Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

DISCURSOS LITERARIS EN ANGLÈS

Any acadèmic 2015-16

Informació general de l'assignatura

Denominació	DISCURSOS LITERARIS EN ANGLÈS
Codi	101130
Semestre d'impartició	1r semestre - Avaluació continuada
Caràcter	Optativa
Nombre de crèdits ECTS	6
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Horari de tutoria/lloc	Despatx 2.19 Dc 10-11h Telèfon: 973 70 2190
Departament/s	Anglès i Lingüística
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	45 hores presencials 105 hores no presencials
Modalitat	Presencial
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Anglès
Grau/Màster	Grau en Estudis Anglesos
Horari de tutoria/lloc	Despatx 2.19 Dc 10-11h Telèfon: 973 70 2190
Adreça electrònica professor/a (s/es)	edominguez@dal.udl.cat

Emma Domínguez i Rué

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura es proposa principalment introduir els estudiants en els principals corrents de la teoria literària. La crítica literària està estretament lligada a una reflexió crítica sobre la literatura: per tant, l'objectiu fonamental del curs será promoure aquesta vessant crítica a través de la interpretació dels principals discursos literaris i la seva aplicació en obres pertanyents a la literatura anglesa.

Anglès nivell mínim recomanat: B2.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius formatius
Comprendre les característiques bàsiques dels principals corrents en la teoria literària i ser capaç de resumir-ne els continguts de manera clara i entenedora.
Aplicar de forma escrita i oral els conceptes bàsics de cada discurs literari per tal d'analitzar obres concretes de forma coherent.
Expressar-se de forma oral i escrita amb la correcció gramatical i fluïdesacorresponents, alhora que utilitzant les estructures, estils i vocabulari adient.
Ser capaç de comprendre i relacionar conceptes abstractes i extreure'n conclusions lògiques.
Ser capaç de treballar en grup i interaccionar de manera oral o escrita amb altres companys.
Comprendre les característiques bàsiques dels principals corrents en la teoria literària i ser capaç de resumir-ne els continguts de manera clara i entenedora.
Aplicar de forma escrita i oral els conceptes bàsics de cada discurs literari per tal d'analitzar obres concretes de forma coherent.
Expressar-se de forma oral i escrita amb la correcció gramatical i fluïdesacorresponents, alhora que utilitzant les estructures, estils i vocabulari adient.

Competències

Veure apartat d'objectius

Continguts fonamentals de l'assignatura

1.Traditional Approaches

- Biographical
- Moral-Philosophical
- Historical

In practice: *Hamlet*

2.The Formalistic Approach

In practice: *Hamlet*

3.The Psychoanalytic Approach

In practice: *Hamlet*

4.Mythological and Archetypal Approaches

In practice: *Hamlet*

5.The Feminist Approach

In practice: *Hamlet*

6.Structuralism and Post-Structuralism

In practice: *Hamlet*

7.The Marxist Approach

In practice: *Hamlet*

8.The Post-Colonial Approach

In practice: *Hamlet*

9.New Historicism

In practice: *Hamlet*

10.Post-Modernism

In practice: *Hamlet*

Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Explicacions i estratègies per tal de facilitar l'assimilació dels continguts	• Familiaritzar els estudiants amb els tipus de text propis de l'assignatura. • Facilitar el desenvolupament habilitats lingüístiques en llengua anglesa • Familiaritzar l'estudiant per tal que pugui accedir i processar informació i bibliografia especialitzada	GG	15	30
Seminaris (S)	Activitats i exercicis dins l'aula per facilitar l'adquisició de les competències i continguts de l'assignatura.	• Familiaritzar els estudiants amb els tipus de text propis de l'assignatura. • Facilitar el desenvolupament habilitats lingüístiques en llengua anglesa • Familiaritzar l'estudiant per tal que pugui accedir i processar informació i bibliografia especialitzada	GG	15	30
Pràctiques (P)	En grups reduïts i/o individuals de manera presencial i no presencial, l'alumne adquireix de forma dirigida i pautada les habilitats instrumentals relacionades amb les competències i continguts de l'assignatura.	Resumir les idees contingudes en un text Expressar la pròpia opinió sobre un tema Fer una presentació oral	GG	6	10
Treballs (T)	Treballs individuals de manera autònoma sobre aspectes relacionats amb els continguts.	Resumir les idees contingudes en un text Expressar la pròpia opinió sobre un tema Fer una presentació oral	GG	5	15
Tutories (Tut)	1 h setmanal de tutoria individual o en petits grups		GG	4	
Altres (AA)		Expressar i debatre opinions	GG		20
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació	Avaluar el grau d'assoliment de les competències i continguts del curs	GG		

TOTAL	45	105

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	**codificació / descripció-criteris / tipologia TPD**	**observacions**	**O***	**Activitat**	**%***
Assistència i participació (As)	Assistència a les sessions Participació activa a les sessions	No serà possible recuperar aquest percentatge un cop passada la data límit	Avaluar el grau de participació i implicació en les activitats i continguts de l'assignatura. Valorar la seva actitud i participació en el grup	Assistència i participació activa a les sessions	
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	Taller d'Avaluació 1 Taller d'Avaluació 2 Presentació Oral	No serà possible recuperar aquest percentatge un cop passada la data límit	Avaluar el grau d'assoliment de les competències i continguts de l'assignatura.	TA1 TA2 Oral Presentation	25 25 25
Informe (In) / Treballs (T)					
Altres (A)	Treball Escrit	No serà possible recuperar aquest percentatge un cop passada la data límit	Avaluar el grau de participació i implicació en les activitats i continguts de l'assignatura.	Essay	25
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAPHY

Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1986.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Eagleton, Terry and Drew Milne, eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Hawthorn, Jeremy. *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Arnold, 1998.

Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London: Continuum, 2006.

Newton, K.M., ed. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory: A Reader.* London: Edward Arnold, 1996.

Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1989.

Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. London: Arnold, 1996.