



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CULTURA FRANCESA**

Coordinació: SOLE CASTELLS, CRISTINA

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CULTURA FRANCESA			
<b>Codi</b>	101090			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Hispànica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Filologia Hispànica	3	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	SOLE CASTELLS, CRISTINA			
<b>Departament/s</b>	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	- Hores presencials: 64 - Hores no presencials: 86			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Francès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SOLE CASTELLS, CRISTINA	cristina.solecastells@udl.cat	6	Mardi et mercredi, de 9 - 10 h.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conèixer l'evolució socio-històrica de França al s. XX i les seves principals influències en el terreny cultural i artístic a Europa.
- Saber interpretar textos i obres artístiques en general, pertanyents als diferents corrents d'avanguardes, originats a França en relació amb la realitat social de cada moment històric del s. XX.
- Ésser capaç d'entendre i expressar-se de forma correcta en llengua francesa, en els camps d'anàlisi de l'assignatura.

## Competències

### Competències bàsiques:

- CB2 Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posean les competències que solen demostrar-se mitjançant l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

### Competències transversals:

- CT2 Adquirir un domini significatiu d'una llengua estrangera (Francès)
- CT3 Adquirir capacitació en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

### Competències generals:

- CG4 Planificar adequadament el treball individual i en equip i gestionar el temps.
- CG5 Valorar el rigor i la qualitat del treball acadèmic.
- CG6 Demostrar una actitud sistemàtica de rigor en el treball.
- CG10 Identificar i saber gestionar les diferents fonts de documentació i informació com a base per a potenciar l'estudi.
- CG11 Saber utilitzar la terminologia i les tècniques pròpies de l'àmbit disciplinar o professional.

### Competències específiques:

- CE18 Saber interpretar i jutjar textos literaris des d'una perspectiva crítica.
- CE19 Saber identificar les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària, tot el llarg dels diversos períodes històrics i marcs culturals.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### 1.- Culture et société en France et en Europe au XX<sup>e</sup> s. (16 séances)

- \* La Belle Epoque.
- \* La Première guerre mondiale: origines, conséquences sociales.
- \* La société française et européenne au cours de l'Entre-deux-guerres.
- \* Les fascismes, le communisme, les nationalismes.
- \* La deuxième guerre mondiale: causes, conséquences sociales.
- \* L'Europe au cours de la guerre froide
- \* Les années 1960
- \* Des années 1960 à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle

### 2.- Les grands courants philosophiques et culturels du premier XX<sup>e</sup> s. (16 séances)

- \* Le mouvement futuriste.
- \* La révolte dadaïste
- \* Le surréalisme: Guillaume Apollinaire et André Breton.
- \* L'existentialisme.
- \* La pensée de l'absurde
- \* La postmodernité

## Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	Descripció / Tipologia	o	G	HP	HNP
<b>Classe magistral</b>	Vegeu temari i cronograma		U	30	30
<b>Seminaris</b>			U	3	2
<b>Pràctiques</b>	Estudi, mitjançant casos pràctics, de la teoria exposada a les classes		U	20	15
<b>Treballs</b>	2 treballs escrits + 1 presentació oral		U	2	23
<b>Tutories</b>	Preparació dels treballs i de la prova escrita Resolució de problemes i dubtes		U	2	0
<b>Avaluació</b>	Veure Mecanismes d'avaluació		U	3	20
<b>TOTAL</b>				60	90

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu la pestanya "Continguts".

## Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació:

mecanismes d'avaluació	Descripció-criteris / tipologia	Observacions	Activitat	%
<b>Assistència i participació</b>		Es tindrà en compte la participació i assistència dels estudiants, les quals pot millorar la nota final fins un 10%.	Totes les presencials / virtuals	10
<b>Taller d'avaluació (Examen)</b>	1 examen*	Cal haver aprovat l'examen per superar l'assignatura.	1 examen*	40
<b>Seminaris</b>				
<b>Informe / Treballs</b>	1 presentació oral + 2 treballs escrits 1 treball addicional (cas d'optar per aval. sense examen): 30%		1 presentació oral + 2 treballs escrits	20 + 30
<b>TOTAL</b>				100

\* Aquells estudiants que hagin assistit com a mínim al 80% de les sessions presencials, participin habitualment a classe i realitzin, a més dels treballs anteriorment esmentats, un d'addicional, podran escollir entre presentar-se a l'examen o ser avaluats segons la taula següent:

- Assistència i participació: 10%
- Treballs escrits: 30% (cal haver-los presentat tots)
- Exposició oral a classe: 30%
- Treball addicional 30%

L'avaluació és continuada. Tanmateix existeix, per aquells estudiants que treballent, una altra possibilitat:

## **Avaluació alternativa:**

Per facilitar la conciliació laboral (en cas que l'alumne combini els estudis amb una feina a temps complet o a temps parcial, els horaris de la qual coincideixen amb els de les classes), i la conciliació familiar, l'alumnat té dret a acollir-se a l'avaluació alternativa. Ho ha de sol·licitar en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Els blocs d'avaluació per l'avaluació alternativa són els següents:

- **Pràctica:** 40%. Entrega de 3 activitats escrites. Cada activitat correspon a un 10%. En total, 30%.
- **Examen:** 60%.

L'alumne té dret a la recuperació en ambdós blocs. En cas d'haver suspès una de les activitats, la recuperació només serà de l'ítem suspès, i no de tots els que componen el bloc.

**FRAU ACADÈMIC O CÒPIA ESPONTÀNIA::** En cas de frau acadèmic(plagi) o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de l'adocència en els graus i màsters de la UdL.

## **Bibliografia i recursos d'informació**

BARD Christine, *Les femmes dans la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2003.

BECKER Jean-Jacques y BERSTEIN Serge, *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, vol. 12: *Victoire et frustrations 1.914-1.929*. Paris, ed. du Seuil 1990.

BONNET Marie-Jo, *Les femmes artistes dans les avant-gardes*. Paris, Odile-Jacob, 2006.

DHARMAWIMALA Thavishi, *De la modernité à la postmodernité: un recueil d'essais critiques sur une sélection de littérature*. Paris, éd. Notre Savoir 2020.

DURAND Yves, *La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, 1.939-1.945*. Paris, ed. Armand Colin 1989.

FAUCHEREAU Serge, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature 1905-1930*. Paris, Flammarion 2016.

MAFFESILI Michel, *L'Ordre des choses: penser la postmodernité*. Paris, éd. du CNRS 2014.

MIQUEL Pierre, *Les poilus, la France sacrifiée*. Paris, ed. Plon 1999.

RÉMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps. Tome 3: Le XXe siècle (de 1914 à nos jours)*. Paris, Points Histoire 2014.



SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Belin 2005.

THUMEREL Fabrice, *Le Champ littéraire français au XXe siècle : éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, éd. Armand Colin 2002.

VERCLYTTE Valérie, *La société française de 1945 à nos jours*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2018.

WORMS Frédéric, *La philosophie en France au XXe siècle : moments*. Paris, Gallimard 2009.

(Bibliografia específica adicional s'indicarà o es proporcionarà a classe)