



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**COMENTARI DE TEXTOS
LITERARIS**

Coordinació: MALÉ PEGUEROLES, JORDI

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	COMENTARI DE TEXTOS LITERARIS			
Codi	101224			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	MALÉ PEGUEROLES, JORDI			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 50 Hores no presencials: 100			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Horari de tutoria/lloc	Despatx 2.31 Tel.: 973 70 3122 A concertar			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MALÉ PEGUEROLES, JORDI	jmale@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Teoria del comentari de textos: mètodes i fases. Pràctiques de comentari de textos literaris per gèneres. Introducció a conceptes poètics i narratològics, i a les tècniques del discurs teatral i de l'assagístic.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant assoleixi un coneixement suficient de les diverses metodologies d'estudi de la literatura, particularment de la seva diversitat de gèneres.

Que adquireixi pràctica en la lectura i interpretació de textos literaris.

Que sigui capaç de discernir les principals tendències i els principals moviments de la literatura del segle XX, tant catalans com europeus.

Competències significatives

Desenvolupar la capacitat de discriminació teòrica en l'exegesi literària i el domini pràctic de les tècniques i mètodes de l'anàlisi literària i de la crítica textual.

Conèixer la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

Conèixer els principals textos, autors i moviments literaris en llengua catalana, i la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.



Continguts fonamentals de l'assignatura

1. L'ensenyament de la literatura i el comentari de textos (1 setmana)
2. El comentari de textos narratius (5 setmanes)
3. El comentari de textos teatrals (3 setmanes)
4. El comentari de textos assagístics (2 setmanes)

5. El comentari de textos poètics (5 setmanes)

Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu continguts del temari			40	
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	P1 - Narrativa P2 - Teatre P3 - Assaig P4 - Poesia			8	35
Treballs (T)	T1 - Narrativa T2 - Teatre T3 - Assaig T4 - Poesia				65
Tutories (Tut)				2	
Altres (AA)					
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				
TOTAL				50	100

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	L'assistència apuja la nota d'acord amb un control d'assistència i participació				20
Taller d'avaluació (TA) (Examen)					
Informe (In) / Treballs (T)	T1 - Narrativa				20
	T2 - Teatre				20
	T3 - Assaig				20
	T4 - Poesia				20
Altres (A)	La correcció lingüística és imprescindible per aprovar l'assignatura.				
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

- Joan Abellan, Pere Ballart, Enric Sullà, *Introducció a la Teoria de la Literatura*. Manresa: Angle Editorial, 1997.
- Enric Sullà, *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries, 1985.
- Roland Bourneuf i Réal Ouellet, *La novela*, trad. d'E. Sullà. Barcelona: Ariel, 1985.
- Ramon X. Rosselló, *Anàlisi de l'obra teatral. (Teoria i pràctica)*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- Elder Olson, *Tragèdia i teoria del drama*, trad. de S. Oliva. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.
- José Luis Gómez-Martínez, *Teoría del ensayo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.
- Vicent Salvador, *Fuster o l'estratègia del centaure*. Picanya, València: Edicions del Bullent, 1994.
- Joan Ramon Veny i Jordi Malé (eds.), *Literatura i ensenyament. Actes de les jornades sobre literatura i ensenyament*. Lleida: Aula Màrius Torres, 2007

La bibliografia sobre els autors comentats es proporcionarà a classe.