètica de la il·lustració (pràctica textual)		10
Treballs (T)	T-1 – Treball Tema 1		12
	T-2 -- Treball Tema 2		12
	T-3 -- Treball Tema 3		12
Tutories (Tut)	Tut-1 – Preparació Treball		5
	Tut-2 – Preparació Treball		5
	Tut-3 – Preparació Treball		5
Altres (A)	AA- Sessió de control i revisió de l'aprenentatge.		9
TOTAL		60	90

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu **Continguts** i **Avaluació**.

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	%
Assistència i participació		10
Taller d'avaluació (examen)		
Activitats	Treball tema 1 Segle XVI – Pere Serafí	30
	Treball tema 2 Segle XVII – Francesc Vicenç Garcia	30
	Treball tema 3 Segle XVIII – Joan Ramis	30
Altres	La correcció lingüística és imprescindible per a ser avaluat	
TOTAL		100

Per a ser avaluat, caldrà acreditar l'assistència al "Simposi Viladot" i al "II Seminari Internacional d'Estudis

Textuals" (v. **Continguts**) amb el resum d'una ponència del Simposi i una altra del Seminari.

L'alumnat que combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial els horaris de la qual coincideixin amb els de les classes té dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

1. Obres generals

Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vol. v i vi, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1980.

Duran, Eulàlia, *Renaixement i Barroc: la il·lusió de la modernitat*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol ii , Barcelona, 1997, Edicions 62, p. 119-144.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1993.

Rossich, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la literatura catalana», dins *Actes del vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. ii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.

Rossich, Albert, *La literatura (1515-1716)*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol. ii, Barcelona, Edicions 62, 1997, p. 145-166.

Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. ii i iii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985, 1986.

2. Segle XVI

Batllori, Miquel, *De l'Humanisme i del Renaixement*, dins *Obres completes*, vol. V, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens (ed.), *Renaixement a la carta*, Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / EUMO, 1996.

3. Segle XVII

Rossich, Albert (ed.), *El Barroc català*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.

4. Segle XVIII

Batllori, Miquel, *La Il·lustració*, dins *Obres completes*, vol. IX, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Campabadal i Bertran, Mireia (cur.), *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, 2 vol., Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 2003.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.