



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LITERATURA CATALANA
MODERNA**

Coordinació: VENY MESQUIDA, JOAN RAMON

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA MODERNA			
Codi	101232			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	VENY MESQUIDA, JOAN RAMON			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	22,5 / 127,5			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Altres idiomes: espanyol, francès, italià, anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VENY MESQUIDA, JOAN RAMON	joanramon.veny@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant entengui i assimili que l'establiment d'un programa com el d'aquesta matèria, que va del general al particular (context cultural → marc teòric → pràctica literària), pressuposa una anàlisi prèvia que ha seguit el procés invers.

Que s'adoni, per tant, que per a fer i entendre la història de la literatura hi ha un coneixement directe i profund dels textos originals, teòrics i pràctics, que la conformen. Per tant:

Que sàpiga extreure d'un text programàtic donat el contingut teòric que s'expressa i sigui capaç de relacionar-lo amb el context estètic i ideològic de l'autor i del període; i

Que pugui rastrejar i justificar aquests continguts teòrics a la pràctica literària dels textos. I, subsidiàriament, que es familiaritzi en el maneig dels aparats de variants de les edicions crítiques i sàpiga interpretar-los.

Competències

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CG4 Aplicar la capacitat de raonament i anàlisi crítica, i la de presa de decisions per a la resolució de problemes.

CG7 Valorar la capacitat d'organització i planificació de la feina i la investigació.

CG10 Implementar el coneixement i la capacitat d'ús de les TIC en relació amb el corresponent àmbit d'estudi.

CG11 Buscar i gestionar adequadament la informació, a partir de fonts i tipologies documentals diverses.

CG12 Utilitzar adequadament la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

I. EL SEGLE XVI [12 sessions]

1. Introducció.

2. El Renaixement (I): Caracterització. Definició. L'humanisme. Moviments ideològics: l'erasmisme, la Devotio moderna, el lul·lisme.

3. El Renaixement (II): Els gèneres.

3.1. La poesia. Tendències. Pervivència d'Ausiàs March. Autors: Joan Timoneda. Joan Boscà, Pere Serafí, Francesc Calça, Narcís Vinyoles. Altres poetes.

3.2. El teatre humanístic. El teatre religiós. El teatre profà.

3.3. La prosa. Cristóbal Despuig.

4. La Contrareforma. Caracterització. La poesia: Joan Pujol. El teatre. La prosa: Pere Gil i Estadella; Jeroni

Pujades.

5. Lectura: Pere Serafí, selecció de poemes

II. EL SEGLE XVII [8 sessions]

1. La literatura barroca. Caracterització. El Manierisme. La temàtica i la forma.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. Tendències. Francesc Vicenç García. Francesc Fontanella. Josep Romaguera.

2.2. El teatre. Francesc Fontanella.

3. Lectura: Francesc Vicenç Garcia, selecció de poemes

III. EL SEGLE XVIII [8 sessions]

1. La il·lustració. Caracterització i períodes.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. El Barroc: Joan de Boixadors. Agustí Eura i Martri, Francisco Tagell. El Neoclassicisme: Joan Ramis i Ramis, Antoni Febrer i Cardona, Josep de Togores. El preromanticisme: Ignasi Ferreres, Antoni Puigblanch.

2.2. El teatre. Teatre hagiogràfic. Teatre popular profà. Teatre culte: Joan Ramis i Ramis.

2.3. La prosa. La prosa erudita: Baldiri Reixac, Josep Pau Ballot. La prosa narrativa: el Baró de Maldà.

3. Lectura: Joan Ramis, Lucrècia

Eixos metodològics de l'assignatura

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Véase Continguts .			22,5	22,5
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	PA1 – Poètica renaixentista (pràctica textual) PA-2 – Poètica barroca (pràctica textual) PA-3 – Poètica de la il·lustració (pràctica textual)				10 10 10
Treballs (T)	T-1 – Treball Literatura moderna				35
Tutorías (Tut)	Tut-1 – Preparació Treball / Examen Tut-2 – Preparació Treball / Examen Tut-3 – Preparació Treball / Examen				5 5 5
Otros (AA)	AA- Sessió de control i revisió de l'aprenentatge.				10
Avaluació (AV)	Vegeu Avaluació .				15
TOTAL				22,5	127,5

Informació sobre enregistraments i protecció de dades.

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).
- Les teves imatge i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.
- Les teves imatge i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta assignatura.
- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.
- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.
- Els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu **Continguts** i **Avaluació**.

Sistema d'avaluació

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Mecanismes d'avaluació	Codificació / Descripció / Tipologia TPD	Observacions	O*	Actividad	%*
Asistència i participació (As)	Asistència i participació a classe			Presencial i virtual	10
Taller d'avaluació (TA)	Diversos treballs 1-3				80
Altres (O)	Correcció lingüística				10
TOTAL					100

Els estudianten que combinin els seus estudis amb un treball a temps complet tenen dret a sol·licitar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des de l'inici de l' semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o contacteu amb la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

1. Obres generals

Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vol. v i vi, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1980.

Duran, Eulàlia, *Renaixement i Barroc: la il·lusió de la modernitat*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol ii , Barcelona, 1997, Edicions 62, p. 119-144.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1993.

Rossich, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la literatura catalana», dins *Actes del vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. ii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.

Rossich, Albert, *La literatura (1515-1716)*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol. ii, Barcelona, Edicions 62, 1997, p. 145-166.

Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. ii i iii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985, 1986.

2. Segle XVI

Batllori, Miquel, *De l'Humanisme i del Renaixement*, dins *Obres completes*, vol. V, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens (ed.), *Renaixement a la carta*, Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / EUMO, 1996.

3. Segle XVII

Rossich, Albert (ed.), *El Barroc català*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.

4. Segle XVIII

Batllori, Miquel, *La Il·lustració*, dins *Obres completes*, vol. IX, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Campabadal i Bertran, Mireia (cur.), *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, 2 vol., Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 2003.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.