



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**INTRODUCCIÓ ALS ESTUDIS
LITERARIS**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

| | | | | |
|---|--|-------------|-----------------|------------------|
| Denominació | INTRODUCCIÓ ALS ESTUDIS LITERARIS | | | |
| Codi | 101104 | | | |
| Semestre d'impartició | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA | | | |
| Caràcter | Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
| | Grau en Estudis Anglesos | 1 | TRONCAL | Només examen |
| | Grau en Estudis Catalans i Occitans | 1 | TRONCAL | Només examen |
| Nombre de crèdits ECTS | 7,5 | | | |
| Crèdits teòrics | 0 | | | |
| Crèdits pràctics | 0 | | | |
| Coordinació | PERPINYÀ FILELLA, NURIA | | | |
| Departament/s | FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ | | | |
| Informació important sobre tractament de dades | Consulteu aquest enllaç per a més informació. | | | |
| Idioma/es d'impartició | Català, Anglès, francès, Castellà | | | |
| Horari de tutoria/lloc | Núria Perpinyà Filella: despatx 2.30 tutories en horaris a concretar | | | |

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits | Horari de tutoria/lloc |
|-------------------------|---------------------------------------|---------|------------------------|
| PERPINYÀ FILELLA, NURIA | nperpinya@filcat.udl.cat | 0 | |

Informació complementària de l'assignatura

Per poder cursar l'assignatura cal una bona competència lingüística i literària. Domini normatiu del català i poliglòtisme, gust per la lectura i interès per la cultura. La bibliografia dels treballs i exàmens ha d'estar consignada segons les normes acadèmiques de citació que apareixen al campus virtual de l'assignatura i de la biblioteca.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat competències

Competències

Programa Formatiu de Grau "Llengua i Literatura". Estudi de les diferents qüestions fonamentals en l'àmbit dels estudis literaris. El seu objectiu es aportar una panoràmica, inicial i sòlida, que serveixi de base per a les posteriors matèries, mòduls i especialitats del grau. Es valorarà el coneixement de llengües i el background literari i cultural de l'estudiant. Així mateix, es valorarà la destresa escriptora i assagística de l'estudiant, així com la seva originalitat.

Taula de coherència

| Competències | Objectius formatius |
|--|--|
| Coneixement de la literatura universal, especialment de la tradició occidental, i capacitat de jutjar-la críticament | O1 Conèixer els principals moviments literaris i estètics occidentals des d'un punt de vista sintètic, estructural i comparat. |
| Coneixement dels fonaments teòrics de la literatura, dels moviments de la història literària i dels corrents de la crítica | O2 Conèixer les principals teories i ideologies estètiques de la història de la literatura i de la història de la crítica moderna. |
| Capacitat d'interpretar i analitzar en perspectiva comparada textos de literatures diverses | O3 Adquirir destresa per interpretar textos diversos amb diferents mètodes d'anàlisi |

Continguts fonamentals de l'assignatura

Període lectiu (16 setmanes)

| | |
|--|------------|
| TEMA 1: Què és una obra mestra? | 4 setmanes |
| TEMA 2: Tradició i modernitat | 4 setmanes |
| TEMA 3: L'art de l'escriptura | 5 setmanes |
| TEMA 4: Del lleig a l'avantguarda | 3 setmanes |

Eixos metodològics de l'assignatura

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre literatura alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris que serviran d'il·lustració per esbrinar els principis d'ordre i desordre; realisme i fantasia; i, entre d'altres, serenor i pertorbació.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les belles arts. Comparança sobre el Romanticisme a través de les reflexions comparades amb música i pintura.

Metodologia estructuralista, comparatista, sociològica i formalista com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme treballs sobre els temes desenvolupats a classe.

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

| activitat | CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD | O* | G* | HP* | HNP* |
|-----------------------------|--|-------------|------------|-----|------|
| Classe magistral (M) | | O1 O2 O3 | GG1 GG2 | 40 | |
| Seminaris (S) | S1 Seminari sobre estètica romàntica S2 Seminari sobre avantguardisme | O1 O2 O3 | GG1 GG2 | 6 | 6 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|-------------|-----|----|-------|
| Pràctiques (P) | Pràctiques d'aula que també es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden aconsegueixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Pràctica d'aula: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos. P4. Tema 4. La bellesa del lleig. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació per escrit de la seva estètica. | | | 18 | 20 |
| Treballs (T) | T: Treball: Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 8 autors de la bibliografia | O1 O2 O3 | Ind | 1 | 41,5 |
| Tutories (Tut) | Tutories programades, per a M, S, P i T | O1 O2 O3 | Ind | 2 | 2 |
| Altres (AA) | AA1. Ressenyes de concerts de música clàssica (temporada concerts UdL) AA2. Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres) AA3. Ressenyes visites museus i exposicions d'art | O1 O2 O3 | Ind | 2 | 5 |
| Avaluació (AV) | Vegeu taula de mecanismes d'avaluació. | | Ind | 2 | 43 |
| TOTAL | El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS) | | | 71 | 117,5 |

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació

| mecanismes d'avaluació | codificació / descripció-criteris / tipologia TPD | observacions | O* | Activitat | %* màx. |
|--|---|---|-------------|--|---------|
| Assistència i participació (As) | As: Puja nota d'acord amb un informe de participació per part del docent (no pot baixar nota) | Són valorables l'esforç, la bona actitud i la participació. Són desfavorables la impuntualitat i la mala actitud | O1 O2 O3 | Totes les presencials Participació a classe | 0,5 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------|--|------------------------|
| Taller d'avaluació (TA) (Examen) | TA1 desembre: examen 15 desembre de la matèria impartida en M i S / prova escrita TA2 gener: examen al gener de la matèria impartida en M i S / prova escrita | | O1 O2 O3 | Avaluació estudi Bibliografia i classes Magistrals | TA1: 2,25 TA2: 2,25 |
| | E: expressió escrita | Domini del discurs assagístic i correcció gramatical | | Proves escrites TA | 1 |
| Informe (In) / Treballs (T) | Lliurament al gener | - Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 10 autors de la bibliografia És imprescindible, a més de la bibliografia d'obres literàries, la lectura d'obres teòriques. - Són valorables l'esforç, la claredat i l'originalitat | O1 O2 O3 | GT: Gran Treball Individual de curs | 2,4 |

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------|--|-------------|---------------|-----|
| Altres (A) | Pràctiques (4 X 0,4) | Pràctiques d'aula i recerques bibliogràfiques que es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin / i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden compleixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Comentari de text: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Comentari de text Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos P4. Comentari de text. Del lleig a l'avantguarda. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació de la seva estètica. | O1 O2 O3 | P1,P2, P3, P4 | 1,6 |
| TOTAL | | | O1 O2 O3 | | 100 |

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

8 llibres obligatoris del llistat:

Tema 1 (2): Homer i capítols Bíblia

Tema 2 (3): Cal triar tres autors de l'opció A, B o C.

Tema 3 (2): S'han de llegir i estudiar dos llibres d'estils diferents.

Tema 4 (1) Un llibre avantguardista o estèticament "lleig".

Només es valoraran com a coneixements òptims les citacions d'autors i obres amb detalls concrets que provin que han estat llegit i estudiats. No seran vàlids els treballs o exàmens d'altres procedències que s'apartin dels objectius i metodologies de l'assignatura, malgrat que apareguin citats o analitzats alguns dels autors del curs. Els treballs (del grup de català i hispàniques) s'han de lliurar on line, i també impresos i enquadernats. Els professors dels grups d'anglès indicaran com han de fer les pràctiques en començar el curs.

TEMA 1. OBRA MESTRA

BIBLIA (circa XI aC - s. I): Gènesi, Èxode, Job, Reis (Salomó), Samuel (Goliat), Judit, Jonàs, Càntic dels Càntics, Nou Testament (St Mateu), Apocalipsi

HOMER *Odissea* (s. IX aC). Traducció en vers (Carles Riba / ed. Alpha).

TEMA 2 TRADICIÓ I MODERNITAT

Cal triar una opció (A, B o C) i, dins de cada opció, tres llibres de ficció (cadascun d'un requadre diferent). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

| | |
|--|---|
| | TROBADORS (XII-XIII): Albes, pastorel.les. BERNAT DE VENTADORM: Quan veig l'alosa... GUILLEM DE CABESTANY: El dolç neguit. CERVERI DE GIRONA: Entre Lleida i Bellvís BÉDIER, <i>Tristany e Isolda</i> (1900) LLULL, <i>Llibre d'Amic e Amat</i> (S.XIII) AUSIAS MARCH: "No em pren així com al petit vailet", "Com malalt que pel metge sap del cert" (s. XV) SHAKESPEARE, <i>Romeu i Julieta</i> (1595) RACINE, <i>Bérénice</i> (1670) |
| <u>TEORIA</u> OVIDI, <i>Ars Amandi</i> (2ac-2) ROUGEMONT, D. <i>El amor en Occidente</i> (1956) BARTHES, R. <i>Fragments d'un discurs amorós</i> (1977) | GOETHE, <i>Werther</i> (1774) JAMES, Henry, <i>Retrat d'una dama</i> (1881) TOLSTOI, <i>Anna Karenina</i> (1877) |
| | KHAYYAM, Omar <i>Rubaiates</i> (s. XI) ROY, Arundhati <i>El déu de les coses petites</i> , 1998 |
| B. JOVENTUT I REBEL·LIA | SCHILLER, <i>Els bandolers</i> (1781), <i>Guillem Tell</i> (1804) BYRON, <i>Manfred</i> (1817) NIETZSCHE, <i>Així parlà Zaratustra</i> (1885) TXEKHOV, <i>La gavina</i> (1896) WEDEKIND, <i>El despertar de la primavera</i> (1891). |

| | |
|---|---|
| <p><u>TEORIA</u> ARGULLOL, R., <i>El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo</i> (2008). Feixa, C., <i>De jóvenes, bandas y tribus</i> (1998)</p> | <p>KEROUAC, <i>On the road</i> (1957) SALINGER, <i>El vigilante en el camp de sègol</i> (1951) o <i>Franny y Zooey</i> (1961) RADIGUET, <i>El diable al cos</i> (1923) KAFKA, <i>Carta al pare</i> (1919) HANDKE, <i>Insults al públic</i> (1966)</p> |
| <p>C. SALVATGES. RURAL. PINTORESC. IMMIGRACIÓ. POSTCOLONIAL</p> | <p>ARBÓ, <i>Terres de l'Ebre</i> (1932) COEETZE, <i>Esperant els bàrbars</i> (1980). KAFKA, <i>La metamorfosi</i> (1915), <i>Informe per a una acadèmia</i> (1917), <i>El castell</i> (1926) LESSING, "Una llar pel ramat de les terres altes", <i>Contes africans</i> (1951). MILLER, <i>El gresol (Les bruixes de Salem)</i> (1953) ZOLA, <i>La terra</i> (1887)</p> |
| <p><u>TEORIA</u> LÉVI-STRAUSS, <i>Antropologia estructural</i> (1958), <i>El pensament salvatge</i> (1960) KAPUSCINSKI, <i>Encuentro con el Otro</i> (2007) JORBA. M. <i>La Mirada del otro</i> (2011)</p> | |

TEMA 3. L'ART DE L'ESCRITURA

S'han d'estudiar dos autors (un del grup a i un del b). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

TEORIA

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire a nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

a. COMPLEX

BAUDELAIRE, *Les flors del mal* (1857).

BERNHARD, *El malaguanyat* (1983).

PEREJAUME, *Pagèsiques* (2011).

PROUST, *A la recerca del temps perdut* (1913-1927).

SHAKESPEARE, *El Rei Lear* (1603).

VERDAGUER, *Atlàntida* (1876).

b. JUST. ECONÒMIC

CARNER, *Absència* (1957).

El Espacio interior del haiku : antología comentada de haikus japonesa (2004)

66 haikus (2000).

MIQUEL, *Haikus del camioner (1999).*

RENARD, *Pensar no basta (Diari, 1887-1910).*

TEMA 4. DEL LLEIG A L'AVANTGUARDA

S'ha de llegir un llibre. Es recomana llegir-ne també un de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

BECKETT, *Esperant a Godot (1952) o Molloy (1951).*

BROSSA, *Poemes visuals (1975).*

BUKOWSKI, *Erections, Ejaculations, Exhibitions and General Tales of Ordinary Madness (1972).*

FOIX, *Diari 1918 (1956).*

KAFKA , *La metamorfosi (1915), El procés (1914-25) o A la colònia penitenciària (1919).*

KANE, S., *Ànsia. Crave (1998).*

LISPECTOR, *La passió segons G:H. (1964).*

POE, *Narracions extraordinàries (1839-1849)-*

SARAMAGO, *Assaig sobre la ceguera (1995).*

TEORIA

FAUCHEREAU, Serge, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature 1905-1930*, Flammarion, Paris, 2010.

GREENBERG, Clement, *Art i cultura (1961).*

MOLAS, J., *La literatura catalana d'avantguarda 1916-1938*, Bosch, 1983.