Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# CULTURA FRANCESA

Coordinació: SOLE CASTELLS, CRISTINA

Any acadèmic 2022-23

# CULTURA FRANCESA 2022-23

## Informació general de l'assignatura

| | |
|---|---|
| **Denominació** | CULTURA FRANCESA |
| **Codi** | 101090 |
| **Semestre d'impartició** | 2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA |
| **Caràcter** | |

| Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
|---|---|---|---|
| Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Hispànica | 4 | OPTATIVA | Presencial |
| Grau en Filologia Hispànica | 3 | OPTATIVA | Presencial |

| | |
|---|---|
| **Nombre de crèdits assignatura (ECTS)** | 6 |
| **Tipus d'activitat, crèdits i grups** | |

| Tipus d'activitat | PRAULA | TEORIA |
|---|---|---|
| Nombre de crèdits | 3 | 3 |
| Nombre de grups | 1 | 1 |

| | |
|---|---|
| **Coordinació** | SOLE CASTELLS, CRISTINA |
| **Departament/s** | FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA |
| **Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant** | - Hores presencials: 64<br>- Hores no presencials: 86 |
| **Informació important sobre tractament de dades** | Consulteu aquest enllaç per a més informació. |
| **Idioma/es d'impartició** | Francès |

# CULTURA FRANCESA 2022-23

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|---|---|---|---|
| SOLE CASTELLS, CRISTINA | cristina.solecastells@udl.cat | 6 | Mardi et mercredi, de 9 ? 10 h. |

## Informació complementària de l'assignatura

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de la imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les imatges i veus enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les imatges i veus enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/).

- Les veus i imatges són imprescindibles per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el consentiment de l'estudiantat per enregistrar les seves veus i imatges amb aquesta exclusiva finalitat, la d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- L'estudiant pot accedir a les seves dades, sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat, oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pot presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (https://seu.apd.cat) o per mitjans no electrònics.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conéixer l'evolució socio-històrica de França al s. XX i les seves principals influències en el terreny cultural i artístic a Europa.

- Saber interpretar textos i obres artístiques en general, pertanyents als diferents corrients d'avanguardes, originats a França en relació amb la realitat social de cada moment històric del s. XX.

- Ésser capaç d'entendre i expressar-se de forma correcta en llengua francesa, en els camps d'anàlisi de l'assignatura.

## Competències

**Competències bàsiques:**

- CB2 Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posean les competències que solen demostrar-se mitxançant l'el·laboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

- CB4 Poder transmitir informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

**Competències transversals:**

- CT2 Adquirir un domini significatiu d'una llengua estragera (Francès)

- CT3 Adquirir capacitació en l'ús de las noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

**Competències generals:**

- CG4 Planificar adeqüadament el treball individual i en equip i gestionar el temps.

- CG5 Valorar el rigor i la qualitat del treball acadèmic.

- CG6 Demostrar una actitut sistèmica de rigor en el treball.

- CG10 Identificar i saber gestionar les diferents fonts de documentació i informació como a base per a potenciar l'estudi.

- CG11 Saber utilitzar la terminologia i les tècniques propiaes de l'ámbit disciplinar o professional.

**Competències específiques:**

- CE18 Saber interpretar i jutjar textos literaris des d'una perspectiva crítica.

- CE19 Saber identificar les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària, tot el llarg dels diversos períodes històrics i marcs culturals.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

**1.- Culture et société en France et en Europe au XX$^{e}$ s. (16 séances)**

* La Belle Epoque.
* La Première guerre mondiale: origines, conséquences sociales.
* La société française et européenne au cours de l'Entre-deux-guerres.
* Les fascismes, le communisme, les nationalismes.
* La deuxième guerre mondiale: causes, conséquences sociales.
* L'Europe au cours de la guerre froide
* Les années 1960
* Des années 1960 à l'aube du XXIe siècle

**2.- Les grands courants philosophiques et culturels du premier XX$^{e}$ s. (16 séances)**

* Le mouvement futuriste.
* La révolte dadaïste
* Le surréalisme: Guillaume Apollinaire et André Breton.
* L'existentialisme.
* La pensée de l'absurde
* La postmodernité

## Eixos metodològics de l'assignatura

| activitat | Descripció / Tipologia | o | G | HP | HNP |
|---|---|---|---|---|---|
| **Classe magistral** | Vegeu temari i cronograma | | U | 30 | 30 |
| **Seminaris** | | | U | 3 | 2 |
| **Pràctiques** | Estudi, mitjançant casos pràctics, de la teoria exposada a les classes | | U | 20 | 15 |
| **Treballs** | 2 treballs escrits<br>+<br>1 presentació oral | | U | 2 | 23 |
| **Tutories** | Preparació dels treballs i de la prova escrita<br>Resolució de problemes i dubtes | | U | 2 | 0 |
| **Avaluació** | Veure Mecanismes d'avaluació | | U | 3 | 20 |
| **TOTAL** | | | | 60 | 90 |

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Vegeu la pestanya "Continguts".

## Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació:

| mecanismes d'avaluació | Descripció-criteris / tipologia | Observacions | Activitat | % |
|---|---|---|---|---|
| **Assistència i participació** | | Es tindrà en compte la participació i assistència dels estudiants, les quals pot millorar la nota final fins un 10%. | Totes les presencials / virtuals | 10 |
| **Taller d'avaluació** (Examen) | 1 examen* | Cal haver aprobat l'examen per superar l'assignatura. | 1 examen* | 40 |
| **Seminaris** | | | | |
| **Informe / Treballs** | 1 presentació oral<br>+<br>2 treballs escrits | | 1 presentació oral<br>+<br>2 treballs escrits | 20<br>+<br>30 |
| **TOTAL** | | | | 100 |

*** Aquells estudiants que hagin assistit com a minim al 80% de les sessions presencials, participin habitualment a classe i realitzin, a més dels treballs anteriorment esmentats, un de voluntari, podràn escollir entre presentar-se a l'examen o ser avaluats segons la taula següent:**

- Assistència i participació: 10%

- Treballs escrits: 30% (cal haver-los presentat tots)

- Exposició oral a classe: 30%

- Treball voluntari: 30%

L'avaluació és continuada. Tanmateix els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert (aamb alta a Seguretat Social) tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. En aquest cas han de:

1.- Informar els professors de les assignatures en què s'han matriculat

2.- Informar la coordinadora del Grau, la qual els indicarà les gestions que han de realitzar.

## Bibliografia i recursos d'informació

BARD Christine, *Les femmes dans la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2003.

BECKER Jean-Jacques y BERSTEIN Serge, *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, vol. 12: *Victoire et frustrations 1.914-1.929*. Paris, ed. du Seuil 1990.

BERNARD Philippe, *La fin d'un monde (1.914-1.929)*. Paris, ed. du Seuil 1975.

BONNET Marie-Jo, *Les femmes artistes dans les avant-gardes*. Paris, Odile-Jacob, 2006.

DHARMAWIMALA Thavishi, *De la modernité à la postmodernité: un reccueil d'essais critiques sur une sélection de littérature*. Paris, éd. Notre Savoir 2020.

DURAND Yves, *La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, 1.939-1.945*. Paris, ed. Armand Colin 1989.

FAUCHEREAU Serge, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature 1905-1930*. Paris, Flammarion 2016.

MAFFESILI Michel, *L'Ordre des choses: penser la postmodernité*. Paris, éd. du CNRS 2014.

MIQUEL Pierre, *Les poilus, la France sacrifiée*. Paris, ed. Plon 1999.

RÉMOND René, *Notre siècle (1.918-1.988)*. Paris, ed. Fayard 1988.

SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Belin 2005.

VERCLYTTE Valérie, *La société française de 1945 à nos jours*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2018.

(Bibliografia específica addicional s'indicarà o es proporcionarà a classe)